

बोधा ग्रंथावली

संपादक
विश्वनाथप्रसाद मिश्र



नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रकाशक
नागरीप्रचारिणी सभा,
वाराणसी

912-11
1055

प्रथम संस्करण
सं० २०३१
११०० प्रतियाँ

मूल्य—१७-५०



284394

मुद्रक
शंभुनाथ वाजपेयी
नागरी मुद्रण, वाराणसी

प्रकाशकीय

अपनी स्थापना के समय से नागरी लिपि एवं हिंदी साहित्य के उन्नयन एवं विकास के विभिन्न विधायक संकल्पों के साथ ही नागरीप्रचारिणी सभा ने हिंदी के युगनिर्माता मूर्धन्य साहित्यस्रष्टाओं की ग्रंथावलियों का प्रकाशन भी आरंभ किया। हिंदी के सुप्रसिद्ध गंभीर, शीर्षस्थ विद्वानों का सहयोग इस क्षेत्र में सभा को सतत मिलता रहा। फलतः तुलसीग्रंथावली, सूरसागर (दो भाग), भूषण ग्रंथावली, भारतेन्दु ग्रंथावली, रत्नाकर (कवितावली), पृथ्वीराज रासो, बाँकीदास ग्रंथावली, ब्रजनिधि ग्रंथावली और श्रीनिवास ग्रंथावली आदि का प्रकाशन सभा ने किया।

अपनी हीरक जयंती के अवसर पर सभा ने इस दिशा में केंद्रीय सरकार की सहायता से योजनाबद्ध रूप से नूतन प्रयत्न आकर ग्रंथमाला के रूप में आरंभ किया। इस ग्रंथमाला में अब तक भिखारीदास ग्रंथावली (दो भाग), मान-राजविलास, गंगकवित्त, पद्माकर ग्रंथावली, मतिराम ग्रंथावली, मधुमालतीवार्ता, नागरीदास ग्रंथावली (दो खंड), दादूदयाल ग्रंथावली, रसलीन ग्रंथावली, कृपाराम ग्रंथावली, काव्यप्रभाकर, जसवंतसिंह ग्रंथावली, सोमनाथ ग्रंथावली (तीन खंडों में), ठाकुर ग्रंथावली एवं नरोत्तम ग्रंथावली का प्रकाशन सभा कर चुकी है। इतर धनाभाव के कारण यह कार्य कुछ शिथिल सा था, किंतु ग्रंथमाला का कार्य चलता रहा। अन्य प्रस्तावित ग्रंथों को शीघ्र ही प्रकाशित करने का हमारा संकल्प है। केंद्रीय सरकार के शिक्षा विभाग की आर्थिक सहायता से यह संकल्प मूर्त हो रहा है। इसके लिये सभा सरकार के प्रति कृतज्ञ है और हमें विश्वास है कि शीघ्र ही इस दिशा में सभा का स्वप्न पूर्णतः साकार होगा।

इस ग्रंथमाला के बीसवें पुष्प के रूप में बोधा ग्रंथावली का प्रकाशन हो रहा है। आशा है सुधी पाठक इसका रसास्वादन करते हुए हमें सर्वदा उत्साह प्रदान करेंगे। बोधा ने 'प्रेम की पीर' की जो मधुर व्यंजना अपनी रचनाओं में की है वह साहित्य की अनुपम निधि है।

तुलसीजयंती

॥ भाद्र कृष्ण ८ शुक्ल ७ सं० २०३१ ॥

करुणापति त्रिपाठी

प्रकाशन मंत्री

नागरीप्रचारिणी सभा,

वाराणसी

आकर ग्रंथमाला का परिचय

नागरीप्रचारिणी सभा ने अपनी हीरकजयंती के अवसर पर जिन भिन्न भिन्न साहित्यिक अनुष्ठानों का श्रीगणेश करना निश्चित किया था, उनमें से एक कार्य हिंदी के आकर ग्रंथों के सुसंपादित संस्करणों की पुस्तकमाला प्रकाशित करना था। जयंतियों अथवा बड़े बड़े आयोजनों पर एकमात्र उत्सव आदि न कर स्थायी महत्व के ऐसे रचनात्मक कार्य करना सभा की परंपरा रही है जिनसे भाषा और साहित्य की ठोस सेवा हो। इसी दृष्टि से सभा ने हीरक जयंती के पूर्व एक योजना बनाकर विभिन्न राज्य सरकारों और केंद्रीय सरकार के पास भेजी थी। इस योजना में सभा की वर्तमान विभिन्न प्रवृत्तियों को संपुष्ट करने के अतिरिक्त कतिपय नवीन कार्यों की रूपरेखा देकर आर्थिक संरक्षण के लिये सरकारों से आग्रह किया गया था। इनमें से केंद्रीय सरकार ने हिंदी शब्दसागर के संशोधन, परिवर्धन तथा आकर ग्रंथों की एक माला के प्रकाशन में विशेष रुचि दिखाई और ५-३-५४ को सभा की हीरकजयंती का उद्घाटन करते हुए राष्ट्रपति देशरत्न डॉ० राजेंद्र-प्रसाद ने घोषित किया—“मैं आपके निश्चयों का, विशेषकर इन दो (शब्द-सागरसंशोधन तथा आकर ग्रंथमाला) का स्वागत करता हूँ। भारत सरकार की ओर से शब्दसागर का नया संस्करण तैयार करने के सहायतार्थ एक लाख रुपए, जो पाँच वर्षों में बीस बीस हजार करके दिए जायेंगे, देने का निश्चय हुआ है। इसी तरह से मौलिक प्राचीन ग्रंथों के प्रकाशन के लिये पच्चीस हजार रुपए की, पाँच पाँच हजार करके, सहायता दी जायगी। मैं आशा करता हूँ कि इस सहायता से आपका काम सुगम हो जायगा और आप काम में अग्रसर हो सकेंगे।”

केंद्रीय शिक्षामंत्रालय ने ११-५-५४ को एफ० ४-३-५२एच० ४ संख्यक एतत्संबंधी राजाज्ञा निकाली। राजाज्ञा की शर्तों के अनुसार इस माला के लिये संपादकमंडल का संघटन तथा इसमें प्रकाश्य एक सौ उत्तमोत्तम ग्रंथों का निर्धारण कर लिया गया है। संपादकमंडल तथा ग्रंथसूची की संपुष्टि भी केंद्रीय शिक्षा-मंत्रालय ने कर दी है। ज्यों ज्यों ग्रंथ तैयार होते चलेंगे, इस माला में प्रकाशित होते रहेंगे। हिंदी के प्राचीन साहित्य को इस प्रकार उच्च स्तर के विद्यार्थियों, शोधकर्ताओं और इतर अध्येताओं के लिये सुलभ करके केंद्रीय सरकार ने जो स्तुत्य कार्य किया है, उसके लिये वह धन्यवादाह है।

आधार-प्रतियाँ और संकेत

इस्कनामा यां विरही सुभानदंपतिविलास

भारत—भारत जीवन प्रेस, काशी, पं० नकछेद तिवारी संपादित ।

खोज १—खोज विभाग, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, विवरणिका (१७-१६)

खोज २—खोज विभाग, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, विवरणिका (२०-२२)

विरह—विरहवारीश ।

वही—पूर्वगामी संकेत ।

विरहवारीश या माधवानलकामकंदलाचरित्र

नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ की मुद्रित प्रति, श्री गणेशप्रसाद कुरेले संपादित

मुद्रणकाल जून सन् १८६४

अनुक्रम

प्रस्तावना

संपादकीय	१-१०
कवि का जीवनवृत्त	१-१०
विरहवारीश	१०-१८
मूल—विरही सुभानदंपतिविलास (इश्कनामा)	१-१६
प्रथम खंड	१-५
द्वितीय खंड	६-१२
तृतीय खंड	१२-१४
चतुर्थ खंड	१४-१८
पंचम खंड	१६
माधवानल कामकंदला चरित्र—विरहवारीश	२१
पूर्वार्ध—प्रथम खंड—शाप	
प्रथम तरंग—मंगलाचरण	२१-२७
द्वितीय तरंग	२८-३५
तृतीय तरंग	३५-४३
चतुर्थ तरंग	४३-५०
द्वितीय खंड—बाल	
पंचम तरंग	५०
षष्ठ तरंग	५६
सप्तम तरंग	६१
अष्टम तरंग	६७
तृतीय खंड—आरण्य	
नवम तरंग	७६
दशम तरंग	८१
एकादश तरंग	८५
द्वादश तरंग	८९
चतुर्थ खंड—कामावती	
त्रयोदश तरंग	९७
चतुर्दश तरंग	१०६
पंचदश तरंग	११३
षोडश तरंग	११६
पंचम खंड—उज्जैन	
सप्तदश तरंग	१३१
अष्टादश तरंग	१३६

ऊनविंशति तरंग	...	१४६
विंशति तरंग	...	१६०
षष्ठ खंड—युद्ध		
एकविंशति तरंग	...	१६६
द्वाविंशति तरंग	...	१७८
त्रयोविंशति तरंग	...	१८५
सप्तम खंड—शृंगार		
चतुर्विंशति तरंग	...	१९०
पंचविंशति तरंग	...	१९३
षड्विंशति तरंग	...	१९८
सप्तविंशति तरंग	...	२१०
अष्टाविंशति तरंग	...	२१६
ऊनविंशति तरंग	...	२१९
त्रिंशत तरंग	...	२२१
एकत्रिंशत तरंग	...	२२४
प्रतीकानुक्रम	...	२२६-२५३
इशकनामा	...	२२६
विरहवारीश	...	२३१
अभिधान	...	२५४-३३८
इशकनामा	...	२५४
विरहवारीश	...	२७६

संपादकीय

हिंदीसाहित्य के रीतिकाल के भीतर जब फुटकल खाते से लाकर शृंगार-काल की अभिधा देकर रीतिमुक्त कवियों को यथास्थान स्थित करने का मैंने प्रयास किया तभी जिन प्रमुख कवियों का उसके अंतर्गत मैंने उल्लेख किया उनकी ग्रंथावलियों के संपादन का भी संकल्प किया। तभी मैंने इन सबके ग्रंथों के एकत्र करने और संपादित करने में हाथ भी लगा दिया। वे प्रमुख कवि रसखानि, आलम; घनानंद, ठाकुर, बोधा और द्विजदेव थे। द्विजदेव की शृंगारलतिका का संपादन स्वर्गीय पं० जवाहरलाल जी चतुर्वेदी ने कर उसे राजसी ठाट-बाट से प्रकाशित करा दिया। इसलिए उस कार्य से मैं विरत हो गया। अपने संग्रह की दुर्लभ पुस्तक मैंने उन्हें दे भी दी थी, जिसका उन्होंने शृंगारलतिकासौरभ में उपयोग कर लिया। रसखानि, घनानंद और ठाकुर की ग्रंथावलियाँ या रचनावली प्रकाशित हो चुकी हैं। केवल दो की संपादित ग्रंथावलियाँ अभी तक प्रकाश में नहीं आई हैं; आलम और बोधा की रचनाएँ। इनमें से बोधा-ग्रंथावली अब प्रकाशित हो रही है। आलम ग्रंथावली कब प्रकाशित होगी, कह नहीं सकता। वह भी संकलित पड़ी है और उसके संकलन के लिए स्वर्गीय पं० भवानीशंकर जी याज्ञिक ने वह सारी सामग्री भी मुझे कृपापूर्वक दे दी थी जो उन्होंने नागरीप्रचारिणी सभा को याज्ञिक-संग्रह समर्पित करते हुए नहीं दी थी। संप्रति प्रकाशक ऐसे ग्रंथों के मुद्रित करने कराने में किसी प्रकार की अभिरुचि नहीं रखते। व्यवसाय की दृष्टि से इनमें लाभ की यथेच्छ संभावना जो नहीं है। सरकार नाना प्रकार की ऐसी योजनाओं और शोध के लिए द्रव्य देती है जिनका संबंध हिंदी के प्राचीन कवियों के पाठसंशोधन से होता है। किंतु एक तो मुझे सरकार से द्रव्य लेने के लिए हाथ पसारने की कभी आकांक्षा नहीं हुई। एकबार स्वयम् केंद्रीय सरकार ने ही मेरे पास पद्माकर ग्रंथावली के पाठशोध की योजना माँगी थी और मैंने भेज दी थी। पर उसका क्या हुआ, ठीक ठीक पता नहीं चल पाया। सुनने में आया कि हिंदी के प्राचीन काव्य का जो क ख ग भी नहीं जानते ऐसे सरकार के किसी परामर्शदाता ने कहा कि 'पद्माकर पंचामृत' तो निकल ही चुका है। अस्तु। पद्माकर-ग्रंथावली सभा से प्रकाशित हो चुकी है और रामरसायन का संपादन पद्माकर के वंशज डा० भालचंद्र राव कर रहे हैं, सरकार से कुछ सहायता प्राप्त करके। यह प्रसन्नता की बात है।

- दूसरे, सरकार से द्रव्य प्राप्त करने का करतब भी मुझे नहीं आता। एक विश्वविद्यालय से प्राचीन ग्रंथों के संपादन की विस्तृत योजना भेजी भी गई, सरकार ने स्वीकृति भी दे दी, पर विश्वविद्यालय का किरानीवर्ग अब इतना पुष्कल द्रव्य लेना चाहता है कि इन योजनाओं को वह कार्यान्वित ही नहीं होने देना चाहता। प्राचीनता और प्राचीन वाङ्मय को अब पुराणपंथ और अनद्यतन के पेटे में रखकर खिल्ली अधिक उड़ाई जाती है, उसके प्रति आदर-संमान का

दिखावा भी कम होता जा रहा है। ब्रजभाषा और अवधी के पुराने काव्यों और साहित्य का अब भगवान् ही रक्षक हो तो हो। रहगई, हिंदी की संस्थाएँ, जिन्हें यह काम करना चाहिए। पर इनके संचालक भी इससे धीरे धीरे उदासीन होते जा रहे हैं। पाँचों सवारों में संमिलित होने के लिये बहुत से सज्जन दिख रहे हैं। किसी को अवकाश ही नहीं है कि वह यथार्थ सवार का पहचानने की सोचे, पहचानना तो बाढ़ की बात है।

अतीत की स्थिति कुछ और ही थी। हिंदी की प्राचीन विशेषतया मध्य-कालीन रचनाएँ भारत जीवन प्रेस, नवल किशोर प्रेस और वेंकटेश्वर प्रेस ने न जाने कितनी छाप डालीं। इन प्रिंटिंग प्रेसों के पूर्व पत्थर के छापोँ पर न जाने कितनी मध्यकालीन पोथियाँ छाप डाली गईं। ग्रंथावलियाँ छापने का चलन उस समय नहीं था। काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने आरंभ ही से ग्रंथों के साथ ग्रंथावलियाँ भी छापने का प्रयास किया। अन्य संस्थाओं ने भी कुछ ग्रंथावलियाँ निकालीं। पर जब सरकार की सहायता से सभा ने आकर ग्रंथमाला की स्थापना की और मुझे उसका संपादक बनाया तब तो ग्रंथावलियों के प्रकाशन का ताँता ही लग गया। हिंदी के प्रमुख कवियों की ग्रंथावलियों की पूरी एक माला की ही योजना प्रस्तुत हो गई और क्रमशः उसमें ग्रंथावलियाँ निकलने लगीं। बहुतों ने ग्रंथावलियों के संपादन का कार्यभार स्वीकार किया। पर हस्तलेखों का पढ़ना और पाठों पर विचार करना सरल कार्य नहीं है। कदाचित् साहित्य के क्षेत्र में इससे बढ़कर मगजमार और पित्तामार कार्य दूसरा नहीं है। इधर देश में सुविधाभोग की ओर प्रवृत्ति बढ़ती जाती है। चेले-चपाटी भी अब 'धन्यवादहीन' कार्य करना पसंद नहीं करते। इसलिये बड़े बड़े उत्साहियों की हिम्मत पस्त हो गई। यदि ऐसा न होता तो बहुत सी ग्रंथावलियाँ आ गई होतीं। सरकार से वांछित द्रव्य भी यथासमय नहीं मिल पाया। फिर भी सबसे अधिक ग्रंथावलियाँ सभा से प्रकाशित हुईं। ग्रंथावलियों के संपादन भी वांछित पूर्ति न होते देखकर सभा के प्रधानमंत्री संसद् सदस्य पं० सुधाकर पांडेय ने भी कटिबद्धता दिखाई और कई ग्रंथावलियों का संपादन कर डाला। उनमें बड़ी शक्ति है। उतनी शक्ति मुझमें कभी नहीं रही। अब तो बहुत ही क्षीण हो गई है। वे ग्रंथावलियाँ संपादित करके देने के लिए बराबर प्रेरित करते रहे। इसप्रकार अब मेरे पास केवल एक बोधा-ग्रंथावली ही रह गई थी, जो उनके शीघ्र कार्य करके दे देने के आग्रह के परिणामस्वरूप यथासंभव जो भी कर सकता था करके प्रकाशन के लिये दे दी है।

बोधा-ग्रंथावली की सामग्री मैंने संवत् २००० वैत्रम के लगभग ही एकत्र कर ली थी। जब मुझे इसके संपादन का भार सौंपा गया तब मैंने खोज के विवरणों को भी देखा। वहाँ इस्कनामा के अतिरिक्त इन बोधा का और कोई ग्रंथ विवृत नहीं है। उन विवरणों में और तो कुछ नहीं मिला। अयोध्या के महात्मा श्री रामवल्लभाशरण जी के हस्तलेख में सबसे अंत में यह एक कवित्त वैराग्य विषय का दिया हुआ है—

माया ही वसंत रितु फैंली खंड मंडल में
स्याम सेत लाल फूल कपट यहौ भरी।

केते हम देखे देखौ याही में मगन होत
जागत न केहूँ ऐसी दारुन लखी परी ।
करन भनत बढ्यो लोभ के मतंग ही पै
मानत न सीख कहा जानिकै यहै घरी ।
भागत रहत बिन काज ही ना पीर होत
ए रे मन भौर तोहि प्रकृति कहा परी । ६३।
—खोज (१७-१९)-३०

इसमें 'करन भनत' से स्पष्ट है कि यह किसी कर्ण कवि की रचना है ।
हस्तलेख अपूर्ण है । 'कर्ण' कवि की रचना इसमें क्यों कैसे आ गई, कुछ कहा
नहीं जा सकता ।

कई संग्रहों को भी देखा कि बोधा की प्रकीर्ण रचना मिल जाए । पर कोई
महती उपलब्ध नहीं हुई । 'सुधासर' में 'बोधाराइ' के नाम से एक घनाक्षरी
अवश्य मिली जो महाराज छत्रसाल की प्रशंसा में है—

ब्रह्म गुन बंध्यो एक नाम ही सौ संध्यो कुल
आलम की सोभा जंग जालिम कौ साल है ।
रहै देखि छवि बल तिमिर को दबि सब
कहै बोधाराइ जाको जाचक निहाल है ।
बल को बिहद जोतिबंत करि रविकुल
हिंदुन की हद एक चंपति को लाल है ।
जेते महिपाल तेते जानौ मनिमाल
तामें फेर घेर देखौ तौ सुमेर छत्रसाल है । १।२२८

१

यह रचना किसी ऐसे कवि की प्रतीत होती है जो महाराज छत्रसाल का
समसामयिक है । ये तो उनके पनाती के दरबार में थे ।

श्री वियोगीहरि जी द्वारा संकलित और मेरे द्वारा संपादित 'बीर विरुदावली'
में एक कवित्त अमानसिंह की मृत्यु पर 'बोधा' छाप से मिलता है—

कौन अपराधी कामधेनु में कियो है घाव
कौन कलपद्रुमसमूह तोरि डारो है ।
कौन मेट डारी जाय सोभा सरदारन की
कौन अपराधी पुन्य पुरवा उजारो है ।
बोधा कवि कहै फोरो मुधा को तड़ाग कौन
रंभन को कौन ल्यो असोकबन जारो है ।
मारो तुम्हें कौन ए हो बाँकुरे अमानसिंह
भिक्षुक गरीबन पै यो दुभिक्ष पारो है ॥

आगे 'बोधा' के जीवनवृत्त के प्रसंग में स्पष्ट होगा कि अमानसिंह को हिंदूपत
ने मरवा डाला था । बोधा ने अपने ग्रंथ में कहीं उनका उल्लेख नहीं किया है ।

विरहवारीश में 'सिंह अमान समय' के लिखा गया है इसलिये उक्त ग्रंथ लिखते समय वे जीवित थे। यह रचना इन्हीं 'बोधा' की प्रतीत होती है। इससे यह भी संकेत मिलता है कि 'बोधा' अमानसिंह की मृत्यु तक अवश्य जीवित थे। उनकी ज्ञात रचना के अतिरिक्त भी कुछ हो सकती है, जो संप्रति अनुपलब्ध है।

बोधा की अब तक दो ही रचनाओं का पता चला है—इश्कनामा या विरही सुभानदंपतिविलास और विरहवारीश या माधवानल कामकंदलाचरित। इश्कनामा का प्रकाशन पं० नकछेद तिवारी ने भारत जीवन प्रेस से करा दिया था। उसमें आरंभ के आश्रयदाताविषयक चार दोहे नहीं हैं। खोज (२०-२१) में वे दोहे दिए हुए हैं। यह संस्करण उक्त विवरण में उद्धृत छंदों के समांतर छंदों को मिलाने से एकदम मिलता है। किसी कारण तिवारी जी को जो प्रति मिली उसमें उतना न रहा होगा यही मानना पड़ता है। तिवारी जी ने अपने ढंग से अच्छा संपादन किया है। पर प्रेस के प्रेतों के कारण कई शब्द कटकर कुछ इधर और कुछ उधर कहीं कहीं मिल ही गए हैं। 'सुईवेह ते द्वार सकीन' इसमें 'सुईवेह ते द्वारस कीन' मूद्रित है। इसलिये हिंदी के आधुनिक संग्रहों में उसका पाठ कुछ का कुछ हो गया है—'सुईवेह के द्वार सकीन' तक हो गया है। ऐसी स्थिति में बड़ी सावधानी अपेक्षित थी उसके पाठों को ग्रहण करने में। कोई हस्तलेख प्राप्त नहीं हो सका। खोज-विवरणिकाओं में जिन ग्रंथस्वामियों के नाम दिए गए हैं उनसे कोई सहायता नहीं मिली। हस्तलेख को खोजकर निकाले कौन, किसको आज अवकाश है, इन पुराने सिक्कों या हीरों को निकालने के लिए धूल झाड़ने और धूल धूसरित होने की। अस्तु। जो कुछ सामने था, खोजविवरणिकाओं में और उक्त मूद्रित प्रति में वही मूलधन समझिए। सभा में मुद्रण की जो व्यवस्था आकर-ग्रंथमाला की पूर्व प्रकाशित ग्रंथावलियों के लिए विशेष रूप से कराई गई थी उसकी योजना होते हुए भी त्वरा ने उसकी सर्वत्र नियोजना में बाधा हो दी, कहीं कहीं कुमुद्रण भी हो गया, शब्द अशुद्ध भी छप गया। अभिधान में उसका परिहार करने का प्रयास किया गया है।

'विरहवारीश' की दशा इश्कनामा से बदतर है, उसका संपादन तिवारी जी ने किया था, मुद्रण कुछ का कुछ हो जाना और कोई शब्द ठीक ठीक ध्यान में न आना, इतना तो सभी से हा जाता है, सावधानी रखते हुए भी। फारसी के अनुगमन पर यहाँ भी माना जाता है कि शीघ्रता करने में शैतान का हाथ होता है और देर आयद दुस्त आयद। पर भारत में 'शुभस्य शीघ्रम्' की मान्यता रही है। अच्छा कार्य शीघ्र कर डालना चाहिए। क्योंकि 'कालो हि दुरतिक्रमः' काल की गति को पार किया नहीं जा सकता और वह अज्ञातपूर्व होती है। जब पूरी सावधानी से काम करने पर भी हालत खस्ता है, प्रेस के माध्यम के कारण तब प्रेस के प्रेतों ने ही यदि किसी ग्रंथ का संपादन भी हाथ में ले लिया हो तो फिर क्या कहना है। 'विरहवारीश' का संपादन किसी ने किया ही न हो सो बात नहीं। संपादन के अनंतर मुद्रण के समय सारा कार्य मुद्रणाधीन था। संपादक कहाँ और मुद्रण कहाँ ! यह पहली बार नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ में मूद्रित हुआ उसके प्रथम पृष्ठ की प्रतिलिपि यहाँ शोध के प्रयोजन से ज्यों की त्यों उद्धृत कर दी जा रही है—

श्री गणेशाय नमः
बिरहवारीशमाधवानलकामकंदला
चरित्रभाषा ॥

—०—

(बोधाकविकृत)
प्रथमखण्ड पूर्वार्द्धभाग ॥
जिसमें
बोधा कविने माधवानल वा कामकंदलाके पूर्व
जन्मका चरित्र वा माधवानल कामकंदला के
विरह का वर्णन वा कामसैन और विक्रमादित्य
राजाकी लड़ाई वा फिर माधवानल
कामकंदला का समागम वर्णन
किया है ॥

जिसको
वैश्यकुलोत्पन्न कन्हैयालाल कुरेले के ज्येष्ठ पुत्र
गणेश प्रसादने सब काव्यानुरागियों के अव-
लोकनार्थ शुद्ध करके प्रकाशित किया ॥

प्रथम बार

—०—

लखनऊ
मुंशीनवलकिशोर (सी, आई, ई
जून सन् १८९४
हकतनीफ महफूज है

इससे यह पता नहीं लगता कि कुरेले महोदय लखनऊ के हैं या बाहर के, पर मुद्रित ग्रंथ के आरंभ में ही सूची के ऊपर एक 'इशतिहार' दिया गया है उसे भी ज्यों का त्यों उद्धृत कर दिया जाता है जिससे शोध की दृष्टि से बहुत सी सूचनाएँ मिल जाएँगी—

संवत् १९५१ ता० २२-४-६४ ॥

इशतिहार ।

प्रकट हो कि हमारे एक मित्र परमानन्द मुहाने के संग्रह किये हुये कई एक ग्रंथ छपकर तैयार हैं जिन महाशयों को देखने की अभिलाषा हो तो नीचे लिखे पते से पत्र भेजें कीमत ठीक ठीक ली जायगी वेल्यु पेबल करके पुस्तक उनकी सेवा में भेजी जायगी ।

पुस्तकों के नाम ।

राजा दुष्यन्त वा शकुन्तला चरित्र भाषा ॥ पद्मिनी माहात्म्य वा कौशिक ब्राह्मण धर्मव्यास सम्वाद भाषा ॥ श्रीराधाकृष्ण हिंडोला ॥ प्रभाती भक्ति-रत्नाकर ॥ होलिकादहन फागोत्सव ॥ पावसकवित्त रत्नाकर ॥ किस्सा नल दमयन्ती ॥ चन्दहास चरित्र चिन्तामणि ॥ परमानन्दकृत सर्वसार संग्रह प्रथम भाग—

श्रीराधाकृष्ण रासलीला प्रथम खंड पूर्वार्द्ध वा उत्तरार्द्ध भाग इसी छापेखाने में छपेगा ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना ।

कन्हैयालाल गणेशप्रसाद कुरेले गुरहाई बाजार श्रीवलदाऊजी के मंदिर के सामने ।

। जिला जबलपुर ।

। सी, पी, ।

मेरा तो यही विश्वास है कि पुस्तक मुद्रित होते समय कुरेले जी नवलकिशोर प्रेस लखनऊ में नहीं थे। जबलपुर में ही थे। अन्यथा पुस्तक अपेक्षाकृत शुद्ध मुद्रित हो गई होती। इसका संपादन मनमाना प्रेस के प्रेतों ने किया है। कौन शब्द कहाँ से कट जाएगा कहा नहीं जा सकता। कौन सी पंक्ति छूट जाएगी, कौन सी पुनरुक्त हो जाएगी कल्पना नहीं की जा सकती। जैसे हस्तलेखों में 'लिखक' मूल या आधार प्रति की लिखावट न समझ कर उसी से मिलते जुलते आकार का दूसरा वर्ण लिख देते हैं और जो इस पर ध्यान नहीं देते वे हस्तलेखों की प्रतिलिपियों के सहारे कुछ नहीं कर पा सकते। पहले 'भ' ऐसा लिखा जाता था जैसे 'ड' इसलिए परवर्ती लिखकों ने 'भ' को 'ड' पढ़ा और लिख डाला है। ऐसा गड़बड़भाला न जाने कितने वर्णों के संबंध में है उसका विस्तृत विचार पाठालोचन की किसी सैद्धांतिक पुस्तक का विषय है, यहाँ उससे विरत हो रहा हूँ। समय पर वक्तव्य समाप्त कर देना है, भय है कि वक्तव्य ही न दे पाऊँ और पुस्तक प्रकाशित हो जाए।

इसी प्रकार छापेखानों में जो अक्षरों के खानों और उनकी व्यवस्था तथा अक्षरयोजकों की योग्यता, उनसे सामान्यतया होने वाली भूलों से जो परिचित न हो वह प्राचीन हस्तलेखों की प्रतिलिपि के आधार पर मुद्रित किसी ग्रंथ में साधारणतया हो जाने वाली भूलों, त्रुटियों से कोई सुसंगत कल्पना भूल के विषय में कर ही नहीं पा सकता। मैं दैवदुर्विपाक से मुद्रण के सभी विभागों और उसके कारनामों से बहुत निकट से परिचित हूँ इसलिये कह सकता हूँ कि इस मुद्रित प्रति का अवलंबन करके जैसा कुछ मैंने संपादन कर दिया है वह कदाचित् कोई अन्य व्यक्ति न कर पाता। मुद्रित प्रति से प्रतिलिपि मेरे एक शिष्य ने की, जो संवत् २००४ में ही मुझे मिल गई थी। उन्होंने शब्दों को यथावांछित पृथक् करके और छंदों को अलग अलग आधुनिक संस्करण में मुद्रित होने योग्य करते हुए प्रतिलिपि की थी। पर जब प्रस्तुत संस्करण छपना हुआ तब उसकी प्रति टंकित करा लेने में ही सुभीता समझकर उसे टंकित कराकर उक्त अनुलिपि से संग्रोधन-संपादन किया गया। छंद कुछ के कुछ दिए हुए हैं। कई ऐसे छंद हैं जो वर्तमान युग के मुद्रित हिंदी के पिगल ग्रंथों में मिलते ही नहीं। छंद के स्वरूप की दृष्टि से जो रूप होना चाहिए वह मुद्रित न होकर कोई सहज ग्राह्य रूप ही मुद्रित हो गया है। इसप्रकार हस्तलेखों का आधार न मिलने के कारण सांप्रतिक वैज्ञानिक प्रक्रिया का पूरापूरा आश्रय इच्छा होते हुए भी सर्वत्र नहीं ले पाया। मुद्रित पुस्तक यदि ज्यों की त्यों छाप दी जाती तो उससे किसी का कोई लाभ न होता, हाँ, जिन्हें इसकी चिरप्रतीक्षा थी उनकी लालसा की, कुतूहल की शांति भर होकर रह जाती। संस्करण देखकर नैराश्य अधिक होता, संतोष बहुत कम। इसलिये निष्कपट भाव से मैं स्वीकार करता हूँ कि इसके संपादन में मैंने अपने गुरुजनों की पारंपरिक संपादन-प्रक्रिया का भी कहीं कहीं सहारा लिया है। इससे बात बनी है या बिगड़ी है इसका पता तभी चल सकता है जब कोई हस्त-लिखित प्रति प्राप्त हो। मुद्रित प्रति से जैसा अधिक किया जा सकता था कर दिया है। फिर भी मैं यह नहीं कह सकता कि जो कुछ मैंने कर दिया है वह सर्वोपरि

ही है। शैतान कब कहाँ क्या कर-करा बैठेगा, कौन कह सकता है। खुदा की चाल भले ही किसी की समझ में आ जाए, पर शैतान अपनी ही चाल नहीं समझ पाता, दूसरे क्या समझ पाएँगे।

एकबार यह भी विचार आया कि बोधा, बुद्धिसेन, बोधराइ आदि नामों के सभी कवियों की रचनाओं का संग्रह इसमें कर दिया जाए, पर यह स्वयम् ही इतना बड़ा हो गया है कि इस समय कागज की महार्घता और अनुपलब्धि ने विचार जहाँ का तहाँ रहने दिया। 'विरह्वारीश' के उत्तरार्द्ध की खोज के लिये जबलपुर में कुरेले जी के दिए पते पर और श्री परमानंद सुहाने के पुस्तकालय की छानबीन की भी सोची, पर कोई सफलता नहीं मिली। उत्तरार्ध कितना होगा यह भी कुछ नहीं कहा जा सकता। विवरण के अनुसार नौ खंडों में से सात पूर्वार्ध में संमिलित हैं। इसी अनुपात में यदि उत्तरार्ध हो तो उसकी आकृति छोटी ही होगी पर कहीं वे बड़े खंड हों और उनमें तरंग अधिक हों तो आकार लगभग इतना भी हो सकता है। पूर्वार्ध में अष्टारह सौ से भी अधिक छंद हैं। इसलिये आनुपातिक स्थिति से कम से कम ६०० छंदों की संभावना है और बड़ा आकार हो तो डेढ़ सहस्र के आसपास भी छंद हो सकते हैं। इसप्रकार यह तीन सहस्र के नीचे ऊपर चार सहस्र के लगभग छंदों का बृहत् ग्रंथ हो सकता है। यह सब अनुमान ही अनुमान है। शोध की दृष्टि से माधवानलकामकंदला की कथा पर जितने संस्कृत और प्राकृत-अपभ्रंश के ग्रंथ हैं सबसे मिलान करने से कुछ विशेष उपलब्धि हो सकती थी, पर उसके लिए संप्रति अवकाश हो कहाँ। शोधकर्ताओं द्वारा इसे भविष्य के लिये ही छोड़ रहा हूँ।

मैंने रोतिमुक्त कवियों के संबंध में यह स्थापना की थी कि फारसी काव्यग्रंथों और सूफीमत के प्रसार के कारण भारत में इस रोतिमुक्तता के जन्म का संबंध है। इसका बहुत कुछ स्पष्ट आभास विरह्वारीश से मिलता है। सूफियों की मान्यता है कि इश्क मजाजी (लौकिक प्रेम) और इश्क हकीकी (अलौकिक प्रेम) की सीमाएँ जुड़ी हुई लौकिक प्रेम की पराकाष्ठा पर पहुँचते ही साधक का आगे की अलौकिक प्रेम की सीमा में प्रवेश हो जाता है। इसकी तरंगों में इश्ककारंजा, आवल, मुहब्बत, कज्जाल, सारखी, आतशी आदि नाम जो आरंभ में दिए गए हैं उनका संकेत इन्होंने विविध सोपानों के लिए है, ये पारिभाषिक शब्द हैं जिनका विस्तार से विचार समीक्षा के क्षेत्र की चर्चा है। विरह्वारीश में लौकिक प्रेम की अतिमा दिखाने के लिये कवि ने बारंबार रतिरंग का विशेष खुला वर्णन किया है। साहित्य की दृष्टि से बहिरंगरति का ऐसा वर्णन उपेक्षणीय होना चाहिए था, पर एक तो बोधा प्रकृति से घोर रसिक थे जैसा इस्कनामा की रचनाओं से ही स्पष्ट हो जाता है, दूसरे उक्त मान्यता भी इन्होंने इसके लिये प्रेरित करती रही है। जान-कारी का प्रदर्शन भी इनमें कम नहीं है। संगीत का, रागरागिनियों का, उनके परिवार का जैसा वर्णन इन्होंने किया है उससे स्पष्ट है कि ये रागरंग में विशेष लीन रहनेवाले रहे होंगे। जो विवरण इन्होंने दिए हैं वे संगीत के किसी ऐसे ग्रंथ के आधार पर प्रतीत होते हैं जो अब प्रचलन में नहीं है। संगीत के जो ग्रंथ मुद्रित हुए हैं अथवा बृहदाकार राग कल्पद्रुम में जो दिए गए विवरण हैं उनसे

पूरा पूरा मेल उनके उन लेखों का नहीं है। बारहमासा के प्रसंग में वैद्यक की जानकारी भी प्रदर्शित है। जिसके लिए मुझे आयुर्वेद की अपनी जानकारी पर्याप्त नहीं दिखी, फलतः अपने सुहृद् कृपालु वैद्य आयुर्वेदविभूषण पं० मदनमोहन भट्टाचार्य जी से सहायता की याचना करनी पड़ी।

इसमें अनेक कारणों से अभिधान की कुछ विस्तृत योजना करनी पड़ी। जैसा कुछ पाठ है उसका सुसंगत अर्थ ही न लगे तो ग्राहक-पाठक के प्रयोजन की सिद्धि ही क्या हो सकती है। बुंदेलखंड के प्रयोगों की पूरी जानकारी जैसी मेरे गुरुवर्य लाला भगवानदीन जी को बुंदेलखंड के निवास के कारण थी वैसी मुझमें नहीं है। दूसरे बहुत से प्रयोग समयसापेक्ष भी होते हैं। बोधा के समय क कई प्रयोग अब उठ चुके हैं। इसलिये हो सकता है कि अर्थ कहीं-वचित् ठोक-सही न भी हो। पाठ संपादन करते करते मेरा पक्का विश्वास हो गया है कि सुसंगत अर्थ को दृष्टिपथ में बिना रखे यह कार्य विशुद्ध वैज्ञानिक प्रणाली से हो नहीं सकता। जो परंपरा से पूर्णतया परिचित न हो जिसने पुराने ग्रंथों का यथावांछित आलोचन न किया हो उसका इसमें हाथ डालना वैसा ही है जैसा बिच्छू का भी मंत्र न जानते हुए सर्प के बिल में हाथ डालनेवाले का होता या हो सकता है। एक और तो पुराने ग्रंथों का पठन-पाठन उठता जा रहा है और दूसरी ओर पुराने ग्रंथों के संपादन की लिप्ता बलवती होती जा रही है। अपने नाम पर ग्रंथ संपादित करके प्रकाशित करा देना दूसरी बात है और पाठालोचन या पाठसंपादन का परमार्थतया कार्य करना दूसरी बात। परिणाम यह हो रहा है कि साढ़े तीन वज्रों को ऐसे लोग हनुमान की पूँछ पकड़कर खोजते हैं। सारा जीवन इसी में खपा देने पर भी जब मैं आश्वस्त नहीं हो पा रहा हूँ तब ये मित कैसे निबह जाते हैं, अचंभे की ही बात है।

इस अवसर पर कुछ थोड़ी सी अपनी सफाई देने की मुझे अपेक्षा प्रतीत होती है। मैंने जिन कवियों की ग्रंथावलियों का संपादन किया उनकी विस्तृत आलोचनाएँ क्यों नहीं लिखीं। मैं यही मानता हूँ कि किसी कवि की आलोचना लिखने के लिये उसके ग्रंथों का ठीक ठीक पाठ पहले अपेक्षित है। रीतिकाल या शृंगारकाल के प्रमुख कवियों के ग्रंथों का पाठशोध करके मैं चाहता था कि उनपर आलोचनाएँ लिखूँगा। सभा से भिखारीदास ग्रंथावली दो खंडों में प्रकाशित हो जाने पर मैंने तृतीय खंड के रूप में भिखारीदास की संपूर्ण साहित्यिक उपलब्धियों पर समीक्षा ग्रंथ लिखने की सोची थी, इसका उल्लेख किया जा चुका है, घनश्याम की ग्रंथावली प्रकाशित हो जाने पर उसका आलोचन करने का भी संकल्प किया था, प्रतिश्रुत भी हो गया था। पर जीवन के संचालन का सूत्र जीव के हाथ में नहीं है। ग्रंथावलियों के संपादन में ही 'दो पन' बीत गए। जितनी संपादित करके रख छोड़ी हैं जीवनकाल में उनके प्रकाशित हो सकने की संभावना भी क्रमशः क्षीण होती जा रही है। आलम की चर्चा ऊपर कर ही चुका हूँ। ग्वाल, देव, चंद्रशेखर वाजपेयी, सेवक आदि की ग्रंथावलियाँ पड़ी धूल फाँक रही हैं। हमारे गुरुजनों ने हिंदी पुराने के पुराने काम को साहित्यसेवा की भावना से ही स्वीकार किया था। उनके साथ कार्य करने से मुझमें भी वह भावना थोड़ी बहुत आ

ही गई है। अंगरेजी में जिसे 'मिशन' कहते हैं उसके बिना हिंदी के पुराने काव्य-साहित्य का उद्धार नहीं हो सकता। इसका संबंध 'समाधि' से सारी बाह्य वृत्तियों को समेट कर भीतर केंद्रित करने की आवश्यकता है। व्यवसायात्मिका बुद्धि से यहाँ काम नहीं चल सकता। काम चले तो काम का न होगा। इन ग्रंथों का संग्रह करने में मुझे जितना निजी द्रव्य लगाना पड़ा है वह तक अभी इनकी रायल्टी से नहीं मिल पाया। रायल्टी अब कब कितने दिनों में मिलेगी इसका भी कोई ठिकाना नहीं है। फिर भी इस कार्य में रस आता है। इसीलिए इसमें लगा रहा और अब भी लगा हूँ। संतोष यही है कि कुछ युवक जो उँगलियों पर गिने जा सकते हैं ऐसे अवश्य दिखाई दे रहे हैं जो इसी भावना से काम करते हुए मुझे जान पड़ते हैं। जैसे डाक्टर किशोरीलाल गुप्त (प्राचार्य जमानिया हिंदू महाविद्यालय) एवम् डाक्टर किशोरीलाल प्राध्यापक रणजीत पंडित इंटर विद्यालय, नैनी, इलाहाबाद। संतोष इसीलिये है कि इसका संक्रमण आगे की पीढ़ी में हो गया है। यह प्रवाह चलता रहेगा, खंडित न हो सकेगा, ऐसा विश्वास हो गया है। अलमति-विस्तरेण।

इस कार्य में सहायता करनेवाले एक शिष्य का नाम ही स्मृतिपथ पर नहीं रह गया जिन्होंने विरहवारीश की मुद्रित प्रति से अश्लिष्ट पदावली में अनुलिपि की थी। डाक्टर बटेकृष्ण (रीडर, हिंदी विभाग, मगध विश्वविद्यालय, गया) ने उस समय तरह तरह की सूचियाँ बनाकर और हिंदी के संग्रहग्रंथों का आलोड़न करके बोधा के छंदों को जुटाने का अथक श्रम किया, यद्यपि संग्रहों से कोई विशेष उपलब्धि नहीं हो पाई। संग्रह करने के कार्य में स्वर्गीय अर्जुनदास जी केडिया के स्वर्गीय पुत्र शिवकुमार केडिया ने भी श्रम किया था। बाहर वे जहाँ जहाँ गए वहाँ के पुस्तकालयों में प्राप्त संग्रहों को देखा-परखा। मेरे साथ उन्होंने बुंदेलखंड की यात्रा भी की थी। विश्वेश्वर मंदिर के महंत पं० रामशंकर त्रिपाठी और उनके परम गुरु कविराज पं० मदनमोहन जी भट्टाचार्य ने आयुर्वेदसंबंधी कुछ शब्दों और प्रयोगों को स्पष्ट करने में साहाय्य किया। नागरीप्रचारिणी सभा के साहित्यविभाग के वर्तमान कार्यकर्ता मेरे शिष्य पं० लालधर त्रिपाठी 'प्रवासी' ने ग्रंथावली के छंदों की साधुता के विषय में स्वकीय पिंगलशास्त्र के वैदुष्य का योग दिया। ये सभी धन्यवाद, साधुवाद, आशीर्वाद के भाजन हैं। स्मृति में जिनके नाम नहीं आए या जिनका परंपरया कुछ भी इसके कार्य के निष्पादित करने में योग है सभी के प्रति कृतज्ञता प्रकाश करता हूँ। अंत में बुद्धिसेन 'बोधा' के प्रति भी अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए उनकी निम्नलिखित पंक्ति को एक शब्द की परिवृत्ति करके प्रस्तुत कर रहा हूँ—

‘यह काव्य को पंथ करार है जू तरवार की धार पै धावनो है’

श्रावणी, २०३१ वैक्रम,
वाराणसी वितान भवन,
ब्रह्मनाल, वाराणसी

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

कवि का जीवनवृत्त

हिंदीसाहित्य के मध्यकाल में स्वच्छंद काव्यप्रवृत्ति वाले कवियों की अत्यंत विशिष्ट काव्यधारा प्रवाहित हो रही थी। पर उस धारा और उस प्रवृत्ति के कवियों पर इतिहासकारों ने बहुत कम ध्यान दिया। परिणाम यह हुआ कि भक्तिकाल के अनंतर जो काव्यकाल प्रवर्तित हुआ उसका उपयुक्त विभाजन करने का उन विद्वानों को कोई स्पष्ट मार्ग न दिखाई पड़ा। फलतः उस काव्यकाल का नाम कहीं 'अलंकृतकाल' और कहीं 'रीतिकाल' रखा गया। बाह्य वेशभूषा पर ही दृष्टि रखने से ऐसे नाम रखने पड़े और विभाग न हो सके। अंतर काव्यप्रवृत्ति पर ध्यान देते ही उसका उपयुक्त नाम कैसे 'शृंगारकाल' रखा जा सकता है और इससे विभाजन की कैसी सुव्यवस्था हो सकती है इसका विवेचन किया जा चुका है। इस काव्यधारा को लक्षित कर लेने पर इतिहास का इतना ही (विभाजन मात्र) लाभ नहीं है; और भी कई लाभ हैं। अनुसंधायकों को उस दृष्टि से देखने पर इस काव्यकाल के अध्ययन में सुविधा तथा सरलता दृष्टिगोचर होगी।

इस प्रवृत्ति को लक्षित कर लेने पर और इसका गंभीरतापूर्वक मनन करने से इस काल के एक ही या एक से नामवाले कवियों के अध्ययन में विशेष सहायता मिलती है। 'आलम' के संबंध में जो 'द्विधा' की 'द्विविधा' फैली हुई थी उसका कुछ परिचय दिया जा चुका है। 'ठाकुर' नाम के तीन या दो प्रसिद्ध कवियों की रचनाओं में कैसा घालमेल हो गया है और उनकी प्रवृत्तियों के व्यक्तिगत या धारागत भेद का पुष्ट आधार न होने के कारण केवल प्रांतीय भाषाभेद के अवलंबन से पारस्परिक अंतर की कल्पना करने और रचनाओं के छांटने का प्रयास करने पर किस प्रकार एक की रचना दूसरे के नाम पर चढ़ गई है यह कहा गया है। प्राचीन संग्रहग्रंथों में रीतिबद्ध परिपाटी का ही अनुगमन हुआ है और उक्त रीतिमुक्त कवियों की कृतियाँ भी रीतिबद्ध रचयिताओं की रचनाओं के साथ रख दी गई हैं; नायक-नायिकाभेद की स्थूल और बलात्कृत कल्पना द्वारा किसी भेद में अंतर्भुक्त हो गई हैं। उनकी रचनाओं के छांटने में 'भाषा-प्रवीणता' की आवश्यकता थी अवश्य, परंतु एक बात पर ध्यान देने की अपेक्षा और थी। 'घनआनंद' की रचनाओं का 'घनआनंद-कवित्त' नाम से संग्रह करनेवाले श्रीब्रजनाथ ने इसका स्पष्ट संकेत किया है—

भाषाप्रवीण सुछंद सदा रहै सो 'घन' जी के कवित्त बखानै।

यह 'सुछंद' शब्द विशेष काम का है; क्योंकि 'जग की कबिताई' (रीतिबद्ध रचना) से इनकी रचना पृथक् कैंडे की थी। उसके 'धोखे' में रहने से इनके समझने में धोखा हो सकता था। अतः 'प्रवीणों' को भी जो कहीं कहीं 'जकना' पड़ा तो यह तात्कालीन काव्यपरंपरा का ही दोष था। 'जग की कबिताई' के धोखे में रहने से 'बोधा' (रीतिमुक्त) के संबंध में भी गड़बड़ हुआ है।

‘शिवसिंहसरोज’ में एक तो ‘बोधा कवि सं० १८०४’ है और दूसरे ‘बोध कवि बुंदेलखंडी, सं० १८५५’ । कहा जा चुका है कि ‘शिवसिंहसरोज’ के ‘सन्-संवत्’ उत्पत्ति के नहीं, उपस्थिति के समय के हैं । ‘मिश्रबंधुविनोद’ में इन संवत्‌ों को जन्मकाल माना गया है । श्री मिश्रबंधु लिखते हैं—

ठाकुर शिवसिंह जी ने इनका जन्म-संवत् १८०४ लिखा है, जो अनुमान से ठीक जान पड़ता है । बोधा एक बड़े प्रशंसनीय और जगद्विख्यात कवि थे; अतः यदि ये संवत् १७७५ के पहले के होते तो कालिदास जी इनके छंद हजारों में अवश्य लिखते । इतर सूदन कवि ने संवत् १८१५ के लगभग ‘सुजानचरित्र’ बनाया, जिसमें उन्होंने १७५ कवियों के नाम लिखे हैं इस नामावली से प्रायः कोई भी तत्कालीन वर्तमान अथवा पुराना आदरणीय कवि छूट नहीं रहा है, परंतु इसमें बोधा का नाम नहीं है । इससे विदित होता है कि संवत् १८१५ तक ये महाशय प्रसिद्ध नहीं हुए थे । फिर पद्माकर आदि की भाँति बोधा का अर्वाचीन कवि होना भी प्रसिद्ध नहीं है, अतः शिवसिंह जी का संवत् प्रामाणिक जान पड़ता है । जान पड़ता है कि बोधा ने लगभग सं० १८३० से १८६० तक कविता की ।

डुमराव (शाहाबाद) के पं० नकछेदी तिवारी ने ‘भारतजीवन यंत्रालय’ से बोधा का ‘इस्कनामा’ प्रकाशित कराया है । हिंदी में सबसे प्रथम इसी ग्रंथ में बोधा का कुछ वृत्त दिया गया है । जो कथानक उन्होंने बुंदेलखंडी कवियों से सुना उसका संग्रह भी भूमिका में कर दिया है । उनके वृत्तसंग्रह के अनुसार— बोधा कवि जी (बुद्धसेन) सवरिया ब्राह्मण राजापुर—प्रयाग० के रहनेवाले थे किसी घनिष्ठ संबंध के कारण बाल्यावस्था ही में निज भवन को छोड़ बुंदेलखंड की राजधानी पन्ना में जा पहुँचे । गुप्तों से महाराजा साहब बहुत मानने लगे यहाँ तक की मारे प्यार के बुद्धसेन से बोधा कहने लगे तब इनका नाम बोधा प्रसिद्ध हुआ ।

इनके अनंतर ‘सुभान’ नामक दरबार की ‘यमनी वेश्या’ से उनके प्रेम की प्रख्यात कथा देकर लिखा है कि दरबार से छह महीने के लिए देसनिकाले का दंड मिलने पर इन्होंने ‘सुभान’ के वियोगानल में अपना तनमन जलाते जंगल, पहाड़, दरिया और अनेक शहरों की खाक छानी और इस्कनामा तथा माधवानल का आशय लेकर ‘विरहावारीश’ नामक अद्वितीय पुस्तक बनाई ।

नियमित समय व्यतीत होने पर आप दरबार पन्ना में हाजिर हुए । उस समय ‘सुभान’ भी उपस्थित थी, महाराज ने कुशलता पूछी, उन्होंने छूटते ही ‘विरहावारीश’ को तरंगित किया, फिर क्या पूछना था सबके सब गोता खाने लगे ।...निदान कुछ देर बाद महाराज ने कहा कि ‘बोधा जी बस कीजिए

० राजापुर को ‘शिवसिंहसरोज’ में गोस्वामी तुलसीदास के वृत्त में ‘जिले प्रयाग’ में बतलाया गया है । (सप्तम संस्करण, पृष्ठ ४२७) इसी से तिवारीजी ने कदाचित् ऐसा लिखा है : वह वस्तुतः बंदि में है ।

बहुत हुआ अब कुछ माँगिए' जब ऐसी बात कई बार महाराज ने कही और बोधा जी ने इस बात पर महाराज को दृढ़ देखा तो कहा कि 'सुभान अल्लाह'। शील-सागर परमप्रतिज्ञ महाराजा साहब बहादुर ने स्वीकार कर 'सुभान' को इनके साथ रहने की आज्ञा दे दी।

तिवारीजी ने 'सरोज' के संवत् पर यह मत प्रकट किया है—ठाकुर शिवसिंह सेंगर इंस्पेक्टर पुलिस ने अपने ग्रंथ में अंदाजी सं० १८०४ लिखा और इनकी जीवनी तथा ग्रंथों के विषय में कुछ भी नहीं लिखा है इससे इनके संवत् में मुझे बिलकुल शक है।

तिवारीजी को बोधा का 'इस्कनामा' ही मिला था, 'विरहवारीश' नहीं—संप्रति कवि-समाज में 'विरहवारीश' की बड़ी तलाश है अतएव पाठक मात्र से निवेदन है कि उक्त पुस्तक तथा इनके पूर्ण जीवनचरित्र को प्रकाश करने का उद्योग करें। पर 'विनोद' में बोधा को फिरोजाबादी ही माना गया है। क्योंकि आगरा के पं० लक्ष्मीदत्त ने हमें लिख भेजा कि बोधा के लिखे एक पत्र में १८४५ सं० दिया हुआ है आपने सौजीराम और मौजीराम को बोधा के भाई बलदेव, मनसाराम और डालचंद को पुत्र, टीकाराम को पौत्र और गोपीलाल को प्रपौत्र लिखा है, जिनका अभी जीवित होना आप बतलाते हैं। आप कहते हैं कि बोधा कवि फिरोजाबाद, जिला आगरा के रहनेवाले थे।

आगे यह भी लिखा है—पं० सुशीलचंद्र चतुर्वेदी ने फिरोजाबादी बोधा कवि के विषय में एक नोट लिख भेजा है कि बोधा कवि बुंदेलखंडी से बोधा कवि फिरोजाबादी इतर समझ पड़ते हैं। फिरोजाबादी बोधा कवि सनाढ्य ब्राह्मण थे, तथा इनकी कुछ पैतृक भूमि 'रहना' नामक ग्राम में, जो फिरोजाबाद के पास है, थी। इनकी कविता कुछ अप्राप्य सी हो रही है। इन्होंने 'बागविलास' नामक एक ग्रंथ रचा था। ये सन् १८३० अर्थात् संवत् १८८७ में वर्तमान थे। पर विनोद ने इसे नहीं माना—समय के विचार से तथा कविताशैली की दृष्टि से हमें यह दोनों एक ही कवि समझ पड़ते हैं।

नागरीप्रचारिणी सभा की 'खोज' में बोधा के नाम पर अब तक इतने ग्रंथ मिले हैं—(१) विरही-सुभान-दंपतिविलास (१७-२०), (२०-२१), (२) बागवर्णन (३२-३१ ए), (३) बारहमासी (३२-३१ बी), (४) फूलमाला (३२-३१ सी), (५) पक्षीमंजरी (३२-३१ डी)।

इनमें पहला ग्रंथ वही है जिसे 'इस्कनामा' कहते हैं। यह बुंदेलखंडी बोधा की रचना है। संख्या दो से पाँच तक के सभी ग्रंथ फिरोजाबादी बोधा के हैं। 'खोज' के साहित्यान्वेषक के अनुसार ये बोधा उसायनी (फिरोजाबाद, आगरा) के रहनेवाले थे। 'पक्षीमंजरी' में ग्रंथ का रचनाकाल भी दिया हुआ है—

संबत सोरह सै सही जानौ तुम छत्तीस।

तेरस सुक्ल असाढ़ की बार कुंभ को ईस॥

इसके अनुसार सं० १६३६ की आषाढ़ शुक्ला त्रयोदशी, कुंभेश (शनि)

वार को पुस्तक लिखी गई। पर संवत् संदिग्ध जान पड़ता है; क्योंकि 'पक्षी-मंजरी' में एक दोहा यह भी है—

सुनौ सखी मानी नहीं ननदी बरजी सासु।

बीरी किन्ह पाइयो चील्ह घोंसुआ मासु॥

यह दोहा बिहारी के इस दोहे से मिला लीजिए—

बहकि न इहि बहिनापने जब तब बीर बिनासु।

बचै न बड़ी सबीलह चील्ह घोंसुआ मासु॥

'बिहारी संवत् १७१९ तक वर्तमान थे, ऐसा माना जाता है। इसलिए 'पक्षी-मंजरी' का निर्माण सं० १७१९ के अनंतर होना चाहिए। कहीं 'सोरह' के बदले 'सतरह' या 'ठारह' न हो ! बिहारी ने 'पक्षीमंजरी' के दोहे की नकल पर अपना दोहा बनाया हो ऐसा मानना उचित नहीं प्रतीत होता।

'इंडियन एफिमरीज' से गणना करने पर सं० १६३६ की आषाढ़ शुक्ला त्रयोदशी सोमवार को पड़ती है, सं० १७३६ की वही तिथि शुक्रवार को और सं० १८३६ में शनिवार को। सर्वत्र उदया तिथि ली गई है। इस प्रकार सं० १८३६ की ही आषाढ़ शुक्ला त्रयोदशी शनिवार को पड़ती है। ये बोधा फीरोजा-वादी थे, इसका पता इस कवित्त से भी चलता है—

पाऊँ हौं गुपाल गुन गाऊँ हौं गोबिंदजू के ध्याऊँ सिवसंकर मनाऊँ गनपति को ।
सारदा सहाई बुद्धि देई अधिकाई हर करिदे सवाई महामाई मोरी गति को ।
श्रीफल चढ़ाऊँ धूपदीप धरि लाऊँ जल अगन निवास वाकदेव बोध सुत को ।
परम पिरोजाबाद बाग महासिंहजू को लेऊँ मन पेड़ सो बनाइ देऊँ गति को ॥

'बागविलास' का यह बाग फीरोजाबाद का बाग है और 'महासिंहजू' का बाग है। ये महासिंह कौन हैं। इतिहास में दो महासिंह मिलते हैं—एक तो प्रसिद्ध महाराजा मानसिंह के पुत्र और जयसिंह के पिता, जो जयपुर के थे। पर उनका 'पिरोजाबाद' से क्या संबंध था, पता नहीं। दूसरे महासिंह उस भदावर राज के थे जो आगरे की नौगाँव तहसील में पड़ता है। उनका विवरण यों मिलता है—उसके (बदनसिंह के) पुत्र महासिंह को हजारी, ६०० सवार का मन्सब, राजा की पदवी और घोड़ा मिला। २८वें वर्ष में यह काबुल गया। ३१वें वर्ष में इनका मन्सब हजारी, १००० सवार का हो गया। इसके अनंतर (जब औरंग-जेब विजयी हुआ और दाराशिकोह परास्त हुआ तब) यह पहिले ही वर्ष में आलमगीर की सेवा में पहुँचकर शुभकरण बुंदेल के साथ चपत बुंदेल पर भेजा गया। १०वें वर्ष (सन् १६६७ ई०) में कामिल खाँ के साथ यूसुफजई अफगानों को दंड देने में बीरता दिखलाई। इसके उपलक्ष में ५०० सवार दो अस्प: सेहअस्प: कर दिए गए। २६वें वर्ष में यह मर गया।*

इस प्रकार इन महासिंह की मृत्यु संवत् १७४० वि० में हो गई। इनके

पिता बदनसिंह ने बटेश्वर ग्राम में बटेश्वरनाथ का मंदिर संवत् १७०३ में निर्माण कराया था । उसी समय से इस ग्राम की अधिक उन्नति हुई और अनेक महल तथा मंदिर आदि बनते गए ।^१ यही क्यों महल तथा बाग बनवाने की प्रवृत्ति इनके वंशजों में बराबर थी—(महासिंह के पुत्र) उदयसिंह के बाद कल्याणसिंह हुए जिन्होंने बाग बसाया था । यहाँ इन्होंने एक महल और बाग भी बनवाया था ।^२ इसलिए संभव है, महासिंह ने फीरोजाबाद में बाग बनवाया हो । किसी महासिंह ने फीरोजाबाद में मंदिर भी बनवाए थे—टू टेपुल्स डेडिकेटेड टु महादेव एंड श्यामसुंदर एरेक्टेड बाइ महासिंह ए ब्राह्मण हू गोव हिज नेम टु वन आव् दि महल्लाज ।^३

‘गजेटियर’ ने महासिंह को ब्राह्मण लिखा है । बिजनौर की ओर कुछ तगा ब्राह्मण होते हैं जिनके नामों में सिंह लगता है । पर महासिंह ऐसे ही कोई ब्राह्मण थे, भूमिहार ब्राह्मण थे या सिक्खधर्म स्वीकार कर सिंह हो गए थे, इसका कोई पता ‘गजेटियर’ नहीं देता । भदावरवाले ‘क्षत्रिय’ हैं । इससे ‘गजेटियर’ वाले महासिंह और ये कदाचित् एक नहीं हैं । दूसरे छंद में इन्होंने एक दूसरे ही राजा का नाम लिया है—

श्रीफल बादाम तूत जामन जभोरी ग्राम खारक खजूर नीम नीबू तून काज है ।
करना कनेर बेर सीस सरोँ गुलाचीन गूलर गुलाब ककरोँदा कंथ साज है ।
बेल बेला केतकी पलास पीपलौ नरंगो कुंदन कदंब सेब सेवती समाज है ।
आवासिंह कहै बोध जाके सम लेखियत सुरननिवास हेतु बागो बनराज है ॥

ये आवासिंह कौन हैं, इनका पता नहीं चला । ये भी फीरोजाबाद के ही होंगे । शिवाजी के एक सरदार का नाम आवाजी सोनदेव था, पर उन आवाजी का फीरोजाबाद से कोई संबंध मुझे ज्ञात नहीं । ‘आवागढ़’ से संबद्ध किसी नरेश का उल्लेख तो नहीं है ? ‘आवासिंह’ का अर्थ हो ‘आवा’ के ‘सिंह’ ! दैव जाने ! पर यह तो निश्चित ही है कि ये बोधा फीरोजाबाद के थे । ऊपर उद्धृत कवित्तों में कवि का नाम ‘बोध’ आया है । यह भी ध्यान देने योग्य है । शिवसिंह सेंगर ने ‘बोध’ और ‘बोधा’ में अंतर किया है । यद्यपि उन्होंने ‘बोध’ को बुंदेलखंडी लिखा है तथापि उनका जो निम्नलिखित कवित्त अपने ‘सरोज’ में उद्धृत किया है उसका पता बुंदेलखंडी ‘बोधा’ की अब तक प्राप्त किसी रचना में नहीं चला । ‘बोध’ के नाम पर उद्धृत रचना किसी रीतिबद्ध रचयिता की रची प्रतीत होती है—

परम प्रसिद्ध की सुमृति सतबुद्धि की सदाई रिद्धि सिद्धि की घमस नचिबो करे ।
पूरन पसार पसरत पुन्यवारे भारे गुनिन के बूँद बेदबानी बचिबो करे ।
भने बोध कवि छबि देखत छकित होत एकौ छन मन न जुड़ाई खचिबो करे ।
देवतटिनी के तट अंगन तरंग संग रातो दिन मुकुति नटी सी नचिबो करे ॥

१. वही, पृष्ठ १०६, टिप्पणी ।

२. वही, पृष्ठ १०७, टिप्पणी ।

३. आगरा गजेटियर, पृष्ठ २७४ ।

‘खोज’ में जितने ग्रंथ फीरोजाबादी के नाम पर मिले हैं उनमें से ‘पक्षी-मंजरी’ के अतिरिक्त विवरण-पत्रों में उद्धृत अंशों में कहीं कवि का नाम नहीं है। ‘पक्षीमंजरी’ के आदि में ‘बोधा कृत लिख्यते’ है, बीच में ‘बोधा’ नाम आया है और अंत में ‘इति बोधसेनि कृत पंछीमंजरी समाप्त’ लिखा है। जितनी रचना मिली है उसमें राधाकृष्ण या गोपीकृष्ण की लीला का उल्लेख है। ‘सरोज’ में बोधा कवि के नाम पर जो कवित्त दिया गया है उसमें भी गोपीकृष्ण-बोधा का ही वर्णन है—

एक लिये चोरी कर छत्र लिये एक हाथ एक छाहंगीर एक दावन सकेलतीं ।
एक लिये पानदान पीकदान सीसा सीसी एक लै गुलाबन की सीसी सीस मेलतीं ।
बोधा कवि कोऊ बीन बांसुरी सितार लिये लाइली लड़ावै फूलगेंदन की भेलतीं ।
छोटे ब्रजराज छोटी रावटी रंगीन तामें छोटी छोटी छोहरी अहीरन की खेलतीं ॥

‘पक्षीमंजरी’ में दोहे हैं इसलिए बोधा के स्थान पर ‘बोध’ नहीं हो सकता क्योंकि मात्रा और प्रवाह में कमी हो जाती है, पर कवित्तों में जहाँ ‘बोध’ है वहाँ ‘बोधा’ रहे तो भी कोई क्षति नहीं। इसलिए कहीं ऐसा तो नहीं है कि ‘बोधा’ के बदले ‘बोध’ लिपिप्रमाद से चल गया हो और कवि का नाम ‘बोध’ मान लिया गया हो, क्योंकि बुंदेलखंडी ‘बोधा’ ने सर्वत्र अपनी ‘छाप’ बोधा ही रखी है।

‘सरोज’ में ‘बोध’, ‘बोधा’ के अतिरिक्त एक ‘बुद्धिसेन’ कवि भी हैं। ‘पक्षी-मंजरी’ के अंत में फीरोजाबादी ‘बोधा’ के लिए ‘बोधसेनि’ नाम दिया गया है। इससे यह तो स्पष्ट हो जाता है कि ‘बोधा’ नाम ‘बोधसेन’ ‘बुद्धिसेन या बुद्धसेन’ से ही बना है और ‘छाप’ के लिए रखा गया है। पर यह पता नहीं चलता कि ‘पक्षीमंजरी’ के ‘बोधा’ से बुद्धिसेन कवि का कोई संबंध है या नहीं। जो कवित्त ‘सरोज’ में दिया गया है वह किसी ब्रह्मभट्ट कवि का जान पड़ता है—

बारी औ खंगार नाऊ धीमर कुम्हार काछी खटिक दसौं धी ये हजूर को सुहात हैं ।
कोल गोंड़ गूजर अहीर तेली नीच सब पास के रहे से कहाँ ऊँचे भए जात हैं ।
बुद्धिसेन राजन के निकट हमेस बसैं कूकर बिलार कहा गुन अधिकात हैं ।
दूर हो गयंद बांधे दूर गुनवान ठाढ़े गज औ गुनी के कहा मोल घटि जात हैं ॥

राजा के निकट रहनेवाले गुणहीन पार्षदों से कविजी अप्रसन्न हो गए हैं। इस बात का पता नहीं चलता कि किस राजा से यह उक्ति कही गई है। बुंदेलखंडी ‘बोधा’ का नाम भी बुद्धिसेन था यह पहले बताया जा चुका है। उन्होंने अपने ‘विरहवारीश’ में ‘बोधा’ छाप के स्थान पर ‘बुद्धिसेन’ छाप का भी व्यवहार दो स्थलों पर किया है—

कंत सों न संत और गेह सों न नेह कछु सुत सों न सुत रह्यौ ज्ञान को न गारघो है ।
बेद सों न भेद लहै भाभी को भरोसी कौन दुख को न दोष बुद्धिसेन यों बिचारघो है ॥
काहू कहुओ अमृत कवित्त के निबेदन में कबिन बतायो प्रेमगान में लसतु है ।
प्रेमगान अमृत बतायो है फनिंद ही के फनिप बतायो छपाकर में बसतु न ।
छपाकर बतायो अमी साधुन की संगति में साधुन बतायो बेदरिचा दरसतु है ।
बेदरिचा अमृत बतायो हमें बुद्धिसेन तरुनी की तरल तरंगन बसतु है ॥

यों यह तो निश्चित हो जाता है कि 'बोध' नाम 'बुद्धिसेन' का ही संक्षिप्त रूप है और छाप में उसी का व्यवहार प्राचीन काल में इस नामवाले करते थे । पर यह ठीक ठीक पता नहीं चलता कि बुद्धिसेन कोई पृथक् कवि हैं या उपर्युक्त दोनों कवियों में से किसी एक की पूरे नाम की यह छाप नए कवि के अवतार का कारण हो गई है । इससे यह भी जान पड़ता है कि 'बुद्धिसेन' की संक्षिप्त छाप 'बोध' ही होती थी 'बोध' नहीं । तो क्या 'बोध' नाम यों ही चल पड़ा । पर्याप्त सामग्री के अभाव में इस जिज्ञासा का समाधान नहीं हो पाता । पर बुंदेलखंडी कवि 'बोध' नहीं थे, 'बोध' थे यह निश्चित है ।

यह देखना चाहिए कि बुंदेलखंडी बोधा किस समय हुए थे । 'खोज' में 'विरहीसुभान-दंपतिविलास' या 'इस्कनामा' की जो प्रति सन् १६१७ की त्रिवर्षी में मिली है उसका पहला ही दोहा है—

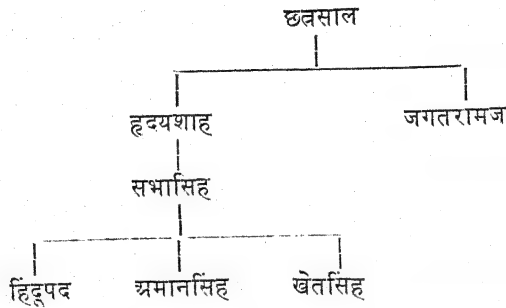
खेतसिंह नरनाह को हुकुम चित्त हित पाइ ।
ग्रंथ इस्कनामा कियो बोधा सुकवि बनाइ ॥

इससे स्पष्ट होता है कि ये खेतसिंह के दरबारी थे । 'विरहवारीश' में भी इन्हीं खेतसिंह की प्रशस्ति मिलती है । उसमें दरबार से देसनिकाले का दंड भी कथित है, कवि का पूरा नाम भी है और यह भी बतलाया गया है कि ग्रंथ के निर्माण का कारण क्या है—

बिछुरन परी महाजन कावा । तब बिरही यह ग्रंथ बनावा ।

पंती छत्र बुंदेल को छेत्रसिंह भुवमान ।
दिल माहिर जाहिर जगत दान जुद्ध सनमान ॥
सिंह अमान समर्थ के भैया लहुरे आहि ।
बुद्धिसेन चिन चैनजुत सेवों तिन्हें सदाहि ॥
कष्ट मोतें खोटी भई छोटी यही बिचार ।
उरमान्यौ मान्यौ मनै तज्यौ देख निरधार ॥
इतराजी नरनाह की बिछुरि गयो महबूब ।
'बिरहसिंधु' बिरही सुकवि गोता खायो खूब ॥
बर्ष एक परखत फिरो हर्षवंत महाराज ।
लह्यो दान सनमान पै चित न चह्यो मुखसाज ॥
यह चिंता चित मैं बढी चित मोहित घट कीन ।
भौन रौन मृगछौन सो तौन कहा परबीन ॥

इससे ज्ञात होता है कि क्षेत्रसिंह (= खेतसिंह) पन्नानरेश महाराज छत्रसाल के पंती अर्थात् पनाती (प्रपौत्र) थे और अमानसिंह के छोटे भाई थे । इतिहास में वंशवृक्ष इस प्रकार है—



दूसरे यह भी पता चलता है कि कवि का नाम 'बुद्धिसैन' अर्थात् 'बुद्धिसेन' था। 'सैन' तो 'चैन' के अनुप्रास से हो गया है। तीसरे यह भी प्रकट होता है कि कुछ खोटी हो जाने से राजा अप्रसन्न थे, एक वर्ष तक उनकी मुमुखता की प्रतीक्षा करनी पड़ी। किसी अ वियोग के समय 'विरहसिंधु' ('विरहवारीण') बनाया। वियोग का कारण नरनाह की 'इतराजी' थी। 'अपडर' के कारण ये राजा के संमुख वर्ष भर नहीं गए। छह महीने के देस निकाले की किवदंती निराधार नहीं है; हाँ, छह के स्थान पर 'बारह' होना चाहिए था।

यही नहीं, इसका भी पता चलता है कि अनेक दरबारों में टक्कर खा लेने के अनंतर खेतसिंह के दरबार में 'बोधा' गए थे—

बड़ि दाता बड़ि कुल सबै देखे नृपति अनेक ।

त्याग पाय त्यागे तिन्हैं चित में चुभे न एक ॥

कहाँ कहाँ चक्कर काटा था, उन स्थानों की भी सूची इस कवित्त में दे दी गई है—

देवगढ़ चाँदा गढ़ा मंडला उजैन रोवाँ साम्हर सिरोज अजमेर लौं निहारो जोइ ।
पटना कुमाऊ पँधि कुराँ औ जहानाबाद साँकरी गली लौं वारे भूप देखि आयो सोइ ।
बोधा कवि प्राग औ बनारस सुहागपुर खुरदा निहारि फिरि मुरकयो उदास होइ ।
बड़े बड़े दाता ते अड़े न चित्त माहि कहूँ ठाकुर प्रबीन खेतसिंह सो लखो न कोइ ॥

खेतसिंह कौन थे, इसका भी पता बोधा ने ही दे दिया है—

बुंदेला बुंदेलखंड कासी-कुलमंडन ।

गहरिवार पंचम नरेस अरिदल-बल-खंडन ।

तासु बंस छत्ता समर्थ परनापत बुझिये ।

तासु सुवन हिरदेस कुल्ल आलम जस सुझिये ।

पुनि सभासिंह नरनाथ लखि बीर धीर हिरदेससुव ।

तिहि पुत्र प्रबल कवि कल्पतरु खेतसिंह चिरजीव हुव ॥

श्रीसभासिंह की मृत्यु सं० १८०६ में हुई। इनके तीन पुत्र थे—हिंदूपद, अमान-सिंह और खेतसिंह। अमानसिंह बड़े दानी थे। इनकी दानप्रणसा में 'पराग' कवि ने लिखा है—

कलि में अमानसिंह कर्न अवतार जानो जाको जस छाजत छबीलो छपाकर सो । सभासिंह अमानसिंह को बहुत चाहते थे—उनकी सुशीलता और उनके विशिष्ट गुणों के कारण । प्रजा भी उनके दैवी गुणों से प्रसन्न थी । इसलिये हिंदूपत से छोटे होने पर भी राज्य के अधिकारी ये ही बनाए गए, पर संवत् १८१५ में राज्य के लोभ से 'हिंदूपत' ने इनको मरवा डाला और वह स्वयम् राजगद्दी पर बैठ गया । बोधा ने 'हिंदूपत' का नाम भी नहीं लिया । 'अमानसिंह' को 'समर्थ' अवश्य लिखा पर 'महाराज' नहीं लिखा । खेतसिंह को महाराज, नरेश आदि विशेषण बराबर दिए हैं । इस संबंध में चाहे जो भी अनुमान लगाया जाय । 'सरोज' में जो सं० १८०४ बोधा कवि का काव्यकाल दिया गया है वह ठीक बैठ जाता है, जन्मकाल वह नहीं है । यदि अमानसिंह का समय लें तो सं० १८०६ से १८१५ तक के आगे पीछे इस ग्रंथ का निर्माण होना चाहिए । बोधा के विवरण से सभासिंह की मृत्यु का अनुमान तो किया जा सकता है, पर अमानसिंह की मृत्यु का कोई संकेत नहीं मिलता । इससे सं० १८०६ के बाद की ही रचना यह होगी । इनके काव्यकाल को सं० १८३० से १८६० तक नहीं खोँचा जा सकता ।

'बोधा' को 'बाला' कैसे मिली इसका भी 'विरहवारीश' में उल्लेख है—

जिकिर लगी महबूब सो फिर गुस्सा महाराज ।
बिन प्यारी होबे सो क्यों मो मन को सुखसाज ॥
सो सुनि गुनि निज चित्त में लिखि दिय बाला एक ।
रहिये खेत नरेश के चरन सरन तजि टेक ॥
तब हौं अपने चित्त में सकुचौं सोच बनाय ।
मेरे ऐसी वस्तु कह काहि मिलौं लै जाय ॥
बनत यहै बनिता कही वे राजा तुम दीन ।
भाषा करि माधो कथा सो लै मिलौं प्रवीन ॥
यों सुनि थिर हो हो कथो बिरही कथा रसाल ।
सुनि रीकै खीरै तजै खेतसिंह छितिपाल ॥

यह 'एक बाला' कौन थी । उसका नाम भी दिया है और गुण भी—

नवजौबन बनिता निपुन सुभ गुन सदन सुभान ।
बुझत रस चसके बहुत प्रिय पै प्रीति-बिधान ॥
अतन-कथन के कथन यो केलिकथन परबीन ।
बिरहगिरह प्रेरित तहाँ बिरहो-पति रसलीन ॥
बाला बुझत बालमैं सुन बालम सज्जन ।
कहा प्रीति की रीति है कीजै कत उनमान ॥

'विरहवारीश' या 'माधवानल-कामकंदला-चरित' विरही (बोधा) और सुभान के संवाद के रूप में ही बनता गया है—

सुन सुभान अब कथा सुहाई । कालिदास बहु रुचि सह गाई ।
सिंहासन बत्तीसी माहों । पुतरिन कही भोज नृप पाहों ।
पिंगल कहैं बैताल सुनाई । बोधा खेतसिंह सह गाई ।

‘माधवानल-कामकंदला’ कथा की परंपरा भी बोधा ने यहाँ बता दी है। आलम की भाँति दोहे-चौपाई में ही यह ग्रंथ नहीं है, अनेक प्रकार के छंदों में यह बहुत बड़ा ग्रंथ है। इसमें नौ खंड हैं और प्रत्येक खंड में तीन या चार तरंगे हैं। खंडों का विवरण यों है—

प्रथम साप पुनि बाल द्वितिय आरन्य खंड गुनि ।

पुनि कामावति देस बेस उज्जैन गवन भनि ।

जुद्ध खंड पुनि गाह रुचिर सिंगार बखानो ।

पुनि बहुधा बन देस नवम बर ज्ञान बखानो ।

कहि प्रीति रीति गुन की सिपत नृप विक्रम को सरस जस ।

नौ खंड माधवा-कथा में नौ रस बिद्या चतुरदस ॥

नौ खंड ये हैं—(१) शाप, (२) बाल, (३) आरण्य, (४) कामावती, (५) उज्जैन, (६) युद्ध, (७) शृंगार, (८) वनदेश, (९) ज्ञान ।

‘विरहीसुभान-दंपतिविलास’ या ‘इश्कनामा’ के कई छंद ‘विरहवारीश’ में भी रखे हुए हैं। निर्माणकाल का समय किसी ग्रंथ से ज्ञात नहीं होता। ‘इश्कनामा’ में प्रेममार्ग के निरूपण की प्रवृत्ति है। ‘दंपतिविलास’ से ज्ञान पड़ता है कि प्रिया की प्राप्ति के अनंतर ही प्रेम का यह निरूपण हुआ होगा। इससे अनुमान होता है कि ‘इश्कनामा’ ‘विरहवारीश’ के बाद ही संकलित किया गया। इसमें कुछ रचनाएँ तो ‘विरहवारीश’ से पूर्व की होंगी जो ‘सुभान’ के सौंदर्य और पूर्वरंग से संबंध रखती हैं और कुछ प्रेममार्ग की कठिनाई का निरूपण करनेवाली बाद की कृतियाँ।

रीतिबद्ध रचनाकारों की सी शास्त्रबद्ध प्रवृत्ति पन्नावाले बुंदेलखंडी बोधा में नहीं है, इससे इन्हीं फीरोजाबादी बोधा से पृथक् करने में कोई कठिनाई नहीं रह जाती। दोनों की शैली एक सी कहीं नहीं है, जैसा अनुमान लगाया गया है। इस प्रकार यह निश्चित है कि एक बोधा रीतिबद्ध रचना करनेवाले थे, वे फीरोजाबाद (आगरा) के थे और महासिंह के वंशज आवासिंह के आश्रित थे। दूसरे रीतिमुक्त रचनाकार थे, ये पन्ना (बुंदेलखंड) के थे और खेतसिंह के आश्रित थे।

विरहवारीश

रीतिबद्ध रचना करनेवालों ने मुक्तक से आगे अपना कर्तृत्व नहीं दिखाया, पर रीतिमुक्त स्वच्छंद कवियों ने प्रबंधरचना की प्रवृत्ति भी प्रदर्शित की, यद्यपि इनके प्रबंध प्रेम के ही प्रबंध थे। इन स्वच्छंद कवियों में सूफी भाव भारतीय भाव में अंतर्भुक्त हो गया था। संप्रति रीतिमुक्त बोधा कवि के उस इतिहासप्रसिद्ध ‘विरहवारीश’ का परिचय देना है जिसका हिंदीसाहित्य को अभी तक पता नहीं था। यह बहुत बड़ा प्रेमप्रबंध है और इसमें प्राकृतकाल से चली आती हुई ‘माधवानल-कामकंदला’ की कथा काव्यनिबद्ध है। इसका दूसरा नाम ‘माधवानल-कामकंदला-चरित्र’ भी है। हिंदी के कई स्वच्छंदमति कवियों ने यह कथा रची थी।

हिंदी में माधवानल-कामकंदला का चरित्र तीन कवियों द्वारा पद्यबद्ध प्राप्त

होता है। सबसे पहले सं० १६४० (१६१ हिजरी) में आलम ने 'माधवानल-कामकंदला' के नाम से दोहे-सोरठे और चौपाइयों में यह कथा छंदोबद्ध की। फिर हरिनारायण ने 'माधवानल की कथा' के नाम से सं० १८१२ में इसे काव्य-बद्ध किया। उन्होंने अपनी कथा 'आलम' वाली कथा सुनकर लिखी थी। आलम-कृत ग्रंथ में तीन ही छंद व्यवहृत हुए हैं। पर उन्होंने बीच में कबित्त, सवैया, छप्पय आदि हिंदी के अन्य बड़े छंदों का भी प्रयोग किया है। उन्होंने स्वयम् लिखा है—

कथा माधवानलहि की आलम प्रथम उचार।

स्रवन सुनी फिरि कै गुनी करत भयौ बिस्तार॥ ३ ॥

प्रथम चौपही आलम कीनी। ताते कथा स्रवन सुनि लीनी।

कहू कहू बिच दोहा परं। तापे बहुरि सोरठा धरं॥ ८१ ॥

हरिनारायण सो सुनी करयो ताहि बिस्तार।

छप्प छंद कबित्त मिलि कियो जाहि निरधार॥ ८२ ॥

आलम की 'माधवानल-कामकंदला' की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ मेरे देखने में आई हैं। एक तो काशिराज के 'सरस्वती-भंडार' में सुरक्षित है, दूसरी काशी नागरीप्रचारिणी सभा के 'आर्यभाषा पुस्तकालय' में, तीसरी आदि-अंत में त्रुटित बाबू राधाकृष्णदास के सुपुत्र बालकृष्णदास के पुस्तकालय में। पहले की दोनों प्रतियाँ में पाँच अर्द्धालियों के अनंतर एक दोहा और उसके बाद एक सोरठा है। प्रतियों का मिलान करने से थोड़े हेर-फेर के साथ तीनों मिल जाती हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि मूल प्रति में दोहे और सोरठे दोनों ही प्रयुक्त थे, पर बाद में कदाचित् छोटा करने के विचार से किसी ने सोरठों को या यथास्थान दोहों को हटा दिया है। सोरठों में प्रायः दोहों में कथित तथ्य पल्लवित या पुष्ट किया गया है। पहली दोनों प्रतियों में केवल कथाभाग ही मिलता है, वस्तुवर्णन, भावाभिव्यक्ति आदि के अंश भी पृथक् कर दिए गए हैं। शुद्ध घटनाचक्र ही छाँटकर रखा गया है। हरिनारायण के प्रमाण पर यह सिद्ध है कि मूल ग्रंथ में दोहे-सोरठे दोनों का संनिवेश था। इसलिये हिंदीसाहित्य के इतिहासों में जो यह उल्लेख हुआ है कि आलमकृत उपाख्यान कथा का पद्यबद्धरूप मात्र है ऐसी वस्तुस्थिति नहीं प्रतीत होती। यह तो नहीं कहा जा सकता कि आलम के ग्रंथ में वस्तुवर्णन का या भावुकतापूर्ण स्थलांश के रमणीयता-विधायक अभिव्यंजन का पर्याप्त विस्तार है, पर यह निश्चित है कि उनका अभाव भी नहीं है।

यही प्रेमाख्यानक बोधा ने काव्यबद्ध किया है। कथा का जैसा विस्तार और नूतन कथाप्रसंगों का जैसा संविधान इनके प्रबंधकाव्य में है वैसा उन दोनों में नहीं। आलम और हरिनारायण दोनों की रचना में सूक्तियों द्वारा गृहीत दोहे-चौपाई की प्रेमाख्यानवर्णन की पद्धति ही स्वीकृत हुई है। हरिनारायणकृत ग्रंथ में छप्पय, सवैया और कबित्त का विनियोग पर्याप्त परिमाण में नहीं है। यद्यत्तत्र रसमिश्र बड़े छंद घटनाचक्र की इतिवृत्तात्मकता को रूखापन हटाने के लिये जोड़ दिए गए हैं। इनकी पोथी आकार में आलम की पोथी से छोटी है, यदि संक्षिप्तीकृत ग्रंथ को तुलना के लिये सामने न रखा जाय और उसके बृहत् एवम् विस्तृत रूप से मिलाया जाय तो पोथी लगभग आधी है। हरिनारायण का

प्रयास केवल इतिवृत्त को ही सुथरे रूप में प्रस्तुत करने का प्रतीत होता है। काव्य-गत रमणीयता का विचार उसमें न्यून ही है, पर उन्होंने कथा भारतीय संगबद्ध पद्धति से ही कही है। आलम की रचना में कथा तो आद्यंत सीधी ही चली है, पर सर्गों का विधान नहीं है। सूफियों के प्रेमाख्यानक-काव्यों में मसनवीशैली का अनुगमन होने से कथा की शृंखला आरंभ से इति तक जुड़ती चली जाती है, उसमें सर्गों का विधान करके कथा का विभाजन करने का चलन नहीं है। बीच बीच में कथाप्रसंगों का पार्थक्य सूचित करने के लिए शीर्षक बाँध दिए जाते हैं। पर उनके कारण अनुबंध में तिलमात्र भी भेद उपस्थित नहीं होता। शीर्षकों को पृथक् कर लेने पर भी कथाक्रम में कोई अंतर नहीं पड़ सकता। वस्तुतः दो प्रसंगों के बीच कोई व्यवधान मसनवी-शैली को सह्य नहीं है। भारतीय प्रबंधकाव्यों में सर्गों के बीच व्यवधान रहता है। सर्ग की समाप्ति पर जो कथाप्रसंग छूट जाता है, दूसरे सर्ग के आरंभ में उसे फिर से जोड़ने हैं। आलम की रचना मसनवी-शैली का अनुगमन करता है। उसमें कहीं प्रसंगों का पार्थक्य सूचित नहीं किया गया है। हाँ संक्षिप्त को हुई पोथियों में 'अध्याय' की योजना कदाचित् संक्षेप करने वाले ने अपनी ओर से कर ली है।

विरहवारीश की कथा इस प्रकार है—श्रीकृष्ण ने जब द्वारका को प्रस्थान किया तब उनके विरह में व्रज की गोपांगनाएँ अति व्यथित रहने लगीं। श्रीकृष्ण के वियोग में जब सबसे प्रथम वसंत का अवसर आया तब काम और रति ने व्रज में आकर अपनी माया का प्रसार किया और उद्दीपक साधनों द्वारा ये उनकी विरहव्यथा बढ़ाने लगे। बेचारी गोपिकाएँ तो इधर उधर वन में घूमती हुई श्रीकृष्ण को लीलाभूमि के दर्शन करके उनकी विरहाग्नि में तप रही थीं और ये दोनों अपने प्रभाव-विस्तार द्वारा उनका विषाद उद्दीप्त कर रहे थे। काम और रति के इस चरित्र से गोपवधूटियों का हृदय क्रोध से अभिभूत हो गया, उन्होंने अति क्षुब्ध होकर उन्हें शाप दिया कि तुमहमें जैसा विरह का कष्ट दे रहे होवैसा ही कलियुग में तुम्हें भी मिले। इस अभिशाप से ये व्यग्र हो गए। इन्होंने क्षमा माँगी और पूछा कि यह विरह हमें कितने दिनों तक सहन करना होगा। उन्होंने कहा कि यह वियोगव्यथा तुम्हें बारह वर्ष पर्यंत भोगनी पड़ेगी। फलस्वरूप काम और रति को तरपोंति में जन्म ग्रहण करना पड़ा। काम 'माधवानल' हुआ और रति 'कामकंदला' हुई।

द्वारके के अंत में काशी में सुसंत कायस्थ निवास करता था। उसे लीलावती नाम की कन्या थी। वह बड़ी विदुषी थी। उसने अनेक ग्रंथों का निर्माण भी किया। काशी में एक बार कोई ब्राह्मण देवता शास्त्रार्थ करते और दिग्विजय का डंका पीटते पहुँचे। काशी में 'पंडित' की परख बहुत प्राचीन काल से होती आ रही है। उन्होंने काशी के उद्भूट विद्वानों को शास्त्रार्थ में ललकारा और चार प्रहर में ही सबको परास्त कर दिया। सकल-विद्या-निष्णात लीलावती को जब इसका पता चला तब उसने प्रातःकाल उन विजेता पंडित से शास्त्रार्थ करने का संकल्प किया। दोनों में वाद-विवाद हुआ। अंत में लीलावती ने अपने विद्याबल से उन्हें पराजित कर दिया। इस पर नगरवासियों ने उनकी बड़ी खिल्ली उड़ाई।

उन्होंने विजित और लज्जित होकर लीलावती को अभिशाप दिया कि जा तेरे ग्रंथ जो पढ़े वह दरिद्र और रुग्ण हो जाय तथा तू वैधव्य का दुःख भोग । शाप के प्रभावस्वरूप लीलावती विधवा हो गई और तब उसने बारह वर्ष पर्यंत भगवान् शंकर की आराधना की और उन्हें प्रसन्न करके यह वरदान पाया कि तेरा पति स्वयम् कामदेव हो । दूसरे जन्म में पुष्पावती के राजा गोविन्दचंद्र के राजपुरोहित रघुदत्त ब्राह्मण के घर वह जन्मी । पुरोहित का वासस्थल राजधानी से कुछ दूर था ।

नगरी में ही विद्याप्रकाश नाम का कोई ब्राह्मण बड़ा पंडित और धर्मिष्ठ था, जिसके यहाँ पुत्र ने जन्म ग्रहण किया । राजा के निकट उसका मान तो पहले से ही था, पर पुत्रोत्पत्ति के अनंतर उसका भाग्यवश विशेष मान होने लगा । उसने पुत्र का नाम माधवानल (माधवानंद) रखा । जब माधव पाँच वर्ष का हुआ तभी से उसमें वीणा बजाने की विशेष अभिरुचि हो गई । धीरे धीरे वय के साथ वीणावादन की उसकी विशेषता भी बढ़ती गई । जब वह बयस्क हुआ तब वीणा लिए उसे बजाता घूमा करता था । एक दिन वह शिव के उद्यान में वीणा बजा रहा था । इसी समय लीलावती वहाँ दर्शन करने आई । वह माधव के रूप पर मोहित और वीणा की मोहक ध्वनि से मूर्च्छित हो गई । माधव भी उसकी रमणीयता में ऐसा लीन हुआ कि अचेतन हो गया । घर लौटा तो उसकी बेढंगी चालढाल से पिता ने समझ लिया कि लड़का बिगड़ गया । उसने इसे विष्णुदास पंडित को विद्याध्ययन के लिए सौंप दिया । संयोग की बात लीलावती भी उन्हीं की संस्था में पढ़ने आती थी । दोनों का विद्याव्यसन और प्रेमव्यापार साथ साथ बढ़ने लगा । विद्याध्ययन समाप्त करने के अनंतर लीलावती अपने घर चली गई । माधव उसके विरह में व्याकुल हो इधर उधर वीणा बजाता घूमने लगा । उसकी वीणा से ऐसी आकर्षक ध्वनि उत्पन्न होती थी कि जब वह वीणावादन में निरत होता तब उसे सुननेवाला अपना समस्त कार्यव्यापार स्थगित कर उसी के श्रवण में लीन हो जाता । वह घर में, नदी तट में, इधर उधर जहाँ और जिस समय उसकी इच्छा होती तान छेड़ देता । नगरी की रमणियाँ गृह का काम-काज छोड़ उनकी वीणा सुनने में मग्न हो जाया करतीं । गृहस्थों को इससे बड़ी चिंता हुई । उन्होंने राजा के यहाँ पुकार की कि यदि माधव इसी प्रकार समय-असमय या देश-अदेश का बिना विचार किए वीणा का राग अलापता रहेगा तो नगरी का बस नाश ही हुआ । यदि ऐसे व्यक्ति को नगरी से पृथक् न किया गया तो नगरवासी मरे । राजा ने माधव को बुलाकर कहा कि तू ऐसा क्यों करते हो कोई जाहू-टोना तो नहीं सीख रखा है । माधव ने कहा कि महाराज परीक्षा ले ली जाय । अंत में राजा ने माधव की परीक्षा ली । उसने अपने गुण का ऐसा प्रदर्शन किया कि सारी सभा स्तब्ध रह गई । राजा ने ऐसे अद्भुत गुणों को निर्वसित करना न्यायोचित नहीं समझा । वह प्रजा के विद्रोह से व्यग्र होकर रत्नवास में चला गया । मंत्रियों ने आगे-पीछे का विचार करके स्वयम् राजा के नाम से पत्र लिखकर दूत के द्वारा माधव के पास भिजवा दिया । लीलावती को जब पता चला तब वह दौड़ी आई और उसने राजा की भर्त्सना करने का निश्चय किया । माधव के समझाने पर वह शांत हुई । माधव जब चलने लगा तब

लीलावती भी उसके साथ चली। प्रजा ने रोक न लिया होता तो वह भी उसी के साथ वनवासिनी हो जाती। स्नेह के प्रकट हो जाने से रघुदत्त विशेष चिन्तित हुआ। पर लोगों के यह समझाने पर कि माधव की वीरणा में ही दोष था, इस बेचारी का क्या दोष, उसके चित्त को शांति हुई।

दक्षिण देश में नर्मदा के तट पर अवस्थित प्रभावती नगरी थी। वहाँ का राजा रुक्मण था। उसके यहाँ एक अति रूपवती कन्या का जन्म हुआ। ज्योतिषियों ने उसके जन्म-लग्न पर विचार करके एक स्वर से घोषणा की कि यह कन्या संगीत में दक्ष होगी और वेश्यावृत्ति करेगी। राजा ने लोकभीति से उसे काष्ठ की मंजूषा में स्थित करके रातोंरात नर्मदा की धारा में प्रवाहित कर दिया। मंजूषा बहती हुई वेश्याओं के हीरापुर नामक ग्राम के निकट घाट पर जा लगी। उस घाट पर प्रातःकाल वेश्याओं का नायक गूजर स्नान करने आया करता था। उस दिन उसे वह मंजूषा तट पर लगी दिखाई पड़ी। कुतूहलवश उसने मंजूषा को नदी से बाहर कर और खोलकर उसका रहस्य जानना चाहा। खोलने पर उसमें नवजात कन्या मिली, जिसे वह घर उठा ले गया और पाला-पोसा। जब यह कन्या पाँच वर्ष की हुई तब वह उसे संगीत की विधिपूर्वक शिक्षा देने लगा। उसकी अग्रहिका शक्ति को तीव्र और कंठ को मधुर जानकर उसे विशेष आह्लाद हुआ। ऐसे रत्न को उसने अपने पास न रखकर अपने देश के राजा को समर्पित करने का निश्चय किया। उसने वह कन्या कामवती पुरी के नरेश कामसेन को ले जाकर समर्पित की। उसकी गानविद्या और मधुरालाप से प्रसन्न होकर राजा ने गूजर नायक को द्रव्य देकर निहाल कर दिया। उसका नाम 'काम-कंदला' पड़ा। राजा ने उसे राजप्रासाद से कुछ दूर नए महल में रख छोड़ा।

उधर माधव चलते चलते बाँधवगढ़ (रीवाँ) पहुँचा। लोगों ने उसके गुण के कारण उसकी बड़ी आभोगत की। एक दिन यह वट को छाया में बैठा विरह के गीत गा रहा था, जिसे प्रवीण नामधारी सुग्गे ने सुना और इसका प्रबोध किया। इस विलक्षण वियोगी का तमाशा देखने के लिए स्त्रियों की भीड़ लग जाती थी। कोई मेघ को संदेश देते इसे पागल समझती, कोई बीरणा बजाते जादूगर। इसने बतलाया कि मैं विरही हूँ। चातुमस्य वही व्यतीत करके माधव आगे चला। शुक भी इसके साथ हो लिया। यह वहाँ से कामद पर्वत (कामतानाथ = चित्रकूट) पर पहुँचा। जनकतनया के स्नान से पुण्योदका पयस्विनी में इसने स्नान किया और मर्यादापुरुषोत्तम राम तथा पतिपरायणा सीता के गुणगान में मग्न रहने लगा। वहाँ से आगे चलकर यह फिर मंदाकिनी के तट पर पहुँचा। सुग्गा इसके साथ साथ था। और आगे बढ़ने पर यमुना मिली। उसके तट पर स्त्रियों की बड़ी भीड़ थी। वहाँ के वनों में द्रुम-लताओं से यह अपना विरहनिवेदन करता फिरा। किसी ने इसे योगी समझा, किसी ने भोगी। एक वृद्ध ने बतलाया कि न यह भोगी है न योगी, यह तो वियोगी है। कुछ दिनों वहाँ रहकर यह कामवती-पुरी की ओर चला। उस नगरी में पहुँचने पर एक तमोली युवक की दुकान पर, जिसका नाम गुलजार था, इसने रुककर अपनी वीरणा बजाई। उससे इसकी परम मित्रता हो गई।

एक दिन पता चला कि वहाँ के राजा कामसेन के दरबार में नृत्यगीत होने-वाला है। भला संगीतप्रेमी और कलाविद् माधव इस अवसर पर कैसे रुक सकता था, यह भी संगीतसमाज देखने चला। पर द्वारपाल ने अजनबी को रोक दिया। यह बाहर से ही ध्यान लगाकर संगीत सुनने लगा। ध्यान देते ही इसे कुछ त्रुटि का आभास मिला। इसने द्वारपाल से कहा कि बिना प्रवीण लोगों के संगीतसमाज व्यर्थ ही है। सभा में सब मूर्ख ही जान पड़ते हैं। ताल में पूर्व की ओर के एक मृदंगी के हाथ का अंगूठा नहीं है। वह मोम का अंगूठा लगाये हुए है, जिससे बाल ठीक नहीं निकलते, नर्तकी खीझ रही है। सभा को अंधी जानकर वह प्रत्यक्ष कुछ कह नहीं पाती। द्वारपाल ने समझा कि यह कोई कलावंत है। उसने जाकर राजा से सब वृत्तान्त कह सुनाया। पता चलने पर बात ठीक निकली। राजा ने माधव को बुला भेजा और बड़ा आदर-सत्कार किया। इसके अद्भुत संगीतज्ञान पर रीझकर मोतियों की माला इसे पहना दी। माधव ध्यान देकर नृत्य देखने लगा। कामकंदला नाच रही थी। उसने इसे कलाविद् जानकर अपनी कला का प्रदर्शन विशेष रूप से किया। जिस समय वह नृत्य में मग्न थी उस समय माला के फूलों की सुरभि से खिँचकर एक भ्रमर कामकंदला के पास आया और उसके स्तन पर बैठकर काटने लगा। वेदना से वह विह्वल होने लगी, पर नृत्य अस्तव्यस्त या शिथिल न पड़े इसलिये उसने हाथ की भावभंगी रोककर भ्रमर को नहीं उड़ाया, प्रत्युत सारे शरीर की वायु को स्तन के पास एकत्र किया। स्तन पर वायु के आकर राशीभूत होने से रंध्रों से वेगपूर्वक निकलने का फल यह हुआ कि भ्रमर उड़ गया। सारी सभा ने यह चतुराई नहीं लख पाई, पर माधव ने इसे लख लिया। यह भरी सभा में उठा और राजा की दी हुई मोतियों की माला, नर्तकी की कला पर रीझकर इसने उसके गले में डाल दी। यह स्वयम् कामकंदला के साथ गाने और अपनी कला का प्रदर्शन करने लगा। फल यह हुआ कि दोनों के हृदय में एक दूसरे के प्रति प्रेम का अंकुर उग आया। सारी सभा इनके संगीत से मुग्ध हुई। पर राजा को यह बेअदबी खल गई। उसने रुष्ट होकर सभा भंग कर दी और माधव को तुरंत उस नगरी से बाहर चले जाने की आज्ञा दी। जब माधव जाने लगा तब कामकंदला ने अपनी कुविदा दासी से उसे चुपचाप अपने यहाँ बुलवा भेजा। दोनों का संगीत वहाँ छिड़ गया। कामकंदला बहुत चाहती थी कि माधव चुपचाप वहाँ पड़ा रहे, पर राजाज्ञा को अमान्य करना अनुचित मानकर माधव उससे विदा लेकर चल पड़ा। जाते समय वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। उसी मूर्च्छित दशा में उसे छेड़कर यह आंसू गिराता चला। गुलजार भी इसके देसनिकाले की बात सुनकर इसका पता लगाता, वहाँ तक पहुँचा और उसने कहा कि मैं भी आपके साथ ही चलाँगा। माधव ने बहुत समझाया, ऊँचा-नीचा सुभाया, तब कहीं वह रुका। जाते समय माधव कंदला को यह पत्र लिखा गया कि एक वर्ष तक मेरे लौटने की प्रतीक्षा करना।

माधव अपने मित्र मुग्गे को साथ ले चला। मित्र से इसने पश्चात्ताप करते हुए बतलाया कि देखो मेरा भाग्य कैसा है कि जिस नगर में जाता हूँ वहीं अपने वीणावादन के फलस्वरूप निर्वासन मेरे सामने आ खड़ा होता है। वीणा छोड़कर

मैं जी नहीं सकता और उसके वादन में लीन होता हूँ तो यह विपत्ति ! सुग्गे ने उसका विशेष रूप से प्रबोध किया और उज्जयिनी नगरी में विक्रमादित्य की शरण में जाने का परामर्श दिया ।

चलते चलते किसी प्रकार दोनों उज्जयिनी पहुँचे । वहाँ भूख से व्यथित होकर चितामणि नामक षड्दर्शनशास्त्री की शरण ली । उसने सुग्गे को कंदला के नाम अपनी विरहकथा पत्र में लिखकर दी और उसे कामवती के लिए बिदा किया और स्वयम् वटवृक्ष की छाया में रहने लगा । सुग्गा पाँच दिनों में कंदला का समाचार लेकर लौटा । माधव ने परामर्श करके शिवमंदिर के द्वार पर, जहाँ राजा विक्रमादित्य नित्य पूजन करने आता था, यह दाँहा लिखा—

धन गुन बिद्या रूप के हेती लोग अनेक ।

जो गरीब पर हित करै सो नहिँ लहियतु एक ॥

राजा ने दाँहा पढ़ा और नीचे लिख दिया—

काज पराए सीस देत विक्रम सुन्यो ।

इसके नीचे माधव ने निम्नलिखित 'गाथा' दूसरे दिन लिखी—

कृतकि अंग पुकारं जौन राम अवधेस कुमारं ।

बिछुरे दरद अपारं सहि जानाति माधवा बिरही ॥

राजा ने प्रतिज्ञापूर्वक इस दाँहे में उत्तर दिया —

गाज परं ता राज में सुख ताको जरि जाय ।

बिरही दुख टारे बिना अन्न-पान जौ खाय ॥

राजा ने वहाँ से लौटकर नगर में डाँड़ी पिटवाई कि मेरे नगर में कोई विरही आया है, यदि उसका पता कोई लगाएगा तो पुरस्कृत होगा । सभी खोजने-ढूँढ़ने में लग गए । अंत में एक वेश्या ने ही उसे ढूँढ़ निकाला । उसने विरहगान आरंभ किए, जिसे सुनकर माधव 'कंदला कंदला' पुकार उठा, मूर्छित हो गया । वेश्या ने समझ लिया कि यही वह विरही है । उसने राजा को सूचना दी कि शिव की वाटिका में वट की छाया में वह विरही है । राजा ने माधव के लिये रथ भेजा, जिस पर अधिष्ठित होकर यह राजा के संमुख उपस्थित हुआ । प्रणाम और आशीर्वाद के अनंतर राजा ने माधव के विरह का वृत्तांत पूछा । इसने सारी कथा संक्षेप में निवेदित कर दी । राजा ने माधव को आगा-पीछा ऊँचा-नीचा सुझाया— ब्राह्मण कुलोद्भूत होकर वेश्या के प्रणय में प्राण देना शोभा नहीं । यदि तुम सुंदरी रमणी चाहते हो तो मेरे नगर में अनेक एक से एक बढ़कर रमणियाँ हैं । तुम जिसे चाहो अपनी प्रणयिनी बना लो । राजा ने अनेक रमणियाँ साज-बाज के साथ बुलाई, पर माधव कामकंदला के अतिरिक्त दूसरों की ओर देखना भी पातक समझता था । इस प्रकार से हिला-डुलाकर देख लेने पर जब ब्राह्मण के प्रणय की दृढ़ता उसने समझ ली तब सेनापति को आहूत किया और कामवती पर आक्रमण करने के लिए सैन्यसंभार करने का आदेश दिया ।

विक्रम अपनी सेना लेकर कामवती पर चढ़ दौड़ा, पर आक्रमण के पूर्व उसने कामकंदला के प्रणय की भी परीक्षा ले लेना आवश्यक समझा। उसने नगर से एक कोस की दूरी पर मदनवती वाटिका में डेरा डाल दिया और स्वयम् गुपचुप वैद्य का वेश धारण कर नगरी में जा पहुँचा। कामकंदला के द्वार पर जाकर अपने अद्भुत वैद्य होने की बात दासी से कही। दासी ने कुतूहलवश इसे ले जाकर कामकंदला को दिखाया। नाड़ी आदि की परीक्षा कर विक्रम ने बतलाया कि इसे विरहरोग है। यह सुनते ही कंदला ने अपनी विरहगाथा वैद्य को कह सुनाई। उसने कहा कि हाँ, वीणा बजानेवाले उस माधव को मैंने भी देखा है, पर वह तो विरहाकुल होकर अंत में स्वर्ग सिधार गया। यह सुनते ही कंदला विरह की प्रचंड वेदना से व्याकुल होकर मर गई।

राजा कामकंदला के प्राणत्याग से उद्विग्न हो गया। उसने सोचा नाहक विरह में मूर्छित है, इसका शव इसी प्रकार रहने देना, मैं जड़ी-बूटी लेने जाता हूँ, वहाँ से मलिन मन डेरे को लौटा और आकर सारा वृत्तांत माधव को सुनाया। माधव कंदला की मृत्यु के समाचार से विह्वल हो गया और उसने भी प्राण त्याग दिए। यह देख राजा ने सिर धुन लिया। दो प्राणियों के वध के पाप से उसका चित्त व्याकुल हो उठा। उसने निश्चय किया कि मुझ जैसे पातकी का शरीर-धारण वृथा है। उसने आदेश दिया कि मेरे लिये नदी-किनारे चिता लगाई जाय, मैं जल मरूँगा। ज्यों ही राजा ने चितारोहण किया, और आग लगाई जाने लगी त्यों ही दर्शकों की भीड़ चीरता हुआ वैताल आ पहुँचा। उसने राजा से सारी कथा सुनी और कहा कि आपके शरीरत्याग की आवश्यकता नहीं, मैं अमृत लाकर दोनों को जिलाए देता हूँ। ऐसा कहकर वह पाताल गया और वहाँ से दो बूँद अमृत लाया। एक बूँद से माधव को जिलाया और दूसरी बूँद से कामकंदला को।

जब राजा विक्रम ने कामसेन के यहाँ वैताल को दूत बनाकर भेजा और कहलाया कि या तो कामकंदला को मुझे समर्पित करो या संग्राम के लिये प्रस्तुत हो जाओ। कामसेन ने कामकंदला को देना अपमानजनक समझा। उसने युद्ध करने का ही निश्चय किया। फलस्वरूप दोनों में घनघोर युद्ध हुआ। दोनों पक्ष के सहस्रों योद्धा मारे गए। युद्ध की समाप्ति का शीघ्र कोई लक्षण न देखकर यह निश्चय किया गया कि दोनों पक्ष से एक एक वीर द्वंद्वयुद्ध के लिए चुना जाय। जिस पक्ष का वीर मारा जाय या पराजित हो वह पक्ष अपने को विजित समझे। विक्रम के पक्ष से रणजोरसिंह पवार और कामसेन के पक्ष से भेड़ामल्ल का चुनाव हुआ। विकट मल्लयुद्ध के अनंतर भेड़ामल्ल जूझ गया। तब कामसेन स्वयम् विक्रम से नम्रतापूर्वक मिलने आया। उसने कहा कि यह क्षावधर्म के विपरीत होता यदि मैं आपके कहने पर तुरंत कामकंदला को अर्पित कर देता। वह विक्रम, माधव तथा अन्य पदाधिकारियों को आग्रहपूर्वक कामवती ले गया। आतिथ्य करने के अनंतर कामसेन ने माधव को कामकंदला भेंट कर दी। माधव से सुग्गा और तमोली गुलजार भी आ मिले।

उधर माधव के वियोग में लीलावती विकल रहा करती थी। कामकंदला के साथ रहते माधव ने लीलावती को स्वप्न में अत्यंत व्यथित देखा। प्रातःकाल

उसकी व्यथा की चिंता में वह उदास मन बैठा था, कामकंदला से बात भी नहीं करना चाहता था । पर उसके विशेष आग्रह पर माधव ने लीलावती की प्रेम-कहानी और स्वप्न की बात कह सुनाई । इस पर कामकंदला ने स्वयम् राजा विक्रमादित्य से जाकर सारी कथा कही और माधव को लीलावती दिलाने की प्रार्थना की । विक्रम ने उसकी प्रार्थना स्वीकृत की और पुष्पावती पर आक्रमण करने का आदेश दिया । पर राजा गोविंदचंद्र बड़ा नीतिविशारद था । उसने जब दूतों से यह समाचार सुना तब सम्राट् विक्रम की अगवानी के लिये वह स्वयम् चला आया । अंत में लीलावती के साथ बड़ी धूमधाम से माधव का विवाह संपन्न हुआ । लीलावती और कामकंदला एक साथ सुखपूर्वक, बिना किसी प्रकार की सापत्न्यजनित ईर्ष्या के, रहने लगीं ।

‘विरहवारीश’ का जितना अंश प्राप्त है उसमें इतनी ही कथा है । किंतु कवि ने पुस्तक के आरंभ में कहा है कि इसमें नव खंड हैं—

प्रथम साप^१ कृत बाल^२ दुतिय आरन्य^३ खंड गनि ।
 पुनि कामावति^४ देस बेस, उज्जैन गवन^५ भनि ।
 युद्धखंड^६ पुनि गाह रुचिर सिंगार^७ बखानो ।
 पुनि बहुधा बनदेस^८ नवम बर ज्ञानहि^९ जानो ।
 कहि प्रीतिरोति गुन की सिपत नृप बिक्रम को सरस जस ।
 नौ खंड माधवा-कथा में नौरस बिद्या चतुर्दस ॥

उपलब्ध भाग में शापखंड, बालखंड, अरण्यखंड, कामावतीखंड, उज्जयिनी-खंड, युद्धखंड और शृंगारखंड—ये सात ही हैं । शेष दो खंड—बनदेशखंड और ज्ञानखंड नहीं हैं । पहले से लेकर छठे खंड तक प्रत्येक में चार चार तरंग हैं । शृंगारखंड में सात तरंग हैं । इस प्रकार प्राप्तांश में कुल इकतीस तरंग हैं । यदि अनुपलब्धांश में कम से कम प्रखंड चार-पाँच तरंगों के हिसाब से आठ नौ ही तरंग हों तो भी यह ग्रंथ चालीस तरंगों का बृहत् प्रबंधकाव्य है । अप्राप्त अंश में कथा क्या होगी, इसका केवल अनुमान किया जा सकता है । खंडों के नाम से जान पड़ता है कि कोई ऐसी घटना हुई है जिससे माधव और कामकंदला का वियोग हो गया है, जिसके लिए माधव को फिर वन वन घूमना पड़ा है । नवें खंड में ज्ञान की वार्ता है । कदाचित् वह प्रेमसिद्धांत और ज्ञान की आध्यात्मिक पीठिका है । यदि ऐसा ही हो तो कहा जा सकता है कि कवि ने इसे सूफीप्रेमकाव्यों से समन्वित करने का प्रयत्न किया है, जिनमें कथाएँ वियोगांत रखी जाती हैं और सारा कथांश अध्यवसित होता है । तरंगों की समाप्ति पर यत्न-तत्र प्रेम की विविध स्थितियों के द्योतक नाम भी रखे गए हैं ।

विरही-सुभान-दंपति-विलास

(इस्कनामा)

अथ प्रथम खंड

(दोहा)

खेतसिंह नरनाह को हुकुम चित्त हित पाइ ।
ग्रंथ इस्कनामा कियो बोधा सुकवि बनाइ ।१।
नाना मंत उपासना मत मत न्यारे ठौर ।
इस्क ब्रह्म जानै नहीं आसिक मानत और ।२।
माटी औ पाखान को काठ धातु को ध्याइ ।
पावै सिद्धि वजाइ जो इस्क एक ठहराइ ।३।
बोधा अपने जान की सबै बताए देतु ।
पढ़ै गुनै समुझै सुनै जानि परैगो हेतु ।४।
जिन जान्यो ते मानिहैं मानै नहीं अजान ।
कसकत ताही के हिये जा हिय बेध्यो वान ।५।
उपजै इस्क जु अंग ते रहत अंग के बीच ।
हाड़ मांस गलिबो करै इस्क न जानत नीच ।६।

(अथ इस्कपंथ ऐसो जानबी)

(सबैया)

अति छीन मृनाल के तारहु ते तिहि ऊपर पांव दै आवनो है ।
सुईबेह ते द्वार सकीन तहाँ परतीति को टाँड़ो लदावनो है ।
कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते चढ़ि तापै न चित्त डगावनो है ।
यह प्रेम को पंथ कराल है जू तरवार की धार पै धावनो है ।७।

पाठांतर—[१ से ४] 'खोज २', 'भारत' में नहीं है । [५] जान्यो ते; जानो ते
(खोज १); जाने तिन (खोज २, भारत) । बेधो; बेध्यो (वही)
इसके अनंतर केवल 'खोज १' में 'अथ इस्कपंथ ऐसो जानबी' है ।

घर में नर में सर में तरु में गजराज में वाज में जानि परै ।
 सुक सारो मयूर कपोतन में मृग केहरि और जो चित्त अरै ।
 कवि बोधा वजाइकै प्रीति करै यह आतमज्ञान हिये में धरै ।
 हम रामदोहाई न भूठी कहै यहि प्रीति सो मीत तरै पै तरै । ८।
 उपचार औ नीच विचारने ना उरअंतर वा छवि को घर है ।
 हमको वह चाहै कि चाहै नहीं हम चाहियै वाहि विथाहर है ।
 कवि बोधा कछू सक यामे नहीं भवसिंधु वजाइकै लै तरहै ।
 यह प्रीति की रीतिहि जानत सो परतीतिहि मानिकै जो करहै । ९।
 करि प्रेम वही की बटा करबी पतवारी प्रतीति कै लै भिलिहै ।
 पुनि द्वरि विज्ञान अराबो अही जलजंतुन के मुख में ढिलिहै ।
 कवि बोधा उसी दिलमाहिर की नउका भवसिंधु में लै पिलिहै ।
 हम रामदोहाई न भूठी कहै ब्रजराज सो बांधि धुजा मिलिहै । १०।
 बरही करी प्रीति पयोधर सो पर लै ब्रजराज के माथे मढ़ै ।
 पुनि राग सो प्रीति कुरंग करी वह राग कुरंग के स्निग कढ़ै ।
 कवि बोधा न कौल अनोखी करी यह प्रीति की रीति विरंचि रढ़ै ।
 जब आसकी तेरी सई की करै तब काहे न संभु के सीस चढ़ै । ११।

(बरवै)

प्रीति करै कमलनि कसि तनु मनु पीस ।
 तब कस चढ़ै न मितवा सिव के सीस । १२।

[७] मृनाल के; मृनालता (विरह) । तारहु; नारहु (खोज १) ।
 तिहि; वेहि (खोज १); तेहि (खोज २, भारत) । पांव; पाँउ
 (खोज १) । आवनो; आउने (खोज १); आवने (विरह) ।
 सुई; सुइ (खोज १) । बेह; बेध (विरह) । द्वार सकीन; द्वार सखी है (वही) ।
 लदावनो; लदाउने (खोज १); लदावने (विरह) । नेजहु; तेजहू (वही) ।
 डगावनो; डगाउने (खोज १); डगावने (विरह); डरावनो (खोज २,
 भारत) । है जू; है री (खोज १); महा (खोज २, भारत) । धावनो;
 धाउने (खोज १); धावने (विरह) । [८] 'खोज १' में नहीं है ।

बोध-ग्रंथावली

(सबैया)

वह प्रीति की रीति को जानत तो तबही तौ बच्यो गिरिदाहन ते ।
 गजराज चिकारि कै प्रान तज्यो न जरयो संग होलिकादाहन ते ।
 कवि बोधा कछू न अनोखी यहै का बनै नही प्रीतिनिवाहन ते ।
 प्रह्लाद की ऐसी प्रतीति करै तब क्यो न कढ़ै प्रभु पाहन ते । १३।
 यह प्रेम को पंथ हलाहल है सु तौ बेद पुरानऊ गावत है ।
 पुनि आंखिन देखौ सरोजन लै नर संभु के सीस चढ़ावत है ।
 बरहीपर माथे चढ़ै हरि के फल जोग ते एते न पावत है ।
 तुम्है नीकी लगै न लगै तौ भले हम जान अजान जनावत है । १४।
 सत जज्ञ करे ते सुरेस भए करे जोग ते जीव जियावत है ।
 दिये दान के दौलति होति घनी तप के किये राज को पावत है ।
 कवि बोधा सु तौ हम चाहत ना परतीति कै प्रेम बढ़ावत है ।
 तुम्है नीकी लगै न लगै तौ भले हम जान अजान जनावत है । १५।

(सोरठा)

बिछुरे दरद न होत खर सूकर कूकरन को ।
 हंस मयूर कपोत सुघर नरन बिछुरन कठिन । १६।

(दोहा)

लगनि वहै थल एक लगि दूजे ठौर बढै न ।
 कीच बीच जैसे गुरा खचिकै फिरि उचटै न । १७।

(सबैया)

✓ लोक की लाज औ सोच अलोक को वारियै प्रीति के ऊपर दोऊ ।
 गावें को गेह को देह को नातो सनेह में हातो करै पुनि सोऊ ।
 बोधा सु नीतिनिवाह करै धर ऊपर जाके नही सिर होऊ ।
 लोक की भीति डेरात जौ मोत तौ प्रीति के पैँडे परै जनि कोऊ । १८।

सारी; सारी (खोज २) । [६] परतीतिहि; परतीतिहि (भारत) [१०]
 माहिर की; माहिर को (वही) । [१३] तो; थो (वही) ।

(बोहा)

नेहा सब कोऊ करे कहा करे में जात ।

करिबो ओर निवाहिबो बड़ी कठिन यह बात । १९।

(सबैया)

तैं अब मेरी कही नहिँ मानति राखति है उर जोम कछू री ।

सो सबकी छुटि जाति भटू जब दूसरो मारि निकारत झूरी ।

बोधा गुमान भरी तव लौँ फिरिबो करौ जौ लौँ लगी नहिँ पूरी ।

पूरी लगेँ लखु सूरन की चकचूर ह्वै जाति सबै मगरूरी । २०।

(बरवै)

जौ लौँ लगी न पूरी बड़ी न पीर ।

तौ लौँ तु ही कजाकी करि लै बीर । २१।

(सबैया)

कहिबे कौँ व्यथा सुनिबे कौँ हँसी को दया सुनिकै उर आनतु है ।

अरु पीर घटै तजि धीर सखी दुख को नहीं का पै बखानतु है ।

कवि बोधा कहे में सवाद कहा को हमारी कही पुनि मानतु है ।

हमैं पूरी लगी कै अधूरी लगी यह जीव हमारोई जानतु है । २२।

तव नेह नफा दिल मोल कियो छवि आपनी लैकै बयाने दई ।

पुनि माल लै दाम चुकायो नहीं मुलाकात चिन्हारिऊ भूलि गई ।

घटै कीमति बोधा जौ माल फिरै ब्रजिकै बेवपार में टूट ठई ।

उनकी पै बनै हम यो समुझै मनु बेच्यो न जानी कि लूटि भई । २३।

काहू सोँ का कहियै अब है यह बात अनैसी कहे तैं कहावत ।

कोऊ कहा कहिहै सुनिहै कही काहू की कौनौ हमैं नहिँ भावत ।

बोधा कहे को परेखो कहा दुनिया सब माँस की जीभ चलावत ।

जाहि जो जाके हितू ने दई वह छोड़े बनै नहिँ ओढ़ने आवत । २४।

[२३] कियो; लियो (विरह) । कि; कै (वही) । [२४] कहियै; कहिबो (विरह) । है; ये (भारत) । कौनौ; कौन मनै (विरह) । जो; को (भारत) ।

घाटन वाटन हाटन में मृगतृस्ना तरंगिनि लौं तरियै लै ।
पै वह चाउ नहीं विसरै भरमै भ्रम की भवरी भरियै लै ।
बोधा कहै ढिग कौन के या दुख की गरुवी डलिया धरियै लै ।
जौ न मिलो दिलमाहिर एक अनेक मिलै तौ कहा करियै लै । २५।

(बरवै)

बोधा सब जग ढूँढ्यो फिरि फिरि धाइ ।
जेहि मनहीं मन चाहत सो न लखाइ । २६।

(सबैया)

कूर मिले मगरूर मिले रनसूर मिले धरे सूरप्रभा को ।
जानी मिले औ गुमानी मिले सनमानी मिले छविदार पताको ।
राजा मिले अरु रंक मिले कवि बोधा मिले निरसंक महा को ।
और अनेक मिले तौ कहा नर सो न मिल्यो मन चाहत जाको । २७।

(बरवै)

सब जग देख्यो बोधा एक न दीख ।
देह भिखारी दिल को दरसन भीख । २८।

(कवित्त)

हिलि मिलि जानै तासो हिलि मिलि लीजै आप
हित को न जानै ताको हितू न विसाहियै ।
होय मगरूर तासो दूनी मगरूरी कीजै
लघु ह्वै चलै जो तासो लघुता निवाहियै ।
बोधा कवि नीति को निबेरो याही भाँति करौ
आपको सराहै ताको आपहू सराहियै ।
दाता कहा सूर कहा सुंदर सुजान कहा
आपको न चाहै ताके बाप को न चाहियै । २९।

इति प्रथम खंड

• [२९] तासो०; तासो मिलकै जनावै हेत (विरह) । ताको; ऐसो (वही) ।
हित को०; हिलि मिलि जानै (भारत) । ह्वै०; होय चलै (विरह) । याही;
एही (भारत) । करौ; अहै (विरह) । सुजान; प्रवीन (वही) ।
ताके०; ताको आपहू (वही) ।

अथ द्वितीय खंड

(सवैया)

रितु पावस स्याम घटा उनई लखिकै मन धीर धिरातो नहीं ।
 पुनि दादुर मोर पपीहन की सुनिकै धुनि चित्त थिरातो नहीं ।
 जबते विछुरे कवि बोधा हितू तबते उर दाह सिरातो नहीं ।
 हम कौन सो पीर कहै अपनी दिलदार तौ कोऊ दिखातो नहीं । ३०।
 एक सुभान के आनन पै कुरवान जहाँ लगि रूप जहाँ को ।
 कैयो सतक्रतु की पदवी लुटियै लखिकै मुसकाहट ताको ।
 सो कजरा गुजरान जहाँ कवि बोधा जहाँ उजरान तहाँ को ।
 जान मिलै तौ जहान मिलै नहिं जान मिलै तौ जहान कहाँ को । ३१।

(छंद)

कुनहदार अनियारो आछो सुखी करै दिल खूबो सो ।
 खिलवत खिन खिन खूबीवारो राखै इस्क हबूबो सो ।
 मस्ताने प्रेम दिवाने जे तिन जाने मन मनसूबो सो ।
 कवि बोधा अरज सुबुंद हिये उन माहिरबाँ महबूबो सो । ३२।
 पहिचाने प्रेम रकाने जे बेपरद दरद दरियाव हिलै ।
 मगरूर दिखाते आखिर या दिलसूर प्रेम को पंथ पिलै ।
 तकि तबियेदार उदार वाहि अरु गनै न धक दैनैन भिलै ।
 तब खूब इस्क बोधा आसिक जब महिरवान महबूब मिलै । ३३।
 बतराते बुँदी बतासा हँसते बरफी रंचु रुखाई की ।
 तकते सब सेव सुमुकता को गुल संकरिया चतुराई की ।
 अब ऐठनि प्रीति दुकानदार लखि महबूबाँ हलवाई की ।
 कवि बोधा अजब मजा पाया जिन लूटी हाट मिठाई की । ३४।

[३०] सिरातो; धिरातो (वही) ।

[३१] लखि; तकि (भारत) ।

(बरवै)

कूक न मारु कोइलिया करि करि तेह ।
लागि जात विरहिनि के दुवरी देह । ३५।

(सवैया)

क्वैलिया तेरी कुठार सी वानि लगे पर कौन को धीरज रहै ।
यातेँ मैँ तोसोँ करौँ विनती कवि बोधा तु ही फिरिकै पछितैहै ।
स्वारथ औ परमारथ को गथ तेरे कछू सुनु हाथ न ऐहै ।
ठौर कुठौर वियोगिनि के कहूँ दुवरी देहन में लगि जैहै । ३६।
बैठि रसालन के वन में अधराति कहूँ रन सो ललकारति ।
नाहक बैर परी विरहीन के कूक वियोग के लूकन जारति ।
बोधा अनेक कियो विनती रतिकौ न कहूँ करना उर धारति ।
बाल मरै मधुमास छकी यह क्वैलिया पापिनि पीसेई डारति । ३७।
लखि नीर बहे औ दवागि दहे जमराज गहे कबहूँ निवहै ।
पुनि सेर लथेरे बिछू के डसे बहुतेरे बिथा पुनि और सहै ।
कवि बोधा अनोखी किसा या लखौ दुइ टूक ह्वै फेरि न धीर गहै ।
तिरछी तरवारि लौँ ह्वै तिरछे दृग लागे जिन्हैँ ते लगे न रहै । ३८।
निसिबासर नोँद औ भूख नहीँ जबतेँ हिये में यह आनि बसी ।
मिलते न वनै जग की भय तेँ वरजी न रहै हिय की हुलसी ।
कवि बोधा सुनै हे सुभान हितू उरअंतर प्रेम की गाँस गसी ।
तिनकोँ कल कैसे परै निरदै जिनकोँ है कुसाँगरे आँख कसी । ३९।
बातनहीँ समुभावैँ सबै यह पीर हमारी न जानत कोई ।
का करै लैकै सिखावन कोँ जिय जाहि को आपने हाथ न होई ।
बोधा कदाचित जानै वहै वहिके जिय में जिन बेदन बोई ।
जातेँ मिटेँ यह पीर सरीर की है वह मूरि सजीवनि सोई । ४०।

[३६] कु साँगरे; कुजागर (विरह) ।

[४०] जिनकोँ; जिनका (भारत) ।

दूरि है सूरि अपूरव सो ससि सूरजहू कवहूँक निहारी ।
 अंदरबेली नवेली अबै कहु कैसेँ मिलै विन जोग दिवारी ।
 बोधा सुनै हे सुभान हितू करि कोटि उपाय थके उपचारी ।
 पीर हमारे दिलंदर की हम जानत हैं वह जाननहारी । ४१।
 कारी घटा दिसि दक्षिन देखि भयो सु चहै हियरा जरि कारो ।
 ताही घरी घहराइ वही गिरि गो भुव पै लगि प्रेमतमारो ।
 केतन आई लगाइ थके कवि बोधा हकीमन को उपचारो ।
 पै न धरै वह धीर अली न मिलै वह पीर को जाननहारो । ४२।
 काहूँ सोँ का कहिबो सुनिबो कवि बोधा कहे में कहा गुन पावन ।
 जोई है सोई है नेकी वदी मुख सोँ निकसेँ उपहास बढ़ावन ।
 याही तेँ काहूँ जनैयै नहीं लहिकै दिल की न रहै फिरि आवन ।
 जीरन जामा की पीर हकीम जी जानत हैं मन की मनभावन । ४३।
 बोधा सुभान हितू सोँ कही या दिलंदर की को सही करि मानत ।
 ता मृगनैनी की चारु चितौनि चुभी चित मेँ चित सो पहिचानत ।
 तोसोँ बियोग दर्ई ने दयो तौ कहौ अब कैसेँ मेँ धीरज आनत ।
 जानत हैं सबही समुझाइ पै भावती के गुन को नहिँ जानत । ४४।
 बोधा किसू सोँ कहा कहियै जो बिथा सुनि फेरि रहै अरगाइकै ।
 यातेँ भलो मुख मौन धरैँ उपचार करैँ कहूँ औसर पाइकै ।
 ऐसो न कोउ मिल्यो कवहूँ जो कहै हितू रंच दया उर लाइकै ।
 आवति है मुख लौँ बढ़िकै पुनि पीर रहै या सरीर समाइकै । ४५।
 हम काहूँ के आवैँ न काहूँ के जाइँ योँ गाउँ हमारो है साखन को ।
 लगि जाइ कहूँ तौ हनाहक ही सहिबे परै या सु ज्यौँ राखन को ।
 कवि बोधा भले घर बैठि रहौ न उपाउ करौ जग माखन को ।
 पुनि लागिगै नाहक लाली रहै अखत्यार कछू इन आँखन को । ४६।

[४१] बिन; बर (भारत) । [४३] पावन; पावत (भारत) । बढ़ाव;
 बढ़ावत (वही) । नहीँ०; न बीर लहै हित की पै कहै नहिँ दावन (विरह) ।
 भावन; भावत (भारत) ।

खरी सासु घरी न छमा करिहै निसिवासर लासनहीं मरबी ।
सदा भौहैं चढ़ाएँ रहै ननदी यो जेठानी की तीखी सुनै जरबी ।
कवि बोधा न संग तिहारो चहैं यह नाहक नेहफँदा परबी ।
बड़ी आँखें तिहारी लगैं ये लला लगि जैहैं कहूँ तौ कहा करबी । ४७।

घाटन वाटन हाटन में घर बाहिरहू सुनी एक जु बानी ।
भूली कहूँ कि भ्रमी हौ कहूँ तुम डोलती कैसी थकी थहरानी ।
है जो लगी या दिलंदर में कवि बोधा सु तौ न किसू पहिचानी ।
तेरे लिये सुनि बालम रे ये दरेरे कहैं सब लोग दिवानी । ४८।

देवदुआरे निहारि खड़ी मृगनेनी करै रवि की छवि छोटी ।
हाथ में मालतीमाल लिये चली भीतरैं ताहि गोसाईँ अँगोटी । ४९।
पाइन तें सिख लौं अखिकै कवि बोधा मजा बरनी यक छोटी ।
भाल में रोरी की बँदी लसी है ससी में लसी मनो बीरबहोटी । ४९।

छुटि जाइंगे चेत के नेत सबै जौ कहूँ मुरली अधरा धरिहै ।
मुसकाइकें बोलै तौ वाट परै नखहू सिख लौं विष सो भरिहै ।
कवि बोधा तिहारे सयान सबै सु तौ सूधेई हेरनि में हरिहै ।
तुम्हैं भावते जानि मने को करै वह जादूगरी बजिकै करिहै । ५०।

प्यारो हमारो प्रवासी भयो तवतें जरियै बिरहानलतापन ।
एते में पावस की या निसा हियरा हहरै सुनि केकीकलापन ।
चात्रिक एते करें विनती कवि बोधा छके अपनीयै अलापन ।
तू अपने पिय को सुमिरै सुमिरै हम तेरी जुवान की दापन । ५१।
प्रिय प्यारे की बानि पपीहै परी अधराति कुलाहल गावतु है ।
रजनेरी सुभान सो आयो पढ़ै कहि दूसरो आँकु न आवतु है ।
कलकानि न बोधा हमारी लखै इन्हैं आपनोई सुख भावतु है ।
लखि पायो उसे सदा जानि पर्यो करि ताउ सो ती घन तावतु है । ५२।

नित गाउँ के नेह के देवता ध्याइ मनाइ भली विधि पाउँ परौ ।
तिनसो धुनि या विनती विनदौ निरसंक ह्वै भावतो अंक भरौ ।

यह चाड़ न बोधा सरी कवहूँ यहि पीर तें बीर दिवानी फिरौ ।
 परवाह हमारी न जानै कछू मनु जाइ लग्यो कहु कैसे करौ । १३॥
 कोटिक देखि फिरौ छवि मै पै न कोउ छवै सम वा छवि जूझै ।
 आँखिन देखी जो वानि तिन्है विन आँखिन सो तौ जु वाहियै बूझै ।
 बोधा सुभान को आनन छोड़ि न आनन मो मन आन अरु भूझै ।
 जैसे भए लखि सावन के अँधरे नर को सु हरो हरो सूझै । १४॥
 फल चारि रहै तिन आगे खरे भृकुटी परखै चितचायन में ।
 जेहि ओर डरै डगरै तिनको जिनको पठवै तिन्है जाय नमै ।
 कवि बोधा सरोज रहै निसिवासर फूले सुभान सुभायन में ।
 मन भृंग अहे भहरात कहा वसु रे वसु गोरी के पायन में । १५॥
 अनतै नित काहू को होने न पाव समान के लोग अयोगिया रे ।
 दुख तेरो कहा सुनिहै दुखिया ह्वै रहे सब आपुही सोगिया रे ।
 करौ वारने तो पै बुधावरही पुरहूत ते पूरन भोगिया रे ।
 वसु रे वसु राधे के पायन में मन जोगिया प्रेम वियोगिया रे । १६॥
 लोक को त्याग कियो सबही प्रभुपायन में मन लागि रहा है ।
 नींद अहार करै न कछू दम खँचतु आनन मौन गहा है ।
 मौत कहूँ न कलेस कहूँ कवि बोधा सनेह हिये उमहा है ।
 ऊधो जू और सिखावने को सुनौ जोग में बीच रहो ब कहा है । १७॥
 सुखमूल गए दुखमूल गए पुनि पाप रु पुन्य छड़ाइ दई ।
 कबौ काम ना क्रोध औ लोभ गहे समुझै सम नेकी वदी की ठई ।
 कवि बोधा गही छवि साँवरे की उर में यह प्रेमकियारी बई ।
 तुम होउ सब महारानी अब हम तौ अब रामदिवानी भई । १८॥

(बरवै)

कुचन बीच मनु उरभो रुकै न छोरि ।
 रघवा लै चित अँटको सँकरी खोरि । १९॥
 जिहि गिरिवर कर धारिसि तारिसि गीध ।
 तेहि चरनन कवि बोधा मो मनु बीध । २०॥

सहजै कुबरिहि दीन्यो जो फल चारि ।

सोई नाथ निबाही लगन हमारि । ६१।

(सवैया)

ऊँचे अटा औ अटारी सबै बस याही बिना जनु आह धुँवा की ।
बाग तमासो दवागि लगी सुरतैँ भईँ साल सबे विछुवा की ।
ए री सखी अब बूझियै कौन सोँ कोऊ न चाह कहै बंधुवा की ।
का भयो राम सु कौन गली मिली ताल के घाटन वाट कुँवा की । ६२।

लखि बेनी जटा न विभूति मलै सिर गंग नहीँ श्रमबुँद चुए ।
ससि होइ न भाल त्रिपुंड लसै उर हार न ब्याल लखै भकुए ।
बिन काजहि बोधा लदाई करै पहिचानै न वावरे ग्रंथ भए ।
अरे जोगिनी प्रेमवियोगिनी हैँ हम होहिँ न संभु मनोज मुए । ६३।
मनमोहन ऐसो मिलावत है जौ फँदै तौ कुरंग फँदेती करै ।
तब लौँ छल जानो न जात कछू जब लौँ अधमी वह मारि धरै ।
कवि बोधा छुटे सुख स्वाद सबै बिन काज हनाहक जीव जरै ।
विष खाइ मरै कै गिरै गिरितेँ दगादार तेँ यारी कभी न करै । ६४।
निसिवासर घाटन वाटन मेँ हवा हाटन देखि सिरावै हियो ।
बतराते कहूँ बस राते कहूँ रँगराते मते मत और पियो ।
अस जो न कहूँ सपने हौँ लख्यो सुतौ प्रेम की वाजी मेँ जीति लियो ।
मजेदार सबै जग खेलिबो है कवि बोधा वजाइकै प्यार कियो । ६५।

पहिचानै नहीँ घर बाहर कोँ या हकीकत कोई दिनौँ की ठई ।
अपने सुख आगेँ सरेसहु कोँ तिनुका सम यो उर आनै दई ।
कवि बोधा तमासो अजूवा लख्यो कुलकानि गली सब भूलि गई ।
ब्रजराज कोँ चाहिकै आखिर या बिनहीँ मतए मतवारी भई । ६६।
• हिय आन के यौँ विलमात नहीँ जब लौँ नहीँ आन के जाय रहै ।
मन मेँ गुनि आवै कहे न वनै निसिवासर तौ उतपात रहै ।
कवि बोधा न आन के जाइबे कोँ यह प्रेम को पंथ जवाहर है ।
दिलमाहर ताकोँ मिलै विछुरै या कि मातै सोई दिलमाहर है । ६७।

दुख औ सुख पाप औ पुन्य दुआँ रस रोसु को रोवतु गावतु है ।
 गुन औगुन नेकी वदी हितू बैरि सुधा विष एक सो भावतु है ।
 कवि बोधा अनादर आदरऊ परतैं जिय तौ सुख पावतु है ।
 दिलदार पं जौ लौं न भेंट भई तव लौं तरिबो का कहावतु है । ६८।

ऐसी अनाथ घरी वह कौन वजाइकै वाँसुरी मोहन ही हरौ ।
 ता दिन तेँ हौं जकी सी थकी चकचौं धी फिरौं नहिँ धीरज ही धरौ ।
 बोधा न मीत सो प्रीत सखी करी लाज निगोड़िनि बंधन जी अरौ ।
 प्रेम तेँ नेम कहा निवहै अब तौ यह नेह निवाहिबो ही परौ । ६९।

छाड़ि सखीन की सीख सबै कुलकानि निगोड़ी बहाइबे ही है ।
 द्वैवै कं लटू लपटाइ हिये हरिहाथ तेँ बंसी छुटाइबे ही है ।
 बोधा जरैलिन के उपहास अंगेजिकै कुंजनि जाइबे ही है ।
 लाज सो काज कहा बनिहै ब्रजराज सो काज बनाइबे ही है । ७०।

इति द्वितीय खंड

अथ तृतीय खंड

(सवैया)

कवहूँ मिलिबो कवहूँ मिलिबो यह धोरज ही में धरैबो करै ।
 उर तेँ कढ़ि आवं गरे तेँ फिरै मन की मन ही में सिरैबो करै ।
 बोधा न चाड़ि सरी कवहूँ नित ही हरवा सो हिरैबो करै ।
 सहते ही वनै कहते न वनै मनहीँ मन पीर पिरैबो करै । ७१।

दहियै विरहानल दाहन सो निज पापन तापन को सहियै ।
 चाहियै सुख तौ सहियै दुख को दृगवारि पयोनिधि में बहियै ।
 कवि बोधा इते पै हितू न मिलै मन की मन ही में मचै रहियै ।
 गहियै मुख मौन भई सो भई अपनी करि काहू सो का कहियै । ७२।

बोधा सुभान हितू सोँ कही वे भिराव कै भारितेँ फेरि भिरे ना ।
 फेरि न फूली नेवारी उतै उन बेलिन सोँ फिरिकै अभिरे ना ।
 फेरि न वैसी भई अखती कवहूँ वहि बाग में फेरि थिरे ना ।
 खोरिन खेलिबो संग सखीन के वे दिन भावती फेरि फिरे ना । ७३।
 जबतै ब्रजराज को रूप लख्यो तबतै उर और न आनतु है ।
 निसिबासर संग रहै उनके हमकोँ धौँ कबै पहिचानतु है ।
 कवि बोधा भयो अलमस्त महा कहूँ काहूँ की सीख न मानतु है ।
 तुम ऐसेहिँ योँहिँ लटी करतीँ मन मेरी कही नहिँ ठानतु है । ७४।
 फुटका अरु फेनी जलेबी दई वरफीन को स्वादऊ जानत ना ।
 लडुआ मिसिरी अरु पेरा दए हवा हाटन की पहिचानत ना ।
 कवि बोधा कहै उनहीँ लैँ चलै सिख काहूँ की कौनहूँ ठानत ना ।
 बस मेरो कछू ना हुतो मन में विन देखेँ तुम्हैँ मनु मानत ना । ७५।
 मुख बोलै न हेरै हँसै न लसै न धँसै दरवाजे वसै पलहूँ ।
 रजा तेरी सुभान सुभान तु ही योँ कहै न कहै कछू भीख चहूँ ।
 उर याके लगी सु न कोऊ लखै कहने कोँ नहीँ सहने वरहूँ ।
 मन जोगिया प्रेम बियोग परेँ भँवरी दै फिरै न थिरै कवहूँ । ७६।
 तैँ मत ऐसी धरै चित में जग तोहि बिबेकी गनै वरहा सर ।
 लोक चतुर्दस को करता कर तेरे रहै उतपत्ति औ नासर ।
 बोधा सनेही विना जे बिते दुखहूँ सुख तेँ वसु जाम न रासर ।
 लेखि हीँ लेत अरे निरदै बिधि जीवन में तैँ वियोग के वासर । ७७।
 मुख चारि भुजा पुनि चारि सुने हृद बाँधत बेद पुरानन की ।
 तिनकी कछु रीभि कही न परै यहि रूप या कोकिलातानन की ।

[७३] कही; कहै (विरह) । वे भिराव; भिरपाइ । तेँ; दे । वैसी; उसी (वही) । बाग; बाम (भारत) । भावती; भावदी (विरह) । [७४] ठानतु; मानतु (भारत) । [७५] ठानत; मानत (भारत) । [७६] रीभि; रीति (भारत) । हती; गई (वही) ।

कवि बोधा सुजान वियोगी किये छवि खोई कलानिधि आनन की ।
हम तौ तबहीँ पहिचानी हती चतुराई सबै चतुरानन की । ८७।

(दोहा)

प्रेम कोठरी कुलुफ लखि बोधा कठिन अपार ।
रची जुलुफ महबूब की रुचिर कुंचि की तार । ७६।

(बरवै)

मुकुति दीन फल असुरन छमि अपराध ।
रे मनु भजु तिहि प्रभु कहँ तजि बकबाध । ८०।

इति तृतीय खंड

अथ चतुर्थ खंड

ब्याउर के उर की परपीर कोँ वाँभसमाज में जानत को है ।
पाहनपोत तरी सरिता कहियै विसवास तौ मानत को है ।
पिंड में बोधा ब्रम्हंड लिख्यौ दृग देखेँ बिना पहिचानत को है ।
जाके लगी दिल जानत ताहि को जान पराये की जानत को है । ८१।

(बरवै)

लखै पराये चित को दुख सुख बीर ।
अस अजमति नहिँ देखी काहूँ तीर । ८२।

(सबैया)

त्याग कोँ जोग जहान कहै हम तौ तबहीँ चुकीँ त्यागि जहानै ।
मौतकलेस को लेस नहीँ कवि बोधा गोपाल में चित्त समानै ।
खेँचती पौन को मौन गहेँ अरु नीँद अहार नहीँ उर आनै ।
ऊधो जू जोग की रीति कहौ हम जोग न दूजो वियोग तेँ जानै । ८३।
ह्याँ तौ न जीको भयो उधवा कवि बोधा लहे सो महा दुखदायक ।
ह्याँ हनुमान नजीकी रहै कर जोरे भ्रुवें परखैँ खलघायक ।
ये ब्रजराज मिले हमकोँ जिनके न कहूँ करना उर भायक ।
जानियै राम गरीबनेवाज सिया धनि जाके पिया रघुनायक । ८४।

नेह तज्यो घर सोँ वर सोँ वरहू बटपार के हाथ बिकाने ।
 त्यागि तिन्हें तिनका करि कूवरी हाथ लै आधिक राति पराने ।
 काहू सोँ को अनुकूल जहान में सो जस बोधा कहाँ न बखाने ।
 ऊधोजू यामैं कछू सक ना हम आकिल ही तेँ खुदा पहिचाने । ८५।
 हा हम सोँ बलि कौल करौ कहतीँ हमैं नाहिनैं संक धका की ।
 या घर तेँ कबहूँ न कड़ो कवि बोधा धरो घर भीति तका की ।
 खेलौ तौ खेलौ खुसी सोँ ललीजी न खलौ तौ छोड़ो य रीति बका की ।
 दो दो अनोखियै कैसेँ सधैं इतैं आसिकी ये उतैं कानि कका की । ८६।
 बैर परी पुरबासिनी ये बसु जाम करै घुघुरून घनाको ।
 बीच परी टटिया तिन की भभकोरत जोर धरै जोवना को ।
 बोधा वचे ना घरी पल में छुटि जाइगो छोर छुए तेँ फना को ।
 रोसु कै काहू सोँ का कहियै हमें रोसु न और सोँ रोसु जना को । ८७।

(वरवै)

अरति आइ बरिआईँ खाति न चाउ ।
 बरि बरि उठति परोसिनि करि बरिआउ । ८८।

(छंद)

महिरम जान मालहम बेचो नेह नफा ठहराई ।
 सो आसिक को देन न भावै मजा न दिल की पाई ।
 फिरै माल कीमति घटि जावै त्यागै कथा रहाई ।
 कठिन पीर कहिबे की नाहीं सहिबे ही बनि आई । ८९।
 कसक लगी जाके हिय में ताही हिय में कसकी री ।
 सह्र तमासा देखत सबही तिनकी होत हँसी री ।
 प्रसुतपीर बंध्या का जानै भलकन पहिरी पीरी ।
 दिल जानै कै दिलबर जानै दिल की दरद लगी री । ९०।

(सर्वया)

गहि पाइ तैँ भीलनी हाथ करो तू तहाँ न गुसा उर आनतु है ।
 बनियै घर बोधा विकैँ गुर कौँ तिन पै रिस कहै न ठानतु है ।
 हिय फाटत मेरी जो बात मुनेँ उनतेँ घटि का मैँ बखानतु है ।
 हँसिकैँ तब ज्वाब दियो मुकुता वैँ अजान तैँ जौहरी जानतु है ॥११॥
 निसिवासर द्वार खरेई रहैँ जव लौँ अपनी घरबात लही ।
 पुनि टारेहु तेँ न टरैँ कवहूँ बरहूँ रहिवो यह टेक गही ।
 कवि बोधा रतोकौँ गिरेँ कवहूँ तिनसों न कछू पहिचान रही ।
 समयौँ परि कौन के को न गयो अरु आ यकैँ ऐसी न कौन कही ॥१२॥
 लखि चीकने पातन पेड़ बड़ो रहैँ फूलन सोँ छवि छाइ सबै ।
 तकि ऐसो सुवास सुवा बिलसो रहिवे की तहाँ सचु पाइ सबै ।
 कवि बोधा भुवान फंसो फल मैँ पछिताइ बिदा यहि माँगी अबै ।
 सठ सेमर ने यह ज्वाब दयो हम सोँ तुम सोँ पहिचान कबै ॥१३॥
 चाम के दाम गुनीन के आम योँ बिस्वा की प्रीति पलीत को मेवा ।
 सेनापती सगने मैँ सती अरु भानुमती करै पाँख परेवा ।
 बोधा जुवान जथा सठ की लखौँ फागु को वापु देवारी को देवा ।
 आखिरो चूमिकैँ कौन गयो करि धूम को धाम औँ सूम की सेवा ॥१४॥

(भ्रमरोक्ति)

तरु कुंद लखे मचकुंद बड़े कचनार कनेर अनारकली ।
 गुल बीसक गेँदे पचास लखे तिनहूँ न कही यक बात अली ।
 गुन गायकैँ बोधा रिभाय फिरौँ पै न काहूँ की रीझिकैँ ग्रीव हली ।
 चलु री भँवरी चलयैँ यहि बाग दवाग लगैँ तौँ दहैगी गली ॥१५॥
 सेवती जाती जुही कचनार अनार करील कनेर निहारी ।
 पाँडर मौरसिरी मचकुंद कदंब लौँ बोधा लखी फुलवारी ।
 केतकी केवरो कुंद नेवारि सो देखि लता यह चाड़ निवारी ।
 मालती एक बिना भ्रमरी इतैँ कोऊ न जानत पीर हमारी ॥१६॥

कै दिलमाहिर सोँ विछुरो कै बिबाद गह्यो उर सील पिरानो ।
 कै कहूँ वाजी सोँ बीच परो सुतसोगु किधौँ भटको भहरानो ।
 बोधा दसा अपनी कहु भृंग किधौँ कछु गाँठि तेँ माल हिरानो ।
 रोवत संग लियेँ अमरी तू भयो कहु कौन के सोच दिवानो । १७।

(बरवै)

लीने संग अमरिये मरसि बियोग ।
 रोवत फिरत भँवरवा करिकै सोग । १८।

(सबैया)

फुलवारी बिषै फल फूलन में लखि लोनी लता तिन सोँ अटको ।
 बरसेँ रसकेलि न संक करी कबहूँ तहँ दूसरो ना खटको ।
 कवि बोधा तहाँ तरु चंपक को सु अचानक ही लखि कै लटको ।
 बिछुरी मुहि मालती प्रानप्रिया तिहि पीर फकीर भयो भटको । १९।
 बिन स्वाद पुरानी लता सिगरी तिनहूँ में कछु गुन ज्ञान न तो ।
 लखि केतकी और नेवारी जुही मन मानै न सेवती बीच रतौ ।
 कवि बोधा न प्रापति आदर की दरकार करी करि एक मतो ।
 यहि आसरे या वगिया बिलम्यो वा चमेली नवेली सोँ नेह हतो । १००।
 रतिको ना नेवारी नेवारी व्यथा मन मारि नहीं मन क्यों मथियै ।
 कवि बोधा कही हँसि सेवती ने यहि प्रीत अनोखी में ना नथियै ।
 तिनहूँ तेँ न चाड़ सरी अमरी तौ करील पै कौन कथा कथियै ।
 घटि चेत गयो सुनि केतकी को का गरीब बेसाह करै हथियै । १०१।
 किसान सेवती सोनजुही सोँ कही इन्हें देखेँ दया मन में न जगी ।
 पुनि पूछी न कोऊ बिधा इनकी पै न एकऊ वाके हिये में खगी ।
 संग भौरी लिये रँगहीन फिरै उर पूरी बियोग दवाग दगी ।
 कछु मालती के विछुरे तब तेँ अमरैँ महिरैबे की बाय लगी । १०२।
 भटभेर फिरौ सिगरी बसुधा सु बिसेखि लखौ सब एकरुखी ।
 जित बाल तितै खुसिहाल सबै जित बाल नहीं तित हाल दुखी ।

तब तौ रति चाह न दूजी रहै कबि बोधा सोहात वही सुखी ।
 दुख ठौर सबै बिधि और रचै सुख ठौर अकेली सरोजमुखी । १०३।
 तुम और को आदर का करिहौ निज पातन सो हियरा न हिलौ ।
 पुनि नाहिन छाँह दिगंबर सो फल स्वादविहीन न जात गिलौ ।
 इत जानतो तोहि तौ आवतो ना हिय जानि इहाँ टुक एक भिलौ ।
 मति होते करील मथौ हीँ पर्यो या चमेली नवेली के धोखे मिलौ । १०४।
 कही बेदनहूँ औ पुराननहूँ नरलोगनहूँ चलि बूभी जिसी ।
 जिन तौ हमै सीख सिखाई यहै बनहूँ घर आपने सीख तिसी ।
 पुनि आप तेँ बोधा बिजारति सी निरधारी भले मति कै फिरि सी ।
 मृगनैनी बिलासिनी तेँ कबहूँ सुख और सुने हम ठौर मिसी । १०५।
 चाँदनी सेज जराय जरी गदिया अरु गेड़ुआ देखि रिसाती ।
 राती हरी पियरी लगी भालरी केसरवारी बिरी नहिँ खाती ।
 बोधा इते सुख में न रमै उतै चाहि कै साँवरो रूप सिहाती ।
 यार के साथ पयार बिछाई कै डेलन में परि खेलन जाती । १०६।
 प्रीति की पाती प्रतीति कुँडी दृढ़ताई के घोटन घोटि बनावै ।
 मैं मजेजन सो रगरै चितचाह को पानी घनो सरसावै ।
 बोधा कटाछन की मिरचै दिल साफी सनेह कटोरे हलावै ।
 मो दिल होइ सुखी तवहीँ जव रंग में भावती भंग पिग्रावै । १०७।
 कांपत गात सकात बतात है साँकरी खोरि निसा अँधियारी ।
 पातहू के खरके छरकै घरकै उर लाय रहै सुकुमारी ।
 बीच में बोधा रमे रसरीति मनो जग जीति चुक्यो तिहि वारी ।
 योँ दुरि केलि करेँ जग में नर धन्य वहै धनि है वह नारी । १०८।

इति चतुर्थ खंड

[१०६] जराय; जरी की (विरह) । केसरवारी; केसरधारी । चाहि कै; कारो को । डेलन; डीमन । परि; नित (वही) ।

[१०८] कांपत; कंपत (विरह) । सकात०; बतात सकात । खोरि०; खोरिनवी । बीच०; कीच के बीच । जग०; जुग जात । दुरि; जुग (वही) ।

अथ पंचम खंड

पक्षिन कौँ विरछा हैँ घने विरछान कौँ पक्षियो हैँ वड़े चाहक ।
 मोरन कौँ हैँ पहार घने औ पहारन मोर रहैँ मिलि बाहक ।
 बोधा महीपन कौँ मुकुता औ घने मुकतान के राइ बेसाहक ।
 जौ धन है तौ गुनी बहुतै अरु जौ गुन है तौ अनेक हैँ गाहक । १०६।
 बटपारन बैठि रसालन पै यह क्वैलिया जाइ खरैँ ररिहै ।
 बन फूलिहैँ पुंज पलासन के तिनकोँ लखि धीरज को धरिहै ।
 कवि बोधा मनोज के ओजन सोँ विरही तन तूल भयो जरिहै ।
 घर कंत नहीँ बिन तंत भटू अब की धौँ वसंत कहा करिहै । ११०।
 है न मुसक्किल एक रती नरसिंह के सीस पै साँग उवाहिबो ।
 देबे कौँ कोटिक दान अनेक महेस लौँ जोग हिये अरुगाहिबो ।
 बोधा मुसक्किल सोऊ नहीँ जौ सती ह्वैँ संभारै सिखीन को दाहिबो ।
 एकहि ठौर अनेक मुसक्किल यारी केँ प्यारी सोँ प्रीति निवाहिबो । १११।

(दोहा)

सहल बाहिबो सिंह सिर बोधा कवि किरवान ।

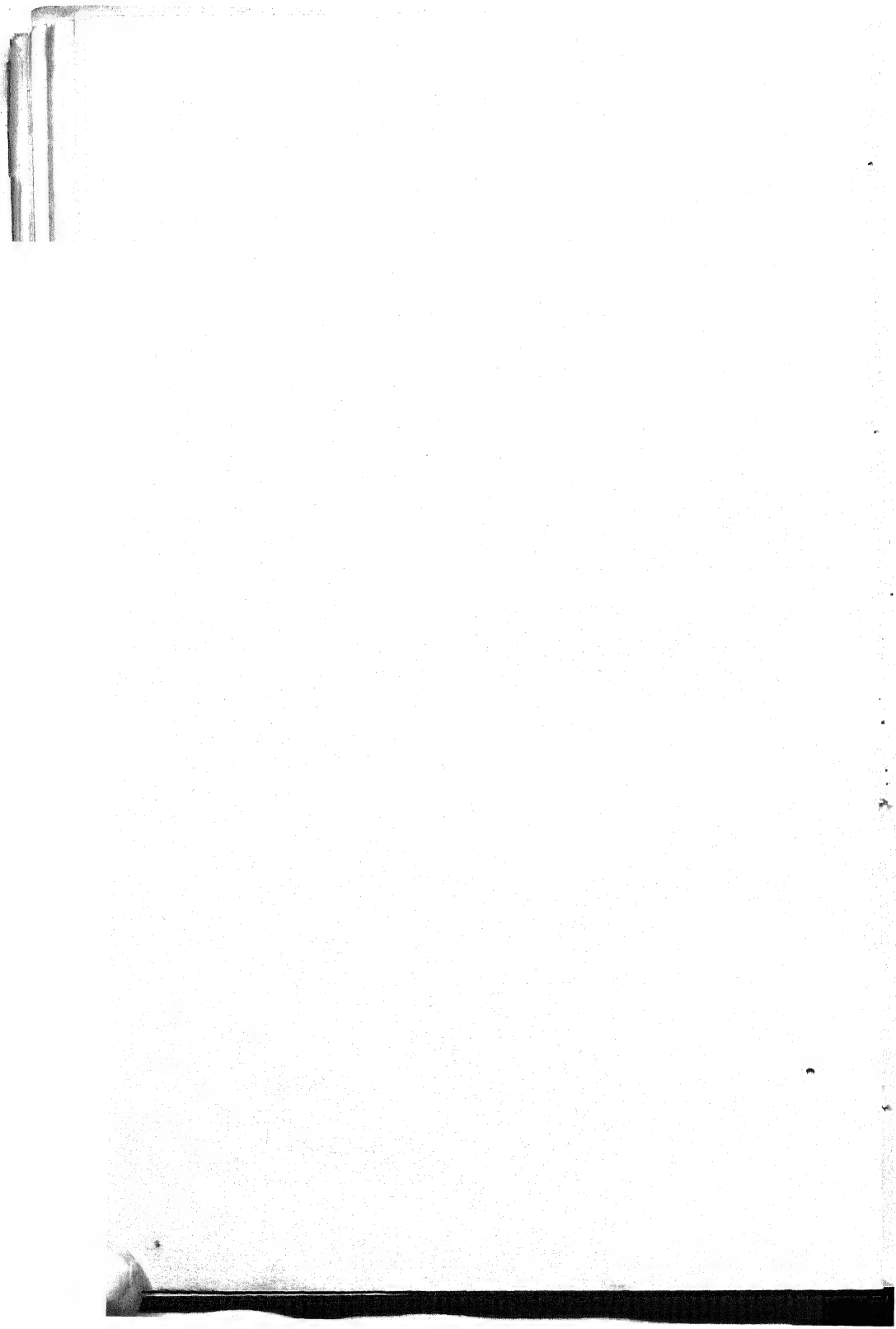
प्रीति रीति निरबाहिबो महिरम मुसकिल जान । ११२।

(सवैया)

द्वार में प्यारो खरो कब को लखती हियरा सोँ लगाइ न लीजै ।
 तू तौ सयानी अनोखी करी अब फेरि कै ऐसी न चित्त धरीजै ।
 बोधा सोहाग औ सोभा सबै उड़ि जैबे के पंथ पै पाँउ न दीजै ।
 मानि लै मेरी कही तैँ लली अहे नाह के नेह मथाह न कीजै । ११३।

इति श्रीविरहीसुभानंदपतिविलासः पंचमः खंडः समाप्तः ।

[१०६] विरछान०; औ घने विरछान कौँ पक्षी हैँ (विरह) । राइ; होहि
 (भारत) । [११०] पै; में (भारत) । यह०; दुखदायक कोयली
 रे (विरह) । पुंज; फूल । घर०; कछु तंत नहीँ बिनु कंत (वही) ।
 [१११] कोटिक; कोटि लौँ (विरह) । हियेँ; खरैँ ।



माधवानल-कामकंदला चरित

विरहवारीश

पूर्वार्द्ध भाग

प्रथम खंड

(प्रथम तरंग)

(दोहा)

द्विरदबदन मंगलसदन विघ्नहरन सिरताज ।
कृपाकरन औ बुधिकरन नमो नमो गनराज ।१।

(छप्पय)

तिलक भाल वनमाल अधिक राजत रसाल छवि ।
मोरमुकुट की लटक चटक वरनत अटकत कवि ।
पीतांबर फहरात मधुर मुसकात कपोलन ।
रच्यौ रुचिर मुख पान तान गावत मृदु बोलन ।
रति कोटि काम अभिराम अति दुष्टनिकंदन गिरिधरन ।
आनंदकंद ब्रजचंद प्रभु (सु) जय जय जय असरनसरन ।२।

(सोरठा)

गिरिजारमन कृपाल विघ्नहरन दूषनदरन ।
मो पर होहु दयाल होइ ग्रंथ भाषा सरल ।३।
रजनासक रविदेव तिमिरहरन संसयसमन ।
नमो चरन तव देव होइ ग्रंथ पूरन सुभग ।४।

(दोहा)

जिहि भूधर कर पर धरो सह्यो सबै जंजाल ।
तिहि चरन पर सीस धरि वरनत कथा रसाल ।५।

(छप्पय)

प्रथम साप कृत बाल द्वितिय आरंड खंड गनि ।
 पुनि कामावत देस बेस उज्जैन गवन भनि ।
 जुद्ध खंड पुनि गाह रुचिर सिंगार वखानो ।
 पुनि बहुधा वन देस नउम वर ज्ञानहि जानो ।
 कहि प्रीति रीति गुन की सिरत नृप विक्रम को सरस जस ।
 नौ खंड माधवाकथा में नौ रस विद्या चतुर्दस । ६।

(चौपाई)

सो सुनि सुख विन दोष न कोई । यह गुनकथन कवित्त न होई ।
 मतवारो विरही नर जैसो । उनमादी बालक पुनि तैसो । ७।
 सिथिल सब्द ये सबही भाखत । अर्थ अनर्थ अर्थ नहिँ राखत ।
 सुनि सज्जन निश्चय सुख पावै । मूरख हँसि मूर्खता जनावै । ८।

(दोहा)

जिन चोखौ चाखौ नहीँ ते किन पावै चौज ।
 बोधा चाहे सो वकै मतवारे की मौज । ९।

(चोपाई)

पूरी लगी डगी फिर नाहीँ । सुरतलेस महबूवा माहीँ ।
 बिछुरन परी महा जनकावा । तव विरही यह ग्रंथ बनावा । १०।

(दोहा)

पंती छत्र बुंदेल को छत्रसिंह भुव मान ।
 दिलमाहिर जाहिर जगत दान जुद्ध सनमान । ११।
 सिंह अमान समर्थ के भैया लहुरे आहिँ ।
 बुद्धिसेन चित चैनजुत सैधौँ तिन्है सदाहिँ । १२।
 कछु मो तेँ खोटी भई छोटी यही बिचार ।
 डर मान्यो मान्यो मनै तजे देस निरधार । १३।
 इतराजी नरनाह की बिछुरि गयो महबूब ।
 बिरहसिंधु बिरही सुकवि गोता खायो खूब । १४।

वर्ष एक परखत फिरो हर्षवंत महाराज ।
लह्यो दान सनमान पै चित न चह्यो सुखसाज । १५।
यह चिंता चित में बड़ी चित मोहित घट कीन ।
भौन रौन मृगछौन सो तौन कहा परबीन । १६।
बढ़ि दाता बड़ कुल सब देखे नृपति अनेक ।
त्याग पाय त्यागे तिन्है चित में चुभै न एक । १७।

(कवित्त)

देवगढ़ चांदा गढ़ा मंडला उज्जैन रीवां
साम्हर सिरोज अजमेर लौं निहारो जोइ ।
पटना कुमाऊं पेषि कुरा औ जहानावाद
सांकरी गली लौं वारे भूप देखि आयो सोइ ।
बोधा कवि प्राग औ बनारस सुहागपुर
खुरदा निहारि फिरि मुरक्यौ उदास होइ ।
बड़े बड़े दाता ते अड़े न चित्त माँहि कहूँ
ठाकुर प्राचीन खेतसिंह सो लखो न कोइ । १८।

(दोहा)

जिकिर लगी बहबूब सो फिरि गुस्सा महाराज ।
बिन प्यारी होवै सु क्यो मो मन को सुखसाज । १९।
यो सुनि गुनि निज चित्त में, लिखि दिय वाला एक ।
रहिये खेत नरेस के चरन सरन तजि टेक । २०।
तब हौं अपने चित्त में सकुचौ सोच बनाय ।
मेरे ऐसी वस्तु कह काहि मिलौ ले जाय । २१।
बनत यही बनिता कही वे राजा तुम दीन ।
भाषा करि माधोकथा सो लै मिलौ प्रबीन । २२।
यो सुनि थिर ह्वै ह्वै कथी बिरहीकथा रसाल ।
सुनि रीझै खीजै तजै खेतसिंह क्षितिपाल । २३।

(छप्पय)

बुंदेला बुंदेलखंड कासीकुल मंडन ।
 गहिरवार पंचम नरेस अरिदल वल खंडन ।
 तासु बंस छत्ता समर्थ परनापत बुभियै ।
 तासु सुवन हिरदेस कुल्ल आलम जस सुभियै ।
 पुनि सभासिह नरनाथ लखि बीर धीर हिरदेस सुव ।
 तिहि पुत्र प्रवल कविकल्पतरु खेतसिह चिरजीव हुव । २४।

(दोहा)

नवजौवन वनिता निपुन सुभ गुन सदन सुभान ।
 बूझति रस चसके बहुत प्रिय पै प्रीतिविधान । २५।
 अतनकथन के कथन यों केलिकथन परबीन ।
 बिरह गिरह प्रेरित तहाँ बिरही पति रसलीन । २६।
 वाला बूझत वालमै सुनि वालम सजान ।
 कहा प्रीति की रीति है कीजै कत उनमान । २७।

(बिरही बचन)

अरे यार यारी कठिन करत कठिन नर कोय ।
 हार जीत दुख सुख जथा खेल जुवा को होय । २८।

(सवैया)

है न मुसक्किल एक रती नरसिंह के सीस पै सांग उवाहिबो ।
 दैवे कौ कोटि लौ दान अनेक महेस लौ जोग खरे अवगाहिबो ।
 बोधा मुसक्किल सोऊ नहीं जौ सती ह्वै सम्हारै सिखीन को दाहिबो ।
 एकहि ठौर अनेक मुसक्किल यारी कै प्यारी सौ प्रीति निवाहिबो । २९।
 अति छीन मृनाल के तारहु ते तिहि ऊपर पाँव दै आवने है ।
 सुइबेह ते द्वार सकीन तहाँ परतीत को टाड़ो लदावने है ।
 कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते चढ़ि तापै न चित्त डगावने है ।
 यह प्रेम को पंथ कराल है जू तरवार की धार पै धावने है । ३०।

(चौपाई)

जौ नरदेह देहि हे स्वामी । तौ सनेह जिन देय विरानी ।
जौ सनेह करनीबस देही । तौ जिन बिछुरै मीत सनेही ।३१।
जौ कदापि बिछुरै मनभावन । तौ जिय जाय चलो तेहि दावन ।
छाती फटि द्वै टूक न होई । तौ किमि जानव बिछुरो कोई ।३२।

(कुंडलिया)

जासो नातो नेह को सो जिन बिछुरे राम ।
तासो बिछुरन परत ही परत राम सो काम ।
परत राम सो काम करम संसारी छूटै ।
छूटै ना वह प्रीति देह छूटै जौ टूटै ।
कह बोधा कवि कठिन पीर यह कहियै कासो ।
सो जिन बिछुरै राम नेहनातो है जासो ।३३।

(दोहा)

सहल वाहिबो सिंहसिर बोधा कवि किरवान ।
प्रीतिरीति निरवाहिबो महिरम मुसकिल जान ।३४।
प्राण जाहि तजि देह देह जाय पुनि खेह ह्वै ।
तौ लो निवहै नेह पवनै मिलि पिय को मिलै ।३५।
ऐसी कहियै प्रीति प्रनपन पाले पीव सो ।
जीव देह की रीति एक बृथा ही एक विन ।३६।

(वारावान्य)

(सोरठा)

प्रीति परम कहि कौन निज पति उपपति गनिक की ।
ये विरही कहि तौन जौन होय सवते सरस ।३७।

(दोहा)

होय मजाजी मे जहाँ इस्क हकीकी खूब ।
सो सांचो ब्रजराज है जो मेरा महबूब ।३८।
आँख कान बुधि ज्ञान की प्रीति चार विधि जानि ।
चार भाँति जिनके जथा विरही कहै वखानि ।३९।

प्रथम पतंग कुरंग पुनि माधवनल की प्रीति ।
 चौथे यारी ज्ञानमय भृङ्गकीट की रीति ।४०।
 चार प्रकार तियान की रीझ कहत कवि लोग ।
 धन गुन रूप सरीर लघु कै पुनि दीरव जोग ।४१।
 रूपवंत वस रूप के विभौ विभौ वस जान ।
 गुन के वस गुनवंत तिय डील डील उनमान ।४२।
 अजव गजव मन की लगन अनमिल हूँ लगि जाय ।
 जैसी सूरज कमल सोँ ससि चकोर के भाय ।४३।
 दीपक और पतंग की आँख लगे की प्रीति ।
 चुंवक जड़ लोहौ कठिन सम स्वभाव यह रीति ।४४।
 प्रीति अनेकन में अधिक एक रीति यह होय ।
 ज्यों कुरंग सुनि रंग को तत्क्षण डारत खोय ।४५।

(चौपाई)

भाँति अनेक प्रीति जग माही । सवहि सरस कोऊ घटि नाही ।
 जाको मन विरुभौ है जामे । सुखी होत सोई लखि तामे ।४६।
 याते सुनि यारी दिलदायक । कीजै प्रीति निवहिबे लायक ।
 प्रीति करै पुनि ओर निवाहै । सो आसिक सब जगत सराहै ।४७।

(दोहा)

जौ वैसी जोड़ी मिलै प्रीति करौ सब कोय ।
 कामकंदला सी त्रिया नर माधो सो होय ।४८।

(सवैया)

राम सो नाम को स्याम सो सुंदर राधे सी वाम महेस सो जोगी ।
 को बकता सम सेष प्रताप प्रभाकर योँ पुरहूत सो भोगी ।
 बोधा बड़ाई बड़ो विधि सो रजनीपति सो जग आन न रोगी ।
 रेख्यो सुन्यो न कहूँ कवहूँ भयो माधवानल्ल सो और वियोगी ।४९।

(सुभाषन उवाच)

(दोहा)

अरे पिया मो जीय की संक निवारौ येह ।
 को माधो को कंदला कैसे जुर्यौ सनेह ।५०।

(बिरही वाच्य)

रतिपति को रति के सहित गोपिन दई सराप ।
तिहि सजीव जग आय कै पायौ विरहसँताप ।५१।
मदन भयो द्विज माधवा कामकंदला जोय ।
वारौ तिनके इस्क पर जोगी भोगी दोय ।५२।

(सुभान वाच्य)

का गुनाह रतिनाह सो नाह भयो उदिवेक ।
सो कहिये लहि काम जो पायो सजा अनेक ।५३।

(बिरही वाच्य)

(चौपाई)

सुनि सुभान यारा दिलदायक । माधोकथा न कथिबे लायक ।
दुर्घट विरह पार को पावै । बूड़त उछलत तनु गलि जावै ।५४।
बिछुरन होय मीत सो सोई । ऐसी कथा न कहियै कोई ।
मोहिँ तोहि बिछुरन परि जैहे । कथनी कौन काम यह ऐहै ।५५।

(सुभान वाच्य)

अहे मीत ऐसी नहिँ भाखो । कथि कै कथा न खंडित राखो !
जीवन मरन उचित वे दोऊ । प्रेमकथन चूकौ मति कोऊ ।५६।

(बोहा)

जानत परवल हाथ वह विना मीत की नेत ।
तदपि सनेही राग को पीठ कुरंग न देत ।५७।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरही-
सुभानसंवादे शापखंडे मंगलाचरणः प्रथमस्तरंगः ।१।

(द्वितीय तरंग)

इस्क कारंजा नाम । अथ अगलाव खंड

(बिरही बचन)

(चौपाई)

सुनि सुभान अब कथा सुहाई । कालिदास बहु रुचि सह गाई ।
सिंहासन वत्तीसी माहीं । पुतरिन कही भोज नृप पाहीं ॥१॥
पिंगल कहूँ बैताल सुनाई । बोधा खेतसिंह सह गाई ।
रुचिर कथा सुनि हे दिलमाहिर । इस्क हकीकी है जग जाहिर ॥२॥
(दोहा)

सुनि सुभान वृषभान की सुता हेत ब्रजराज ।
धर्यो देह वसुदेव के गेह नेह तिहि काज ॥३॥
गोकुल वसि घर महरि के कीन्हेनि असुरनिपात ।
गावत बेद पुरान सो कथा लोक विख्यात ॥४॥
(चौपैया)

ब्रज में वसि ब्रजराज नंदधर कुंजन धेनु चराई ।
वसिकर रूप अवसिकर हरि को लखि निज दृग न अघाई ।
अगनित हनत असुर दिन प्रति हरि वन उपवननि विहारै ॥
भीर अहीरन के सुत संगी बहु रंगी वपु धारै ॥५॥
लसति देखि घनस्याम रूप को घनस्यामा तन नीकी ।
नीलकंठ की कंठनीलता सोऊ लखियति फीकी ।
बरहीपक्ष सदा माथे पर ताको मुकुट विराजै ।
माथ पाग सिर पेच हरित गति मंद ललित मन राजै ॥६॥
जगमगात छवि जटित जवाहिर पन्नन जेव जनाई ।
भाल तिलक सोभा लखि भा लहि केसरगंध सुहाई ।
भृकुटी भवै धनुष मदगंजन रंजन निकट लसी है ।
बैदी ललित सरद ससि में जनु बूड़न जाइ वसी है ॥७॥

कारे अनियारे वड़वारे रतनारे दृग धारे ।
अलि खंजन मृग मीन कमलदल पानिप जलसुत वारे ।
मुकुर कपोल नासिका सुक ते है कछु अधिक सुहाई ।
अधर सधर विवाफल वारे बिहँसनि ताहि लजाई । ८।

दाडिमबीज लजत लखि रदछवि पंचानन रव भारी ।
डाढ़ी लसत सुठार लाल की जैसी गोल सुपारी ।
सालिकरामसिला पुनि कहिये हिरनगर्भ अति नीकी ।
चिबुकबिंदु उपमा तौ लखियत ज्यो बेदी रोरी की । ९।

फन सम अग्रन पूछ सम जुलफै मनि मुक्तन विच राजै ।
चूमत ब्याल सरद ससि को जनु उभै अमीरस काजै ।
बिहँसत परत हरत मन सबके कुवाँ कपोलन माहीं ।
मनौ कलिदी तीर नीर में भ्रमरी जुग परि जाहीं । १०।

कंबुकंठ सम कंठ विराजत निरखि परेवा हरखै ।
सुंदादंड बाहु गिरिधर के भूमिभार जे करखै ।
प्रफुलित अरुन कमल सम कर लखि नख नखतावलि जैसी ।
जलसुत गजरा राजत तिनमें उपमा मिलत न ऐसी । ११।

उर सम सिला उदर कटि केहरि नाभि बिउर सम गाई ।
दृग खंजन रोमावलि ब्याली निकसि सुधित ह्वे आई ।
डोलत लखि मुक्ता नासा में गरुड़ पक्ष के धोखे ।
उर कपाट की संधि रही जनु फुफु मारत डर ओखे । १२।

मुक्तामाल हिये पर सोहै उपमा एक लसी है ।
जनु पावस घनस्याम मध्यह्नै वगपंगत निकसी है ।
गुंजामाल लाल लालन के उर पै हरकत ताकी ।
जनु उफनाति हिये मोहन के रति वृषभानसुता की । १३।

पीतांबर उर स्याम स्याम के उपमा एक न मानी ।
जनु पावस घनस्याम मध्य यह बिज्जुघटा घहरानी ।

फूलन हार फूल के तोरा अरु वहार सरसावै ।
 छापै अंग अंग चंदन की लखि तैताप बुभावै । १४।
 कछनी कछे सुरंग किकनी कर में भुनभुन वाजै ।
 जनु वसंत किसुक फूलन पर भ्रमर समूहन राजै ।
 गुरु नितंब उंगरी गतकारी पिंडुरी गुल्फ सुढारू ।
 सोहत हयगल साँवल में जनु जलज साँकरै सारू । १५।
 चरनराज कै सरनसहायक तारनतरन बखाने ।
 उपमा कौन कीजिये तिनकी तीनि लोक जस जाने ।
 पावन लसत पाँवड़ी प्रभु के कर में लकुट रगीनी ।
 लटकत चलत त्रिभंगी मूरति करी मैनछवि छीनी । १६।
 आकर्षण कर मुरली वनितन जब जेहि कुंज वजावै ।
 ब्याही अनव्याही निसंक ह्वै निकरि गेह तजि धावै ।
 तजै लाज गृहकाज राज को फिरै रूप अनुरागी ।
 यहै खीज गुरजन वा पुरजन आकरने सब त्यागी । १७।
 ग्यारह वर्ष अधिक दिन वावन प्रकट खेल प्रभु कीनो ।
 फिर अखंड बृंदावन अजहूँ रहत रासरस भीनो ।
 भजनानंद द्वारका छाये गोपिन विरह बढ़ायो ।
 गुप्तखेल में खेल और यौ ललिता प्रकट दिखायो । १८।

(चौपाई)

द्विदस वर्ष हरिजुत ब्रजनारी । हरि गिरिधर के संग विहारी ।
 रहसि दिखाय न हँसि पुनि सोही । गयो त्यागि द्वारावति को ही । १९।

(पद्वरी)

निज प्रेमपंथ वनितनि चढ़ाय । ब्रजराज गयो विरहा बढ़ाय ।
 तिन एक एक कारन अनेक । तन करै धरै सुर स्याम टेक । २०।
 निसि जाम काम दूजो न कोय । लखि गेह गेह अति रुदित जोय ।
 को सकै काहि समुभाय वाल । ब्रजवाल परी सब प्रेमजाल । २१।

(त्रोटक)

अजगाँवन दीन समाज जहाँ । वनिता लखि मीनसमूह तहाँ ।
तहँ घीवर ह्वै ब्रजराज गयो । मुरलीस्वर पूरन जार छयो । २२।
चलि के छलि के सब खैँचि लई । मकरध्वज गाहक हाथ दई ।
अँसुवान प्रदाह पखारि धरी । विरहागिनि सोँ परिपक्व करी । २३।
गृहभाजन मेँ सब सोर करै । सुख ईँधन लावत जोर करै ।
करुना करतीँ दम को भरती । अतिधीरन बीरन ज्यौँ करती । २४।

(दोहा)

धौँ अनेक थल एक ही हरिगुन कथा प्रबीन ।
मुरली विरहदवागि सोँ करि उरभी सुरभी न । २५।

(त्रोटक)

सुरभी फिर ना उरभी जब ते । हरिहीँ अनुरागि रहीँ तिय ते ।
विलखैँ सगरी न लखैँ पिय कौ । कलपैँ तलफैँ न लखैँ जिय कौ । २६।
हरि हो हरि हो हरि हो रटती । दम ऊरध लै दम सी भरती ।
निसिवासर वै करुना करती । मुरछा लहि हा कहि भू परती । २७।
कबहूँ वन कुंजन मेँ बिहरै । लखि केलि सहेट विलाप करै ।
कबहूँ गज भुँडन देखि हँसै । हरि जू विन क्यों वन माहिँ वसै । २८।

(दोहा)

सुनहु भोज ब्रजराज की सखी तीन विधि जान ।
प्रथम सात्वकी राजसी फिर तामसी बखान । २९।

(सात्वकीन सखिन के बचन)

(दंडक)

कंत सोँ न मंत और गेह सोँ न नेह कछू
सुत सोँ न सूत रह्यो ज्ञान को न गार्यो है ।
पान सोँ न प्रीति लोकरीति की प्रतीति नाही
पानी न पनाह कछू सुख मेँ न सार्यो है ।

.....

..... ।

बेद सों न भेद लहै भाभी को भरोसो कौन
 दुख को न दोष बुद्धिसेन यों विचार्यो है ।३०।
 (राजसीन सखिन के बचन)
 जिन पै सयानी वारी लाज गृह काज तास,
 सास को न मान्यो और कोऊ का वखोड़िहै ।
 जिन पै हुलास औ विलास पति वार वारे,
 थकी ब्रजवासिनैं चरित्र केते जोड़िहै ।
 बोधा कवि तिनहूँ जो ऐसी रीति कीन्ही तौ का
 हमहूँ उन सी ब्रह्म हैं और प्रीति तोड़िहै ।
 नेकी वदी ओड़िहै बिपत्ति बर गोड़िहै जौ
 कान्ह हमें छोड़िहै तौ हम तो न छोड़िहै ।३१।
 (देहा)

सुनी निवाहत जगत में बाँह गहे की लाज ।
 सकुच न कीन्ही अंक भरि हमें तजत ब्रजराज ।३२।
 (तामसीन के बचन)

(सवैया)
 हम तौ तुम्हें चाहि कै या जग को उपहास सह्यो अरु काम सहा ।
 पुनि पाप औ पुन्य विचार्यो नही परलोक हूलोक को चित्त चहा ।
 इतने पै तजौ तौ तिहारो बने कवि बोधा हमें कहने कौ रहा ।
 जिन प्रेम मुकाबले पीठ दई नर ते जग बीच जिये तौ कहा ।३३।

(सामान्यता सखिन के बचन)

(चौपाई)
 श्री ब्रजराज रासर चि भामिनि । अमित विलास दिखाए कामिनि ।
 कै वह सरदनिसा सुख कीन्हो । कै अब नाथ अमित दुख दीन्हो ।३४।
 (सोरठा)

हिय ते बिछुरे नाह हिम ऋतु इमि आगम जगत ।
 उलटी एक पनाह सीत दिवस दाह करत ।३५।

(चौपाई)

अव योँ विरह न बूझत कोई । कै पषान यह तनु नहिँ होई ।
 गए न निकसि प्राण दुखदायक । जब देखे विछुरत ब्रजनायक । ३६।
 गए न नैन फूटि मतवारे । इन विछुरत ब्रजराज निहारे ।
 भस्म न भई देह यह तवहीँ । चत्थो त्यागि ब्रजनायक जबहीँ । ३७।
 भुजन चापि हरि हिय सोँ लायो । कठिन जानि विधि कुलिस बनायो ।
 अव यो चंद उगत केहि कारन । निसिऔ दिवसनए जिमिभारन । ३८।
 बृंदावन के द्रुम लहि वारे । हरि विछुरत विधि क्योँ न सिधारे ।
 गयो न सुख कलिदी वारी । जिहि जलकेलि कीन्ह गिरिधारी । ३९।
 कै वह सुख कै यह दुख भारी । करचो कहा हमकोँ गिरिधारी ।
 निलज प्राण अव निकसत नाहीँ । मिलहिँ जाय हरि गिरिधरकाहीँ । ४०।

(अथ ... बचन)

(चौपाई)

लिखि करि ऐसो प्रेम नवीनो । कौन विचार विरह लिखि दीनो ।
 याते विधि की भूल अनैसी । जौ पै करत निहायत ऐसी । ४१।

(अथ सखी बचन)

(बोहा)

ऐ स्वामी मन सोच यह ग्रावत अग्र वसंत ।
 पिय विदेस हिय विरहजुत कहि जीबै को तंत । ४२।

(सवैया)

बटपारन बैठि रसालन पै दुखदायक कोयली रे ररिहै ।
 वन फूलिहै फूल पलासन के तिनकोँ लखि धीरज को धरिहै ।
 कवि बोधा मनोज के ओजन सोँ विरहीतन तूल भयो जरिहै ।
 कछु तंत नहीँ विनु कंत भटू अवकी धौँ वसंत कहा करिहै । ४३।

(बोटक)

जग में अव आय वसंत वस्यो । तव कंद्रप मूरतिवंत लस्यो ।
 नव पल्लव पात नए हुलहै । मदनद्रुम बीच धुजा सु लहै । ४४।

नव फूलन पुंज पलासन के । नित साजत बेस हुतासन के ।
 नव कंजकली जल में लसिहैं । विरहीजन के मन को कसिहैं । ४५।
 पिक चातक सोर खरे करिहैं । विरहीजन प्रानन ते हरिहैं ।
 कुसमाकर फूल निषंग भरे । अमलान सु धीरन मौर धरे । ४६।

(पद्धटिका)

जग माहिँ आय साज्यो वसंत । जब प्रलयकाल संसार अंत ।
 जिन धामनहीं भा उनहिँ साज । तिनकोँ विसेष दुख भव समाज । ४७।
 सुनि कठिन कोकिलाकूक बीर । अस कौन प्रवल जो धरै धीर ।
 लखिकै रसाल को मौर बाल । अस को न भयो विरही विहाल । ४८।

(सवैया)

मुख चारि भुजा पुनि चारि सुने हृद बाँधत वेद पुरानन की ।
 तिनकी कछु रीझ कही न परै इहि रूप या कोकिलातानन की ।
 कवि बोधा सुजान वियोगी किये छवि खोई कलानिधि आनन की ।
 हम तौ तबही पहिचानी हती चतुराई सवै चतुरानन की । ४९।

(दोहा)

यह वसंत ऋतु वारिनिधि विरह बढ़त लखि बीर ।
 ब्रजनायक बोहित विना किमि करि लागहिँ तीर । ५०।

(चौपाई)

प्रफुलित कंज फुले जल माहीं । मनहुँ पुत्र बाड़व के आहीं ।
 देखत दहत वियोगी लोचन । विन सहाय ब्रजपति दुखमोचन । ५१।
 दसहुँ दिसि पलासछवि छाई । मनहुँ सकल वन लाइ लगाई ।
 दहत कूक कोकिल की गाढ़ी । जनु रनु मारु गावत ढाढ़ी । ५२।
 नौतम पात अरुन लखि कैसे । ललित पताका रन में जैसे ।
 उडत भृंग भौरत वन माहीं । बरखत मनहुँ पंचसर आहीं । ५३।
 पवनचक्र चहुँ दिसि ते धावत । मनु मतंग गज कहूँ ते आवत ।
 पवनबबूरा बजत कठोरा । क्षिति पै नृप वसंत को तोरा । ५४।

जब अवस्य बीतत है जैसी । तब सहाय साजत विधि तैसी ।
हर चित सुखद चंद्रिका जोई । ज्वाल हाल यहि अवसर सोई । ५५।
सीतल मंद सुगंध बयारी । तिरविध तीन तापसम नारी । ५६।
(दोहा)

विरह गिरह चौकित चकित चली बियोगिन वाम ।
जहि बनितन पूरव कहूँ ताहि मिलो घनस्याम । ५७।

इति श्रीविरहवारीश माधवानल कामकंदला चरित भाषा विरहीसुभानसंवादे
आपखंड द्वितीयस्तरंगः । २।

(तृतीय तरंग)

अथ अगलाव खंड

इस्क वर विक्रम नाम

(चौपाई)

सुन वररुचि सोइ प्रेमकहानी । विरह विकल वनिता अकुलानी ।
चलि संकेतभूमि त्रिय आई । ढूँढो बहुत न मिलो कन्हाई । १।
(संयोगता)

वटछाँह पाय पायो न नाह । तिय हिये होत मनमथ्यदाह ।
कर बीन लीन परबीन साज । गुनकथन कीन्ह तहँ कीन्ह राज । २।
(सवैया)

तब नेह नफा दिल मोल लियो छवि आपनी लैकै वयाने दई ।
पुनि माल लै दाम चुकायो नहीं मुलकात चिन्हारिऊ भूलि गई ।
घटैकीमत बोधा जो माल फिरै वजिकै बवपार मेँ टूट ठई ।
उनकी पै वनै हम योँ समझै मन बेचो न जानी कै लूट भई । ३।
(दोहा)

ब्याहु ब्याहु बोधा सुकवि करी निहायत खूब ।
वरद बंदि दी आसिका बेदरदी महबूब । ४।

(बिष्णुपद)

इहि जग को न प्रीति करि रोयो ।

कीन्ही प्रीति पतंग दीप सौँ तुरत आपनो खोयो ।

सुनत कुरंग तान बधिकन के वान हियो दै ओड़े ।

सुरन मध्य सुरराजदेह ते भग पाछो नहिँ छोड़े ।

भई पषान वाम गौतम की ससि सकलंक निहारो ।

मृग के मोह भरत नृप मृग ह्वै चरघो सघन विच चारो ।

सोई ब्रजवनितन पर बीती कहने कछू न आयो ।

बोधा लगि उहि प्रेमपंथ में को न गयो डहकायो ।५।

(चौपाई)

सुन सुभान इहि विधितिय गायो । धनुष वान धरि मनमथ आयो ।

वाउरि वाम विरहमति मोई । जानत मनमथ कै वह जोई ।६।

अँसुवा वहै ढाड़ भरि आवै । जय अखरँटी बीन बजावै ।

ताहि देखि दै ताल तहाई । मनमथ बहुधा वाल खिजाई ।७।

(सोरठा)

उच्चाटन सर लाय मोहन सोपन उनमदन ।

मनमथ अति हरषाय मारन सर पंचम लग्यो ।८।

(चौपाई)

नव अवस्त बिरहीतन जवही । अतन सतन वरनत केवि तवही ।

दरसन आय मदन तव दीन्हा । अति ही आय उदीपन कीन्हा ।९।

(हरिगीतिका)

यह चरित लखि रतिनाथ को प्रज्वलित तन वनिता भई ।

अति कोप सातुक लोप कै यह घोर साप तिन्है दई ।

लखि विरहवस जस मोहिँ खिभवत जुलन व्याकुल चाल में ।

तिमि होउगे दंपति वियोगी कठिन तिहि कालकाश में ।१०।

कर बीन ले अति दीन ह्वै वन वन फिरौ विरहा नचे ।

पुनि द्वार द्वार पुकार करिहू भेष जोगी को रचे ।

पुनि साप औ तैताप जुत रतिनाथ हाथ दुवौ मलै ।

मतिभंग भो घटि रंग गो बिन काज व्याधि विडै चले ।११।

(दोहा)

कवहूँ नीके भले में ओटपाय करिये न ।
सुनि लोहित उपदेस में वानर हूँ मरिये न । १२।

(सोरठा)

साप पाय पछिताय पुनि तासोँ विनती करी ।
तीछन विरह बलाय सहबी हम केते दिवस । १३।

(चौपाई)

निमिष कठिन जब विछुरत भोगी । कितक दिवस हम रहव बियोगी ।
स्वामिनि क्षमि अपराध बखानो । मेरे कृत की गुसा न आनो । १४।

(सोरठा)

जो पिय सोँ संजोग सुखनिबंध बैरिन विषै ।
देय विरंचि बियोग कोटि राज किहि काज तिहि । १५।
मनमथ के सुनि बैन कह्यो विरहिनी बाल ने ।
अरे धीर धरि मैं, तोहि विरह ब्यापै सरल । १६।
जन्म आदि ते होय विरहबीज तेरे हिये ।
द्विजतन पावै सोय वरस दोइ दस लौँ रहै । १७।
विछुरि जाय सीइ वाम विनसौ बहु तकि तकि विरह ।
कठिन विदेसहि वाम चार मास बन बन फिरौ । १८।
दुसह विरह संताप बांधवगिरि वरषै वसहु ।
पुनि यह आप प्रताप मृगनयनी द्विय तो मिले । १९।
तेरह दिवस संजोग भोग करहु तुम तासु घर ।
ता पर होय बियोग वरष दोइ दस मास जग । २०।
योँ कह अपने गेह गई बियोगिनि वाल तव ।
मनमथ दरद सनेह आयौ निज अस्थान कोँ । २१।

(अथ लीलावती जन्म)

(सोरठा)

द्वापर जुग के अंत पुरी बनारस के विषै ।
कायथ नाम सुमंत तासु सुता लीलावती । २२।

वालदसा में वाल पद्यो ब्याकरन भाष्य तब ।

निज कृत ग्रंथ रसाल चरचा हित नूतन रच्यो । २३।

(चौपैया)

विद्या दसचारी (बड़े विचारी) पढ़ी कुमारी चौसठ कला बखाने ।
 बुधवंतन मंडे कुपथन खंडे सब विद्याधर जाने ।
 पंडित उपदेसी सहज सुबेसी एक एक दिन आयो ।
 षट आगम जानै बेद बखानै सब विद्याधर जायो । २४।
 चटसारी आयो विप्र सुहायो सबही आदर कीन्हो ।
 आसन औ वासन भोजन खासन सुरसरिताजल दीन्हो ।
 भोजन करि पाँडे चरचा चाँडे तुरतहि रारि बढ़ाई ।
 भटक्यो दिसि चारहु चार चवारहु पंडित मिल्यो न भाई । २५।
 सुनिकै इत आयो सुजस सुहायो धन्य धरा वर कासी ।
 (पंडित) जीते लाखन भाषत भाषन नर सिव नारि सिवा सी ।
 सबही जुरि आए मोद बढ़ाए चरचा जुरिकै कीजै ।
 हारैहू जीतै प्रभुता जीतै कौन एक लिखि लीजै । २६।
 जो तुम सब हारो होत सबारो पायन मेरे लागो ।
 सब गरव भारिकै सिर फिकारिकै जाँघ तरे हूँ भागो ।
 तुम जीतो आछे आगे पाछे खड़े गलिन महुँ हूजो ।
 हौँ आँर छोर लौँ निकसि चोर लौँ जंबुसुजस दे दीजो । २७।

(दोहा)

चार पहर चरचा करी करि करार परवान ।

कासीपुरवासी सबै भए न तामु समान । २८।

(चौपाई)

चार पहर जामिनी बिहाई । भोर खबर लीलावति पाई ।

ताको जीत सबयो नहिँ कोई । अचरज यहै नग्न में होई । २९।

(दोहा)

भोर सोर सुनि सहर में लीलावति मति जोर ।

आय जुहारी बिप्र को पुरवासिनही मोर । ३०।

(सोरठा)

उपदेसी द्विज वात ता कुमार तासो कही ।
वचन एक विख्यात तामु अर्थ काउ लहत नहि ॥३१॥

(दोहा)

कन्या ने जननी जनी सुत उपजायो तात ।
वनिता ने भर्ता जनो लोक बेद विख्यात ॥३२॥

(लीलावती जानी)

(सोरठा)

ऐसे वचन अनेक लीलावति जानी सबै ।
बिप्र न जान्यो एक जो लीलावति ने कह्यो ॥३३॥

(चौपाई)

पगन हीन दस दिसिहूँ धावै । विना जीभ के बेद पढ़ावै ।
मुखबिहीन जो अन्नहि खाय । जात न जानी को धौँ आय ॥३४॥
सबहिन की नारिन सो रहै । कुच मरदै अरु माता कहै ।
बेद कलाम पढ़त है दोऊ । वा विन तुरक न हिंदू होऊ ॥३५॥

(बिप्र न जान्यो)

(भुजंगप्रयात)

रह्यो चाहते ता तनै ओर ऐसी । फँसो बैन चाहै अहेरीहि जैसी ।
रह्यो कै फँसो खाँड यो है फुमानी । तरी है तिन्है संत कैधौँ भवानी ॥३६॥

हँसे ताल दै दै सबै नग्रवासी ।

अहे बिप्र जीती किधौँ नाहिँ कासी ।

हती चौदहौँ लोक में दृष्टि जाकी ।

भई बुद्धि यो छिप्र ही अष्ट ताकी ॥३७॥

(दोहा)

जंघ जोर मड़वा तरे भाँवर सात भ्रमाइ ।
अपकीरति कन्या दई द्विज कौँ ब्याहु वनाइ ॥३८॥

(पद्धटिका)

उपहास भए पर जरचो विप्र । तिहि साप दीन्ह वनिताहि छिप्र ।
जस हन्यो मोर अभिमान वाल । तस हौं दीनो यह साप हाल । ३६।
जे रचे ग्रंथ तुम अति प्रवीन । ते होयँ सबै दारिद्रलीन ।
जो पढ़ै पुरुष तो वढ़ै रोग । वनिताहि होय वालमवियोग । ४०।
इहि सबव वरचो वनिताहि दुख्ख । विप्रहि विरोध को लयो सुख्ख ।
हारहू जीत करिये न टेक । द्विजकोह मिटे भूपति अनेक । ४१।

(चौपाई)

साप सबै वनिता पर बीती । चरन सरन संकर को चीती ।
विधवा वाल सर्व सुख त्यागिन । नवजौवन प्रवीन बैरागिन । ४२।
निसिदिन करै संभु की सेवा । निगमागम जानत सब भेवा ।
पूजी द्वादस वर्ष विसेखी । तामु भक्ति गौरीवर देखी । ४३।

(हरिगीतिका)

तव उमगि वृषभध्वज कही वनिताहि को तप देखिकै ।
तुव सिद्ध भा तप वृद्धि को भा काम माँगु विसेखि कै ।
वह बिमुख भोगिनि तिय वियोगिनि पुरुष की इच्छा नही ।
भव छोर लाज मरोर के भय छोड़ि यह अरजै कही । ४४।
सुन नाथ दीनानाथ जग जनु होत तुव पद ध्यायकै ।
जिन दीन मानु दयो न तिनही देत विरह बुलायकै ।
हौं पति अपति ते विमुख सुख ते दुख अनेक सदा लहचो ।
मम सघन वन जौवन विसूरत फलित ना कवहूँ भयो । ४५।
मोहिँ दीजिये रतिनाथ सो पति नाथ गिरिजानाथ ये ।
कहि संभु होय समस्त पूरव जन्म पिय सो साथ ये ।
द्विजसाप घोर घटै नहीं जहि घरी लौं घट प्रान है ।
पुनि होय प्रापति पीय की रतिनाथ तो रतिवान है । ४६।

(दोहा)

वर पायो पायँन परी परम प्रीति करि नारि ।
पुनि आई निज गेह को लीलावति तिहि वारि । ४७।

(चौपाई)

संधि पाय लीलावति नारी । भई आय ब्राह्मन घरवारी ।
पुहुपावती पुरी अति सुंदर । तिहि सुवास मन चहत पुरंदर । ४८।
गोबिंदचंद भूप तिहि जानौ । बेदवंत मतिवंत वखानौ ।
रघूदत्त प्रोहित तिन केरा । खेदवंत कुलवंतन बेरा । ४९।
सीलवंत तिनके घर नारी । तिहि घर वास लीन्ह सुकुमारी ।
जन्मद्योस साइति अस जानी । पुराचीन कवि जौन वखानी । ५०।

(दोहा)

मारग सित तिथि त्रैदसी निसि भरनी पद पाय ।
जन्म लीन्ह लीलावती रघूदत्त घर आय । ५१।

(अथ रतिजन्म कारन)

(चौपाई)

निज अस्थान मदन रति नारी । करहिँ सापवस चिंता भारी ।
कलिजुग प्रथम चरन जग माही । अब तक भूप पापरत नाही । ५२।
पुनि निराट कलिजुग जब आवै । तब को पीर कौन की पावै ।
नरदेही इहि अवसर लीजै । सापभोग को जोग न कीजै । ५३।

(दोहा)

विप्र होन मनमथ कह्यो नृपतनया रति हौन ।
मिलन साप के हाथ है सोच कीजिये कौन । ५४।
दक्षिन दिसि परभावती नगरी रेवातीर ।
रुक्मराय भूपति तहाँ चक्रपानि मतिधीर । ५५।
धन को गुन को रूप को दक्षिन कहिअत धाम ।
होत जमाने आयकै कल्पलता सी वाम । ५६।
रति निज मति उनमानिकै गवन तुला बिनु कीन्ह ।
रुक्मराय निज घरनिउर आय वसेरो लीन्ह । ५७।
कृष्ण पक्ष पर मास पुष मृगसिर निसा विसेस ।
जन्म कंदला वाल को रुक्मराय के देस । ५८।

ताकी लग्न विचारिकै कह्यो ज्योतिषी एह ।

महाराज यह कन्यका उपपति करहि सनेह । ५६।

(पद्धटिका)

अति सँगीत पर करहि प्रीत । कर बीन साज गावै अभीत ।

मिलि नटिन घटिन भटकै अनेक । लहि नटा बटा भेलन सु बेक । ६०।

परपुरुष प्रगट राखै रिझाय । सब छैलवृत्त जानै उपाय ।

नरनाथ सुने इमि विप्रबैन । अति भो उदासमति मोँ न चैन । ६१।

यह सुता कटहरबीच नाय । नरवदाधार दीन्ही बहाय ।

द्वै पहर गहर तिहि भयो और । इक नग्न अग्रतट लग्यो ठौर । ६२।

(दोहा)

रेवातट उत्तर दिसा हीरापुर सो नाम ।

ग्राम त्रिपै गनिका वसै नवजौवन गुनग्राम । ६३।

प्रमथ नाम गूजर तहाँ गनिकन को गुरुदेव ।

सो प्रभात रेवापुरी करै संभु की सेव । ६४।

तट निहारिकै कटहरा निकट गयो सो आय ।

लघु रव सुनि गुनिकै दया कन्या लई उठाय । ६५।

जात गूजरी ऊजरी प्रभुदा ताको नाउ ।

तिहि पाली हिय हेत करि सु ता सुता के भाउ । ६६।

(चौपाई)

वर्ष पाँच भै कन्या जवहीँ । लग्यो पढ़ावन नायक तवहीँ ।

सुर गति ताल साज वजवावै । राग रागिनी भेद पढ़ावै । ६७।

तिवरी तांडव नाच नचावै । एकौ घरी क्षमा नहि पावै । ६८।

(दोहा)

मजलिस लखि रीभो नृपति दीन्हो दान अपूर ।

निज करि राखी कंदला कछु महलन ते दूर । ६९।

गुन स्वरूप ताकी क्रिया करबी त दिन प्रकास ।

जब माधवनल आयहै कामसेन के पास । ७०।

इति श्रीविरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभान-
संवादे शापखंडे तृतीयस्तरंगः ॥३॥

श्रीवल इस्क नाम । अथ अगिलाव खंड

(चतुर्थ तरंग)

(दोहा)

जै जै जै ब्रजराज श्रीस्याम सच्चिदानंद ।
जै माता बृषभानजा अभयकरन जगबंद । १।

(सोरठा)

गढ़ा राज वर लेख गोँड़ सोमवंसी नृपति ।
महाराज वै एक उन सम नहीं अनेक नृप । २।

(हरिगीतिका)

पहुपावती जु पुरी वसै महाराज गोबिंदचंद की ।
रचना बनी सुविचित्र जहँ जनु पुरी है सुर इंद्र की ।
वन बाग कोटि तड़ाग नृपसम महल सबही के वने ।
गुन रूप दान प्रमान को क्षितिपाल से नरवर गिने । ३।

(पढ़टिका)

पहुपावती नगरी विसाल । गोविंदचंद लहि भूमिपाल ।
बैठै सु पाट जब राजकाज । तब लसहि मनहुँ सुरपतिसमाज । ४।
समरथ्य हृथ्य जब गहत खग । संकित अंतक थरहरत जग ।
भ्रंपित पतंग बढ़ि रैनिरंग । जब कोपि चढ़त भूपति तुरंग । ५।
विद्याप्रवीन विद्याप्रकास । सो रहहि सदा अवनीसपास ।
अति सीलवंत गुन ज्ञान खानि । तिहि पुत्र माधवा विप्र जानि । ६।

(दोहा)

कृष्ण पक्ष दसमी मघा मारग मास बखानि ।
विष्णुदास निज घरनिउर माधवजन्म सु जानि । ७।

(चोपाई)

सुन सुभान यारा दिलदायक । अब यह विरह न कथिबे लायक ।
 तजत सरीर क्षीन तिहि होई । मन विराग बाधत है सोई । ८।
 तोहिँ मोहिँ अंतर परि जैहै । कथनी कौन काम यह ऐहै ।
 अहो भीत ऐसी जिन भाखौ । कथिकै कथा न खंडित राखौ । ९।
 जो यहि विरह छूटि तन जैहै । कथानिसानी जग मैं रहै ।
 याते मन संका नहि कीजै । पूरन प्रेमपंथ जग दीजै । १०।

(विरही वचन)

(संयुता)

जब ते जन्म द्विज के गेह । रतिपति लयो साप सनेह ।
 तब ते विप्र घर आनंद । अतिहित करत गोबिंदचंद ११।
 ज्योँ ज्योँ बुझत मनमथ आव । त्योँ त्योँ रूप गुन भरि पाव ।
 बोलन हँसन चलन चितौन । तासोँ मोह बाँधे कौन । १२।
 सुभ सुभ करी वरपै चारि । हर्षे तात मात निहारि ।
 सुनि सुनि नादबेद बखान । माधव देन लाग्यो कान । १३।
 पंचम वर्ष जानि विहात । तब ब्रतबंध कीन्हो तात ।
 कछु दिन विप्र अपने गेह । पढ़िबे कोँ कियो अति नेह । १४।

(पद्वारि)

उठि प्रात करै मज्जन विचार । पुनि पाठवेद प्रभुध्यान धार ।
 तब तातसाथ नृपपास जात । महाराज ताहि देखे सिहात । १५।
 अति रुचिर द्विज माधव प्रवीन । कछु दिवस गए कर बीन लीन ।
 पुनि लखन लग्यो दिसि चार धाय । बैठै यकंत कछु मजा पाय । १६।
 इक दिवस संभु बाटिका माँह । देखियो विप्र तेहि बालिकाँह ।
 तिय सखिन साथ छवि की निकेत । लहलही बैस ललिता सुचेत । १७।
 अति चतुर संभु के पास आय । कीन्होँ प्रनाम सरनै सु धाय ।
 तिहि बेगि माधवानल्ल बीर । सिवधाम लखी तियईन भीर । १८।

जनु ससिसमूह मंदिर उदोत । सिवधाम सुभग जगमगत जोत ।
 नवबैस सबै सोहै कुमारि । भयो मस्त माधवानल निहारि । १९।
 धरि कंधबीन करकमल लीन । चलि भाव तिया के हाथ दीन ।
 पुनि बीन साज माधव अडंग । सिवसरन ध्याय गायो षडंग । २०।
 जद्यपि कुमारिका कामहीन । तद्यपि वियोग कीन्ही अधीन ।
 ते रही माधवा मेँ समाय । छविनिधि अथाह मेँ गोत खाय । २१।
 घर बार पिया मो ध्यान आदि । तिय छकित भई जग जानु वादि ।
 इत रह्यो माधवा चकित होय । विषहर वियोग कै मैर मोय । २२।
 सुमुखी सु आय तिय पाय धारि । कहि खबरदार होवै कुमारि ।
 चलि भौन बेगि लागी अवार । तुव जननि चित्त वाढ़ी विकार । २३।
 तिय सुनत सखी के निठुर बैन । लखि रही मीत तनु जलद नैन ।
 पुनि कह्यो विप्र सह जोरि पानि । नित देव दर्स यहि ठौर आनि । २४।
 पुनि परी संभुचरनन अधीन । वर देहु येह मोहिँ जानि दीन ।
 गौरी समस्तु बोली सुवानि । तिय गमन कीन्ह यह सत्य मानि । २५।
 तिहि दृगन अग्र ते ओट होत । द्विज विरहसिंधु मेँ लयो गोत ।
 भुईँ परचो पटकि बीना सुपाणि । दृग लगालगै सरविरह लागि । २६।
 धरहरत साँस हिय फटत जोर । दृग चले बारि सित्रचरन तोर ।
 पुनि पोँछि आँसु डगरचो प्रबीन । सिर पाग धारि कर बीन लीन । २७।
 निस्चल सुनैन विरही सुरंग । लटपटी पाग ग्रीवा उत्तंग ।
 मन मलिन चकित आयो निकेत । लखि परत लह्यो सब हीनहेत । २८।
 विगरचो विसेष सुत को सुभाय । विद्याप्रकास यह हेत पाय ।
 इक विस्तुदास पंडित प्रबीन । तिहि हाथ माधवा सौँ पि दीन । २९।
 यह पढ़ै गुनै परबीन होय । सुनि विस्तुदास द्विज करहु सोय ।
 सिसु पढ़हिँ और तिनके अवास । तिहि पुत्र दीन विद्याविकास । ३०।

(दोहा)

विधिहि भाव लीलावली माधव एकहि साथ ।

विस्तुदास घर वर्ष दिन संथा लीन्होँ साथ । ३१।

सो पंडित मंडित पढ़ै विद्या दस औ चारि ।

पुराचीन मत ग्रंथ लिखि विधिवत कहि निरधारि । ३२।

(छप्पय)

ब्रह्मज्ञान रसआदि नाद पुनि वेद बखानत ।

बैद्यक गनित विसेष ब्याकरन जल तरि जानत ।

धनुषधरन पुनि कहत नित्य संगीत नचावत ।

कृषी निपुनता वनिज अस्वधावन चढ़ि धावत ।

रतिकेलि आदि बोधा सुकवि सभाचातुरी इल्म लहि ।

इमि पुराचीन मत ग्रंथ लिखि ये विद्या दसचार कहि । ३३।

(दोहा)

इन मध्ये चौंसठि कला वरनत कविजन और ।

ते माधव लीलावली नजर करी तिहि ठौर । ३४।

(सोरठा)

सुन सुभान यह रीति दिल भरि दिल महरम कहत ।

दीद दीद पर प्रीति माधव लीलावति जथा । ३५।

वढत एक ही साथ दिन पर दिन अधिकत हित ।

लीलावति रतिनाथ द्वै तन मन एकइ भए । ३६।

दयो माधवाहाथ दोहा लिखि लीलावती ।

वरो चित्ता के साथ कै माधो द्विज को वरो । ३७।

माधवविषय सनेह निव्रहै तो निवहै सही ।

धरे रहै नरदेह ना तौ का संसार मे । ३८।

येही बोल करार करि राखे दाऊ ओर ते ।

वहु बालक चटसार जाहिर और न काहु भव । ३९।

(प्लवंगम)

चित्त सुचित चितचाह दयो प्रिय प्रान ते ।

केलि खेल वतरात न जाहि बखानते ।

आसिक औ महबूब दुऔ दुइ ओर ते ।

प्रेमकथा कहि दिवस बितावत भोर ते । ४०।

योँ द्विज माधवचित्त बसो हित मित्र को ।
चित्त न आवत एक सिखावत कित्तको ।
त्योँ हिय बाल प्रबीन हितू कहँ चाहती ।
त्याग कियो गृहकाज सनेह निवाहती ।४१।
बाग तड़ाग इकंत सुमंत्र बनावहीँ ।
सज्जि बीन सित्तार भलै लगु गावहीँ ।
काममई सब वाम ब्राम्हनै काम सोँ ।
माधवनल तजि धाम रह्यो लगि वाम सोँ ।४२।

(अथ लीलावती स्वरूप कथन)

(दोहा)

अंकुर जोवन बाल सो सती रूप के गेह ।
है माधो द्विज सोँ लगो जाको प्रेम सनेह ।४३।

(मोदक)

है द्विजराजमुखी सुमुखी अति । पीन कुचाहँ गरू गज की गति ।
है हरिनाक्षिय बाल प्रबीनिय । त्योँ द्युति दामिनि की करि छोनिय ।४४।
पन्नग मेचक सी वर बेनिय । कुंदन लौँ भलकै सुखदेनिय ।
है नवली अति प्रीति भरी त्रिय । तीक्ष्ण भौँह कटाक्ष कर्यो विय ।४५।
खेलत सीउलता मग डोलहि । कंचुकि आप कसै अरु खोलहि ।
हार उतारि हिये पहिरै पुनि । पाँव धरै लहि त्योँ नउरा धुनि ।४६।
हारसिंगार सिंगारहि सुंदर । क्योँ न वसै तिय छैलदिलंदर ।
योँ कटि मोरत छाँह निहारत । ओढ़नि वारहि वार सम्हारत ।४७।
केसरआर दिए सुकुमारिय । मैनमयी भलकै नवनारिय ।
सेवर योँ भलकाय चलै जव । छैल हियो करखै निरखै तव ।४८।
घूम घुमारिय घाँघरिया सजि । वाड़क ओढ़नि ओढ़ चलै लजि ।
फूल भरी गजरा पहिरै उर । माधव त्योँ सुमिरत हरीहर ।४९।

(दोहा)

फुलवारी कै रति लखी सरद सुकल पख रात ।
रही वही चुभि चित्त में सो छवि कही न जात । १०।

(अथ माधवाछवि कथन)

(संधारका)

सिर जई पाग विलसत सुबेस । रहि जुलक जुलफ घुँघरारि केस ।
उर सुमनहार तुरा जटीन । कुमकुम त्रिपुंड्र भृकुटी पटीन । ११।

(द्रुविला)

कटि पीत पट तुम देख । कछनी सुरंग विसेख ।
गल बीच मुक्तामाल । पग पाउड़ी लहि लाल । १२।

(पधरिया)

जगत तड़ित गजरा जु हाथ । चंपक वरन तन रतिनाथ ।
कुंडल लसत नवल सरूप । छवि को देखि रीभत भूप । १३।
कर में लसत लकुट सुरंग । भलकत प्रेम हिये उत्तंग ।
अरुन कटाक्ष भरे सनेह । कर में बीन अतिछवि देह । १४।

(चौपाई)

बेसक इस्क विप्र उर माहीं । पढ़िबो गुनिबो सूझत नाहीं ।
बीना लिये नगर में डोलै । दिलअंदर की बात न खोलै । १५।

(दोहा)

धन को गुन को रूप को विद्या को अभिमान ।
माधवनल को जगत में सूझत नर नहि आन । १६।

(सोरठा)

सबको सकत रिभाय जो रीभनु जहि गुन विवस ।
माधवनल को पाय दिलमाहिर मोहत सबै । १७।
मूरख अतिहि रिसाय माधवनल से गुनी पर ।
ढिग आवत उठि जाय फिर पीछू गिल्ला करे । १८।
माधव जिहि अस्थान लीलावति भेंटै तहाँ ।
पुरवासिन उनमान कछुक प्रीति लक्षित भई । १९।

तब माधव लगि कान प्यारी सोँ या रीति कहि ।
जाते होय गलान सो निदान कीजै नहीँ । ६०।

(छप्पदा)

धनु धर वहि थल गूढ़ जहाँ दूजो नहिँ खुभिये ।
सत्तुवधन को मंत्र अंत काहू नहिँ बुभिये ।
विद्या अरु निज वित्त प्रकट कीजै कारज लगि ।
दान मंत्र अभिमान काम कामा सँग त्रिय पगि ।
पुनि प्रीतिरीति बोधा सुकवि प्रगट करत जे मंदमति ।
कीजै इकंत ये मंत्र सब भए प्रगट उपजति विपति । ६१।

(सोरठा)

माधववचन सभीत सुनि बिलखी लीलावती ।
तेरे बिछुरे मीत मोकोँ अब मरिबो उचित । ६२।
मैं तोकोँ दृढ़ जान मन सो अंतरधन दियो ।
अंतर कियो निदान गोपिन को गिरिधर जथा । ६३।

(सवैया)

लोक की लाज औ सोच प्रलोक को वारियै प्रीति के ऊपर दोऊ ।
गावँ को गेह को देह को नातो सनेह पै हातो करै पुनि सोऊ ।
बोधा सो प्रीतिनिबाह करै धर ऊपर जाके नहीँ सिर होऊ ।
लोक की भीत डँरात जौ मीत तौ प्रीति के पैड़े पड़ो जिन कोऊ । ६४।

(दोहा)

वनत निबाहेँ जगत में बोल केलि की लाज ।
बोल गएँ सुनियै सुजन जियत रहौ केहि काज । ६५।

(सोरठा)

लीलावति के बैन सुनि माधौ चुप ह्वै रह्यो ।
उगिलत बात वनै न साँप छछूँदर की कथा । ६६।
पुनि प्यारी तन चाहि बिलखत दै ऊतर दियो ।
तू ही सकत निबाहि कै निबाह करतारकर । ६७।

बिछुरो कहिहै कौन द्वै चित जब एकत्र है ।
जाहिर जग मेँ हौन आसिक की बेवाकिकी । ६८।

(दंडक)

चौखंडा हवेली जहाँ पौन कौ न गौन ऐसे
ठौर मनभावती सोँ हेत कँ निवाहिये ।
चाहिये मिलाप विसराइये न एकौ बेर
मिलिबे कोँ कोटि कोटि बातें अवगाहिये ।
बोधा कवि आपने उपाय मेँ न कमी कीजै
दूसतऊ लोगन की दूस पै न चाहिये ।
समै पाय वनि जाय कीजै सो उपाय आली
दूसरो न जानै तौन इस्क कोँ सराहिये । ६९।

(सोरठा)

हौँ आवत उपहास लोभ न आवत जीव को ।
हाड़ चाम अरु माँस वारौँ तेरी प्रीति पर । ७०।
घाट वाट सुनु मित्त मिलिबो नित चितचाह कर ।
प्रीति निरंतर वित्त जतन जाम राखें रहत । ७१।

(दोहा)

सुनहु नृपति लीलावती गई आपने गेह ।
ताके बिछुरे विप्रउर बाढ़चो बिरहसनेह । ७२।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभान-
संवादे शापखंडे चतुर्थस्तरंगः ॥ ४ ॥

(पंचम तरंग)

अथ अगलाव खंड

(मोतीदाम)

गई अपने घर कोँ वह बाम । भई तबहीँ अति कोपित काम ।
बढ़चो बिरहा न रहचो चित चैन । ढरचौ हित माहिँ बढ़चो बिष खैन । १।
रही पट ओढ़ि अटा पर सोइ । नहीँ दुख दीरघ जानत कोइ ।
सखी सुमुखी तिय की परबीन । दसा लखि चित असंभव कीन । २।

कछू तिय के जिय खेद न आजु । भयो जुरिकै यह कीन्ह अकाजु ।
 नही तिय के मुख पै यह लोच । करै सुमुखी अपने चित सोच । ३।
 जगी इतने खन में वह बाल । करी अकरी मनमंथ बिहाल ।
 भए दृग रोचनरंग बिसेखि । कँपी सुमुखी तिय को मुख देखि । ४।
 परी पियरी सियरी मन माह । रही जकि सी थकि सी कहि काह ।
 नही मुख बोलत डोलत बीर । कछू तन की मन की कहु पीर । ५।
 गही जड़ता नहिँ बोलत बैन । भई कह बेदनवंत कहै न ।
 कहूँ उभकी भिभकी डर मानि । लगी कहूँ डीठ कि मूठ बखानि । ६।
 कहौ कित वारि दयो चितचैन । चले ढरिकै भरिकै जुग नैन ।
 छुटी जड़ता भइ चेतन बाल । कह्यो सुमुखी सुनि मो हियहाल । ७।

(दोहा)

इस्क नसा बेसक पिये कहै सखी सो बैन ।
 मेरे तेरे चित्त को तनकउ अंतर है न । ८।
 बैन कहत तद्यपि वनै अनकहिबे की बात ।
 हँसिकै दीन्हो काठ में पाँव आपने हाथ । ९।
 सो में तोसो कहत हौ परै न दूजे कान ।
 कान कान जाहिर भए कान कान ह्वै जान । १०।

(चौपाई)

निश्चय पाय बाल तब बोली । पीर आपने दिल की खोली ।
 कहै बाल सुमुखी सुनि प्यारी । मेरे उर बेदन यह भारी । ११।

(दोहा)

सुमुखी कहै सखी सुनि मो ते घटी न होय ।
 तेरे मन की चाह पर तन मन डारौ खोय । १२।

(चौपाई)

बीन लिये गावत जु बजावत । माधवनल सो बिप्र कहावत ।
 आय बीर चित चोरनवारो । लगे मोहिँ प्रानन ते प्यारो । १३।

284394

जौ तैँ नाहिँ मिलावत प्यारी । तौ मैँ जियत नहीँ इहि वारी ।
 सुमुखी कहै सुनो हो वाला । है तेरो निजु तात कराला । १४॥
 सुने वदाच होय तौ वंसी । छिपत नहीँ यह वात अनैसी ।

(लीलावती बचन)

होनहार जो अजहूँ होही । खंगधार किमि काटहु मोही । १५॥
 मरि किन जाउँ प्रीति नहिँ छोड़ौ । नेकी बदी सीस पर ओड़ौ ।
 बरु किमि लिखी भाल की भेटौ । देहु छोड़ि माधवनल भेटौ । १६॥

(दोहा)

ज्योँ चकोर ससि सोँ पगो दुख सुख लह्यो दुरै न ।
 दृग फूटे जिह्वा जरी इस्कपंथ छूटै न । १७॥

(छप्पय)

कह चकोर सुख लहत मीत कीन्हो रजनीपति ।
 कह कमलन कहँ देत भान सह हेत कीन्ह अति ।
 घुन कहँ कहा मिठास लकुट भूरी टकटोरत ।
 दीपक संग पतंग आय नाहक सिर फोरत ।
 नहिँ तजत दुसह जद्यपि प्रगट बोधा कवि पूरी पगन ।
 है लगी जाहि जानत वही अजब एक मन की लगन । १८॥

(चोपाई)

अब तौ आनि बनी सब येही । जीव जाय कै मिलै सनेही ।
 जौ लौँ नहीँ माधवा देखौ । तौ लौँ जग उजर करि लेखौ । १९॥

(सोरठा)

प्रेमपंथ दृढ़ जानि लीलावति के बचन सुनि ।
 ताके हित की वानि तब बोली सुमुखी सखी । २०॥
 अब जनि होहु उदास धीरज धरि लीलावती ।
 पूजौ तेरी आस भूलि न करहुँ प्रकास जग । २१॥

(अथ माधवविरहकथन)

(दोहा)

सुनि सुभान लीलावती गई आपने गेह ।
ता बिछुरत उर माधवा बाढो बिरह अछेह । २२।

(छप्पय)

प्रथम लाख अभिलाख बहुरि गुनकथन गुनन गनि ।
पुनि सुमिरन उद्वेग प्रगट उनमाद तहाँ मनि ।
चिंता व्यापै चित्त व्याधि पुनि व्याधि बढ़ावै ।
जड़ि जड़ता को अंग असंग प्रलाप सुभावै ।
कवि कहहिँ दसा दस मारसर बातगमन वरनन कंहाँ ।
विरहि जिअत दिन वर्ष दस बिरह जि दिन कोपत महाँ । २३।

(माधोबचन दसावस्था)

(सुमुखी)

जब ते तजौ वनिता पास । तब ते चित्त विप्र उदास ।
विधि पै चलत न कोइ उपाव । है जिहि हन्यौ बिरहा घाव । २४।
कल नहिँ परत निसिहू भोर । बेसक इस्क को भर्या जोर ।
कर गहि बीन यह चित्त चाह । कैसे लहै चित्त मजाह । २५।
यह रुचि भई उर में आय । अब यह नगर देखिय जाय ।
जाके बीच मेरो मित । ताके बसत निसि दिन चित्त । २६।
यो अभिलाष बीत्यो जान । अब गुनकथन कहत बखान ।
तरस्सत नैन ये मेरे । बिना दीदार पिय केरे । २७।
हितू के नैन हैं जैसे । नहीँ बरबाम में तैसे ।
सुमिरन की कही यह रीति । हिय घट की कठिन की प्रीति । २८।
धोती स्वेत छूटे वार । औ पुनि आइ लसत लिलार ।
अंजन अधर नैन तमोल । दिलबर ज्यो कहो मृदु बोल । २९।
चोली कसतउ कसत वार । सो छवि बसी चित्त मँभार ।
है उद्वेग की यह रीति । पानी पान सो नहिँ प्रीति । ३०।

गली हेरत दिवाने की । गई सुध भूल खाने की ।
 इसी मजकूर है उनमाद । जो कीजे सही न सँवाद । ३१॥
 विछुरन तेरी अनेरी यार । दिल को भयो दरद अपार ।
 बूझौ ब्याधि को यह अंग । पीरा हरा फीका रंग । ३२॥
 तेरे दरस विन यह बाल । मेरा भया ऐसा हाल ।
 कधी दिलदार जो आवै । अजब रँग सुरँग सरसावै । ३३॥
 चिता तेरीयै साई । कभी तू हेत मो ताई ।
 तरनी निकट चित मिल वाम । हिल मिल किये बहुत विश्राम । ३४॥
 तौ लौ तरस ताही ला । इसा किम राखिये जी ला ।
 जड़ हो रहे जड़ता सोय । जैसा चित्र पक्षी होय । ३५॥
 यारन यो कह्यो परलाप । बेअवकूफ हिय कछु दाप ।
 हँसी नहीं वरनत कोय । निरस निधन जानव सोय । ३६॥

(अथ प्रलाप के उदाहरन)

(चौपाई)

कछु पूरो प्राप्त द्विज चीती । वहै प्रलाप अवस्था बीती ।
 कहै वहै जोई मन आवै । जाको मजा न कोऊ पावै । ३७॥
 घटै दरद मेरे हिय जातै । कहु बे मीत मीत की बातै ।
 इस्कपंथ नहिँ चीन्हत क्योँही । वरगद भए वड़े तुम योँही । ३८॥
 बस्तु वहै जो औरै दीजै । बोवै काटै देर न कीजै ।
 सुनहु वृषभ तालिव दी बातै । खोयो जन्म विनौला खातै । ३९॥
 बूझत ये दिवाल तुम बोलो । कारन उर अंतर को खोलो ।
 इस्कहकीकी है फुरमाया । विना मजाजी किसी न पाया । ४०॥
 हजरत नबी कही थी आगे । सौ कुरा काजी को लागे ।
 बोलै कागा कर्कस बानी । तू क्या इस्कमजाजी जानो । ४१॥
 बिछुरे का दिल मन में आवै । अरे नीम तू क्योँ न बतावै ।
 क्योँ पीपल तू थलहल डोलै । इमली क्योँ न बाउली बोलै । ४२॥

हरगज दरगज विलबिल बेला । खूब खेल मस्ताना खेला ।
 हजरत नबी कहर फरमाया । कानी को काना बर आया । ४३।
 क्या रसाल तुम पत्र उगायो । हक्कमुकाम धनी को गायो ।
 अहे लाडले कूप रूपवर । एक बेर क्यों न कह हरीहर । ४४।
 यह सुनि बूझै लोग लुगाई । घर भूले कै कहूँ रिस आई ।
 खबर भएँ माधो समझाया । सो भूला जिनने यों गायो । ४५।
 साहन में त्रै ऊरध रेखा । यों हौँ अजब तमासा देखा ।
 यों ही गस्त नगर को देही । पै नहिँ लख में परत सनेही । ४६।

(दोहा)

उर विरहाजुर सोँ ज्वलित पुर लखि भए उदास ।
 तब तकि चलयो तड़ाग ढिग संकर मठ मुरवास । ४७।

(चौपाई)

नमस्कार संकर सोँ कीन्हा । पुनि द्विज माधो बीना लीन्हा ।
 बहु विधि संकर को गुन गायो । पीछे दिल को दर्द सुनायो । ४८।
 ये स्वामी संकर जग गायक । मेरी पीर सुनो तुम भायक ।
 बिछुरी प्रिया वल्लभा मोहीं । सो दुख नाथ सुनावौँ तोहीं । ४९।

(तोटक)

गजगामिनि कामिनि वाम बरं । सुखदायक मो हिय पीर हरं ।
 सुकुमारिय प्यारिय नेह भरी । हरिनाक्षिय कोकिल नाद करी । ५०।
 गवड़ी नवढी द्विजराजमुखी । परबीन प्रिया वनिता सुमुखी ।
 कटि केहरि नेहभरी रवनी । गज मत्त मतंग जथा गवनी । ५१।
 लखिपीन कुचा मन मोद लहै । कुचसंध सकीन न संतुक है ।
 अति जीरन जोर भयो पचिकै । न कढ़यो मन मत्त तहाँ खचिकै । ५२।
 लट छोर जँजीरन डार दियो । छुटबै पुन वेसक जोर कियो ।
 नवजोबन सो वन माँझ रहै । अब भूल पर्यो दुख कौन कहै । ५३।
 चित्त चाहत पै मिलते न बनै । खल अंतर कंद्रप कूर हनै ।
 बिसर्यो घर औ सुख स्वाद सबै । इमि माधव संकर सोँ बिनवै । ५४।

(दोहा)

वाग तड़ाग महेसमठि लख्यो मजा के काज ।
पै न होय यारी बिना विरही को सुखसाज । १५।

(चौपाई)

सुनि सुभान यह इस्कमजाजी । जो दृढ़ एक हक्क दिल राजी ।
पढ़े पढ़ावे समुझै कोई । मिलै हक्क खादिम को सोई । १६।
उनमुन उनमुन उनमुन मेला । इस्कहकीकी भेलमभेला ।
लखिकै ध्यान बनी को आवै । पूरन प्रेम निसानी पावै । १७।
बेद किताब यह मत बूझै । तीन लोक ऊपर तिहि सूझै ।
नाहक कवित रचै जो कोई । हरगिज गलत पढ़ै जो कोई । १८।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभानसंवादे
बालखंडे पंचमस्तरंगः । १।

(षष्ठ तरंग)

अथ अगिलाव खंड

(सोरठा)

जब मिलिबो नहिँ होत हित लगायकै दृगन में ।
तब आसिक की जोत जारत नेह बसीठ को । १।
पिय प्यारी अरु पीय दूती को देखत जियै ।
ज्यो रोगी को जीय रहत समानो बैद्य में । २।

(दोहा)

लीलावति छकि तकि कहै सुमुखी सो जियदाप ।
मेरो माधव मीत को तेरे हाथ मिलाप । ३।

(सोरठा)

आन मिलावै मोहिँ जो तू माधव मीत को ।
और देहुँ का तोहिँ मेरो सिर तुव बैठका । ४।

है न कछू पहिचान निज जिय की खोलै नही ।

... .. ॥५॥

कछू निसानी देहु तू अपने जिय की निसा ।

सो माधो लखि लेहु मो सो होय अभीत तव ॥६॥

(चौपाई)

चिट्ठी लिखन लगी सुकुमारी । थिर चित नहिँ विरहा की जारी ।

अहो मीत माधवनल मेरे । वाफिक तो कहूँ विरहदफेरे ॥७॥

इस्कनसा तू मो कहूँ दीन्हा । अजब कैफ मेरे हिय कीन्हा ।

निसिदिन चंग चढ़्योचित मेरो । रहत निहारत मारग तेरो ॥८॥

सुख दै इस्क विसाहा खोटा । चोटै जीव देन का टोटा ।

इस्क करै तो ऐसी चाही । एकै ख्याल परै दिन जाही ॥९॥

(दोहा)

कहिबो सबको सहल है कहा कहे में जात ।

कहिबो ओर निवाहिबो बड़ी कठिन ये बात ॥१०॥

(सवैया)

वा दिन की वह बानसँधा सनधान पै बोधा महा बिष सी भई ।

बाते कही बगध्यान सबै पर मीन सो बावरी बुद्धि फिँदै लई ।

हौँ तौ दिवानी भई सो भई उनसों न करी जडता वजिकेँ दई ।

यारी नहीँ पै कुयारी करी, दगा रे दगादार दगा सी दई ॥११॥

काहूँ सो का कहिबो अब है यह बात अनैसी कहे ते कहावत ।

कोऊ कहा कहिहै सुनिहै कही काहूँ की कौन मनै नहिँ भावत ।

बोधा कहे को परखो कहा दुनिया सब माँस की जीभ चलावत ।

जाहि जो जाके हितु ने दई वह छोड़े वनै नहिँ ओढ़ने आवत ॥१२॥

कवहूँ मिलिहौ कवहूँ मिलिहौ यह धीरज जी में धराबो करै ।

उर ते कड़ि आवै गरे ते फिरै मन की मन ही में सिराबो करै ।

कवि बोधा न चाड़ि सरै कवहूँ नितहूँ हरवा सो हिराबो करै ।

सहते ही वनै कहते न वनैतन में यह पोर पिराबो करै ॥१३॥

(सोरठा)

चिता मेरे चित्त माधव तेरे दरस की ।
फुलवारी तक मित्त बनै ताँ मो हित आउने । १४।

(दोहा)

वधि कुरंग कोँ वहिलिया लावत सीस चढ़ाय ।
मेरी सुधि लीन्ही न तू हिये नैनसर लाय । १५।

(सुमुखी)

पाती पाय सुमुखी वाम । आई माधवा के धाम ।
पाती बाँचि माधव लीन्ह । हिय मेँ हँसै दूती चीन्ह । १६।
कैसे रहत सो कह हाल । लीलावती प्यारी बाल ।
सुमुखी कहै सुनु मम नाथ । जब सोँ छुटो तेरो साथ । १७।
निसिदिन माधवा की टेक । कारन करत रहत अनेक ।
त्यागे वसन पानी पान । नैनन नीर नदिन समान । १८।
ग्रीषम तपन तेरी प्रीत । बिछुरन जान या वस रीत ।
नैना भए बादल स्याम । बरखत रहत आठौ जाम । १९।
पठयो मोहिँ तेरे पास । दरसन की करै वह आस ।
योँ सुनि माधवा दुख पाय । नैनन रहे आँसू छाय । २०।

(सोरठा)

दोष दीजिये काहि दीनबंधु आधीन सब ।
सो अब भेटि न जाहि पैयत जो दैयत पहिल । २१।

(दंडक)

सुन हे सुभान मेरो दरद अपार दोस
भोजन न भावै रैन रंचक न सोवत ।
तेरीयै तलब तालाबेली तन मेरे चैन
भाव दिलहर इन आँखिन सोँ जोवत ।
बोधा कवि चीकने चवाई घैर खाँड़
उठै मन मेँ उठाइ सो तो मन ही मेँ गोवत ।

निर्दई दई पै मेरो कौन बस प्यारी तू तौ
 अंदर में मेरो दिल अंदर में रोवत । २२।
 बस ना किसी के सो तो हाथ दीन मान के है
 और सो कहै का सहै जो है आपनी करी ।
 लगालगी होत तीन लोक में न सूझो और
 ठौरहू-कुठौर की न संक रंचक धरी ।
 बोधा कवि अब इस भाँति सुख नाहिँ ऐसे
 बिछुर गए की पीर उमँगि हिये भरी ।
 कीजै का उपाय काहि दीजै दोष प्यारी अरी
 लगन इन आँखिन की आखिरी गरे परी । २३।

(सवैया)

दहियै विरहानल दावन सो निज पापग तापन कौँ सहियै ।
 चाहिये सुख तो सहिये दुख को दृगबारि पयोनिधि में बहियै ।
 कवि बोधा इतै पै हितू ना मिले मन की मन ही में पचै रहियै ।
 गहियै मुख मौन भई सो भई अपनी करी काहू सो का कहियै । २४।

(दोहा)

अब तू मोको लेय मिलि भय तजिकै निरसंक ।
 द्वै दुख नाहक को सहै कर विन लगै कलंक । २५।
 को जानै पुनि है कहा होनहार की बात ।
 पलक तफावत के परे बीत कल्प से जात । २६।

(सोरठा)

पाती लिखी बनाय सो सुमुखी के हाथ दिय ।
 प्यारी पै चलि जाय विरहबिथा कहियो सबै । २७।

(चौपाई)

तुम मोहिँ खबर मित्र की दीन्ही । बूड़त विरह बाँह गहि लीन्ही ।
 अब मैं नजर करौँ का तेरी । हाजिर चितवत गरदन मेरी । २८।
 जल की बाढ़ि पियूष पिबायो । मृतक जीव फिर घट में आयो ।
 नइया आय विरहनिधि केरी । बूड़त राखि लीन यहि बेरी । २९।

(सुमुखी बचन)

(चौपाई)

चल द्विज वहाँ तालतट देखी । हौं उपाय इक करत विसेखी ।
 हर हर सबद तास तट होई । तब तुम जानहु टेरत कोई । ३०।
 लीलावति सो भँट कराऊँ । तेरे मन की तपन बुझाऊँ ।
 चलि सुमुखी निज डेरे आई । लीलावति को कथा सुनाई । ३१।

(सोरठा)

चिट्ठी माधव केरि लीलावति निज कर लई ।
 हिये लाय सत बेरि कछु उदास हर्षत कछुक । ३२।

(चौगाई)

सुमुखी कहै सुनो किन प्यारी । चलि विसेष चलिये फुलवारी ।
 चलिकै वाल वाग में आई । ताकी सुधि काहू नहिँ पाई । ३३।

(त्रोटक)

द्विज को लखि तीर तड़ाग तहाँ । मन मोद भयो बनितान महाँ ।
 सुमुखी हर नाम तहाँ सुमिरयो । तब माधव ने कर ब्रीन धरयो । ३४।
 चलि वाग में आश्रमभाग गयो । उर लाइ दुहन दुहन लयो ।
 सुख के आँसू उमड़े न रहैं । मुख ते भरि लाज न बात कहैं । ३५।
 थल एक दुवौ तहँ बैठि गए । सुमुखी तिय के कर पान दए ।
 भय लाजन बाल न बोल सके । चित की चितवाहर ह्वै भलकै । ३६।

(सोरठा)

तिय के हिय की पाय माधो सो सुमुखी कही ।
 भई जामनी आय वसिये चलि भामिनि भवन । ३७।
 यो सुनि भयो हुलास माधोनल चाह्यो चलन ।
 कहूँ धरो नहिँ त्रास ब्यभिचारिन की रीति यह । ३८।

(दोहा)

ज्वारी ब्यभिचारी मदी मांसग्रहारी कोय ।
 इनके सोव सँकोच नहिँ दया कसक नहिँ होय । ३९।

(सोरठा)

काया को बूझेह कोऊ ब्यभिचारी नर न ।
सूझ न जिनको येह स्वरग नरक जरिबो जथा ।४०।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभान-
संवादे बालखंडे षष्ठस्तरंगः ।६।

मुहब्बत नाम इस्क अथ अलिगाव खंड

(सप्तम तरंग)

(दोहा)

विरहतंतु को अंत कर भजु राधे धनस्याम ।
लीलावति के धाम को माधो चलयो सकाम ।१।
बैठि एक ही सेज मै लगे दोऊ वतरान ।
त्यो सुमुखी रुचिकै दिये तिय के कर में पान ।२।
ब्यभिचारिन को केलि में भेल न रंचक होय ।
लाज तजै उर उर भजै हरवरात है दाय ।३।
याते कुछ वरने न कछु आभूषन सृंगार ।
ब्यभिचारिन की केलि में केवल कहत विकार ।४।

(बिलावल)

पहिराय वसन सुरंग । तिमि लसत केसर अंग ।
सृंगार भूष नवेलि । अंग अंग साज सुबेलि ।१।
त्रिविधा सुगंध समेत । छवि फूलमाला देत ।
चाँदनी सैत वनाय । पुनि सेजबंध तनाय ।६।
बीरा परस्पर खात । रस अंग अंग बतात ।
छाती छुई जव नाथ । तब बाल पकड़्यो हाथ ।७।

(दोहा)

जथा नरंगी रंसमी तिहि समान कुच दोइ ।
पूरव पुन्यन ते पुरुष ग्रहन करत है कोइ ।८।

(सोरठा)

सुमुखी भरप लगाय आँख माधवा को दई ।
चली आप मिस पाय भपटि वाँह वाला धरी ।६।

(सवैया)

जानिकै रीति नवोदन की छलिकै गही माधवा बाल सकेली ।
सो हिलखी विलखी तवहीँ जवहीँ सुमुखी धरि वाँह ढकेली ।
बोधा छुड़ायो खरै पहुँचा तव हाय कह्यो वह बाल नवेली ।
ये री अरी ये सखी सुनि ये इहि धाम में मोहिँ न छोड़ अकेली ।१०।

(बोटक)

तिय चाहत वाँह छुड़ाय भजौ । पिय चाहत है कवहूँ न तजौ ।
कसिकै सँसिकै रिस चित्त धरै । ननकार विकारन और करै ।११।
जवहीँ पिय वाँह प्रिनाथ गहै । तवहीँ तिय वासन छोड़ कहै ।
पग के छुवतै अकुलात खरी । मुख से निकसै सखि हाय मरी ।१२।
कर छूटत बाल उठाय चलै । तब माधव पीन उरोज मलै ।
पुरलोगन को डर बाल हिये । विगरै सुर रंचक सोर किये ।१३।
पिय सोँ विनवै जिन वाँह गहौ । तजि और सबै हठ सोय रहौ ।
हँसिये खिलिये कहिये बतियाँ । रतिनाथ न हाथ धरौ छतियाँ ।१४।
मदनज्वर माधव बूड़ि रह्यो । भय कोँ तजिकै निहसंक गह्यो ।
अति कोपित कंथ भयो जबहीँ । थहरान लगी वनिता तबहीँ ।१५।
पटु चापि रही कसि जंघ दुवौ । पिय सोँ विनवै जिन अंक छुवौ ।
बल कै कर सोँ कुच चापि रही । पिय तो घँघराहि कि फूँद गही ।१६।
भकभोरत छोड़त जोर किये । लपटी भय लाजन बाल हिये ।
कर में थिर पारद जौ रखिये । नवदा तिय को रस त्याँ चखिये ।१७।
घुँघुरुरव घायल सो विहरै । जनि श्रोनित स्वेदप्रवाह ढरै ।
कुच सूर भल रन माह लरै । दाँउ जंघ सुजानहु ते न टरै ।१८।
बिथुरे मुतिया इमि सोभ धरै । त्रिदसा जनु फूलन वृष्टि करै ।
अति वास भयो तिय के हिय में । तब माधव जानि गयो जिय में ।१९।

(दोहा)

रति में रतिपति सो करत कारन बेपरवान ।

पै मुर नाही की कहन माधव सकत जवान । २०।

(सबैया)

केलि करी सिगरी रजनी पह फाटत दोनो उठे अकुलातु हैं ।

कै कहूँ नींद उनींद खुले जग की भय ते नहीं धीर धरातु हैं ।

बोधा रहे चकचौध दुवौ उठि जैबै को दोनो हिये सकुचातु हैं । ✓

ऐसे थके छवि के रस में लपटाय गरे सो दुवौ गिरि जातु हैं । २१।

(दोहा)

केलि करी सिगरी निसा निसा न मानी चित्त ।

साहस कै माधो चलयो मोहि बिदा दै मित्त । २२।

(चौपाई)

सिगरी रैन केलि तिन कीन्ही । भोर टेर तमचुर ने दीन्ही ।

चाहत उठो उठो नहीं जाई । रहे दुवौ हिय सो लपटाई । २३।

हिय सो छूटि सकत हिय नाही । गरे लगे दोनो गिरि जाही ।

भोर भए जग की भय होई । विछुरन क्यों सकि ये दुख सोई । २४।

(सोरठा)

अहो प्रिया सुन प्रान मोहि जान घर को कहौ ।

भए दिवस गुजरान अइहौ इत रजनी समय । २५।

लीलावति की बाँह आय सखी सुमुखी गही ।

अपने घर की चाह डगर चलयौ द्विज माधवा । २६।

रोचन रंग सुरंग अनुरागे जागे नयन ।

छवि छकि भए मतंग बलकत से भूमत चलत । २७।

सरिता के तट आय भलभलान अनुरागजुत ।

नौढ़ा को रस पाय मगरूरी दिल पै चढ़ी । २८।

माधो करि अस्नान दई अंजुली भानु को ।

पूजा बिधिपरवान सो कीन्ही सरितानिकट । २९।

(बिरही उवाच)

(चौपाई)

सुनि सुभान यारा दिलदायक । अब थह कथा न कथिबे लायक ।

(सुभान उवाच)

अहो मीत ऐसी जिन भाखौ । कथि कै कथा न आधी राखौ । ३०१

(बिरहबचन कथाप्रसंग)

(दोहा)

सुमिरि सुमिरि गुन मित्र के दहचो विरह के दाप ।

माधोनल कर बीन लै पंचम करचो अलाप । ३११

जथा मकरसंक्रांति को जात्री चलत प्रयाग ।

त्यो नारी सब नगर की चली विप्रअनुराग । ३२१

(भुजंगप्रयात)

सुनो बिप्र को ज्ञान कुल्कान छडी । नरी नग की राग अनुराग मंडी ।

हती जो जहाँ रूप जैसै जहाँ ते । चली दौरि सो लाज त्यागे तहाँ ते । ३३१

चली माधवापास को बाल जाती । हसै ताल दे दैन काहू सकाती ।

छुटे बार बाँधे न लज्जा सँभारे । चहूँओर ते माधवा को निहारै । ३४१

जकी सी थकी सी चकी चित्त डोलै । रजा चित्तकी तो मजा कौन खोलै ।

कह्यो जात नाही अचंभो सार भारी । न जान्यो कियो माधवा हालकारी । ३५१

(दोहा)

घर घर कूहर सी भई कूह रही पुर छाय ।

ऊहर सब कूहर भई बनितन लगी बलाय । ३६१

(चौपाई)

अचरज यहै नगर में गुन्यो । जो नहिँ काहू देख्यो सुन्यो ।

सोवत बाल माधव टेरै । जागे ते सरितातट हेरै । ३७१

बेमजकूर डगर में ठाढ़ी । हँसती कहा कौन सुखवाढ़ी ।

एकहि आपुन सोवत राती । विरह सुराहि नारि सब माती । ३८१

रोवैँ हँसैँ चहुँ दिसि धावैँ । एकै खड़ी गलिन में गावैँ ।
एकै बूझैँ सबही येही । तुम कहूँ देखो बिप्र सनेही । ३९।

(सोरठा)

उनमादी सब बाम लाज तजे व्याकुल फिरैँ ।
भूलो सुत पति धाम किय माधव जादूगरी । ४०।

(भूलना)

दृग एक अंजन आँजिकै एकै चलीँ अकुलाय ।
एकै महावर देत विसरचो दयो एकइ पाय ।
एकै अन्हात उमाह बाढ़ी चलीँ बसन चुचात ।
एकै लिये कर में बिरी तेहू वनै नहिँ खात । ४१।
एकै लिये कर में कसौनी सो कसी नहिँ जाय ।
उढ़नी लपेटे सीस सोँ अरु कंचुकी लिपटाय ।
सिसु तौ पुकारैँ द्वार में भरतार खोरन माहिँ ।
द्विजनंद की पइरिदगी सरमिदगी नहिँ खाहिँ । ४२।

(चौपाई)

टूटत हार बार नहिँ बाँधैँ । उघरो सीस कँदेल कान्धैँ ।
एकै कर में लिये मथानी । एक न छोड़े माटी सानी । ४३।
एकै लोई कर में लीने । एकन के कर गोवर भीने ।
एकै नदी तीर जो नारी । बसन त्यागि उठि चलीँ उघारी । ४४।
जल सिर धरे गेह को जाती । जल ढरकाय चलीँ उनमाती ।
एकै लड़िकै क्षीर पियावत । चलीँ निपट वह रोवत आवत । ४५।

(दोहा)

तन मन बूड़े विरह में मूर्छित ह्वैँ गिरि जायँ ।
सरिता के तट कामिनी विन जल गोता खायँ । ४६।

(त्रोटक)

सरितातट बाल बिहाल फिरैँ । अपने पट सोँ फँदि फैलि गिरैँ ।
दुख औ सुख जानि कछू न परचो । वनितानि कहा हिय हेतु धरचो । ४७।

जा जहाँ साँ तहाँ चकचौँ धि रह्यो । अचरज्ज कछू नहिँ जात कह्यो ।
सबकोँ लखतीँ सब मौन गह्यो । यहि बेदन भेद कछू न कह्यो । ४८।

(दोहा)

करनाटी माधो भयो बीना के सुर धारि ।
डोला कैसी पुतरियाँ नचीँ नगर की नारि । ४९।

(सोरठा)

माधोनल कोँ चाहि तनछाया बनिता भईँ ।
मौन गहें डरपाहिँ माधो घर को पथ लियो । ५०।

(सुमुखी)

जिहि दिसि चलै माधो मित्त । तित तित चलै ब्याकुल चित्त ।
रंचक चेत नहिँ चित माँह । नारी भईँ द्विज की छाँह । ५१।
जेही ओर माधो जाय । तेही ओर बहै बलाय ।
बाढ़ी चित्त में यह संक । अब माँहिँ बृथा लगत कलंक । ५२।
कबहूँ सुनै ऐसी राय । विछुरन मित्त सोँ पड़ि जाय ।
माधोचित्त यह भय मान । छुटि गो गृह लख्यो नहिँ आन । ५३।
बनिता लगीँ अपने पंथ । चीन्हें पुत्र सोदर कंथ ।
बाढ़ो सहर में यह सोर । माधो है सही चितचोर । ५४।
जादू है कछू यह कीन्ह । बनिता भईँ सब आधीन ।
अब हम नगर छोड़ैं क्षिप्र । कै कढ़ि जाय माधो विप्र । ५५।

(दोहा)

लखि अद्भुत कृत विप्र को पुरजन रिस उर आनि ।
दरवाजे महाराज के गए फिरादैँ ठानि । ५६।
द्विज की यह वारी भई पिछली कथा विचारि ।
पड़वा की विनती गए घुड़वा आए हारि । ५७।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभानसंवादे
बालखंडे प्रजाफिरादी नाम सप्तमस्तरंगः । ७।

(अष्टम तरंग)

इस्क कज्जाल नाम

(दोहा)

यहि अष्टमे तरंग में सुनि सुभान यह स्वाद ।
माधोनल अरु प्रजा सो नृप सो होय विबाद । १।

(चौपाई)

झोर सुनत राजा उठि धायो । पुरबासिन सो यों फरमायो ।
दिल की कहौ दरद नहिं गोवौ । को अस चाहत सहर बिगोवौ । २।

(भूलना)

कर जोरि कै बनिया उठे बलिराम ताको नाम ।
तेली तमोली संग लै कीन्हे अनेक प्रनाम ।
तजि लाज को महाराज सो उच्चरो सब दुखसाज ।
सुनि नाथ दुख की गाथ जासो होत सहर विराज । ३।
परबीन बीन लिये फिरै द्विज माधवा तिहि नाम ।
सुनि तान ताकी कानि तजि उठि दौरतीं सब वाम ।
हम तौ न जानै है सही जादू कछू वहि पास ।
तनछाँह सी डोलै त्रिया नहिं डरै प्रीतिप्रकास । ४।
हम रहै नाही नगर में अब बृद्ध बालक जानि ।
कहि को सकै बिन काज को निसि ह्वै सकी कलिकानि ।
दृग देखबी को कहै नहिं सुनि सुनी कानन वात ।
है कियो जैसो माधवा इहि नगर में उतपात । ५।
नित विप्र बीन बजावही नित विकल होतीं वाल ।
भय लाज पुत्र भतार तजि गृहकाज फिरिहैं विहाल ।
बिटिया वहू बनिता विमोही छोड़िकै सब त्रास ।
धौं प्रेत लागो माधवा छुटि चेत गो अनयास । ६।
आड़ी रहै नहिं गेह में छाँड़ी सु लाज वनाय ।
ठाढ़ी सा विप्र सनैह सो उठि दौरतीं अकुलाय ।

दै दै कपाटन बेड़िये कै कै सी जतन अनेक ।
 मुख मारि गारि उचारिकै कर जोरि जाहिँ सटेक । ७॥
 तरुनी सबै मदमत्त सी मदिरा पिये द्विजगान ।
 गिनतीहि नाहिँ महावतै नहिँ अंकुसै कुलकान ।
 बेरी न राखै लाज की उठि बंदने सुखसाज ।
 कुल को किला वो तोड़िकै भजि जायँ योँ करि काज । ८॥

(सोरठा)

सुनि साहिब यह पीर वलीराम वानिक कही ।
 धरे वनत नहिँ धीर वनत हमै त्यागे सहर । ९॥
 सुनि वनिकन के बैन महाराज उत्तर दियो ।
 कह्यो छान करि लैन हौं जु बुलावत विप्र को । १०॥
 कछू असहसा काज करे फेरि पछिताय सो ।
 ज्यों नृप हनि करि बाज पछितानो उर सूल धरि । ११॥
 नकुल हन्यो द्विज एक वनिकन दै द्विजनंदनै ।
 स्वामित करत अनेक स्वान सिपाही ने हन्यो । १२॥
 सिंह पिगलक साहि संजीवक वृषभै हन्यो ।
 भयो दरद पुन ताहि सो सुन हितउपदेस मेँ । १३॥

(चौपाई)

द्विज को बोलि भूप पठवायो । माधो राजसभा मेँ आयो ।
 सोहै पाग जरकसी तुरा । जुल्फ वावरिन को लखि जुरा । १४॥
 केसर खौर भाल मेँ दीन्है । पगन पाँवड़ी लकुटी लीन्है ।
 जलज कंठुका मुक्ता कानन । सरदचंद सम सोहत आनन । १५॥
 मुख तमोल अधरन अरुनाई । विहसत दसन तड़ित छवि छाई ।
 जलसुत गजरा दाइ कर माही । फूलन के भेला बहु आही । १६॥

(दोहा)

हाटक सो तनु विप्र को लसत त्रिगुन उजियार ।
 जनु सुमेर के अंग ते धँसी सुरसरीधार । १७॥

स्वेत धोति पटुका जरद कर में लीन्हें बीन ।
मनोमोहनी मंत्र ने नरतनु धरयो प्रबीन । १८।

(चौपाई)

झूती गुसा सबके हिय माहीं । काहु लख्यो आवत तहि नाही ।
दै असीस तंडुल द्विज दीन्हें । सो नरईस सीस धरि लीन्हें । १९।
करि सनमान पास बैठायो । बीरा दे वृत्तांत सुनायो ।
प्रजा लोग इहि भाँति बखानत । माधोनल कछु जादू जानत । २०।
बीन बजाय वाम बस कीनी । अनुरागीं फिरतीं रसभीनी ।
तेरे तन लज्जा तजि हेरें । हँसि अठिलाय नाम लै टेरें । २१।
माधो माधो सोवत कहतीं । स्वप्नहुँ बाल विकल जो रहतीं ।
तन की छाँह भई संग डोलैं । है का सो ना दिल की खोलैं । २२।
मूर्छा खाय गिरैं पुनि धावैं । असन बसन तजि तो हित आवैं ।
कैयो सहस नगर की नारी । तेरे संग फिरैं सुकुमारी । २३।

(दोहा)

सत्यहि कहौ जवान सोँ जो है करयो उपाय ।
कौन मंत्र मोही नरी दीजै अबै बताय । २४।

(माधव बचन)

महाराज गोविंद सुन हौं गुनही सौ वार ।
या बूझौ बनितानि सोँ मोही कहा बिचार । २५।
हँस्यो न बोल्यो जोरि दृग दीन्हो नही जवाब ।
बूझौ धौ बनितान सोँ मो ढिग लयो सबाब । २६।

राजा बचन

- किहि कारन हेरो हँसो जगप्रकास के हेत ।
बसीकरन पढ़ि बँन में चित वित जी हरि लेत । २७।
है प्रबीन बीना लिये मीनाकृति तुव नैन ।
मौन गहे करबो करत गूंगा की सी सैन । २८।

(माधव बचन)

मेरे चित नारीन की चाह न एकौ अंग ।
 दिये दोष को देत है उड़ि उड़ि परत पतंग । २९।
 अपने दिल की खुसी को हौं गावत लै वीन ।
 सिला गिरै जाँ सरग ते तौ का करै प्रवीन । ३०।

(प्रजा बचन)

धूर्त नरन की रीति यह बहुत वजावत गाल ।
 विन जादू कवहूँ नहीं होवै ऐसो हाल । ३१।

(माधव बचन)

किहि कारन वै राग कौं उठि दौरै अतुराय ।
 राखो कैद नरीन को भय दिखाय समुभाय । ३२।
 मोको तुम साँचो करो पिछले को परमान ।
 घोविन सो जीते नहीं मलत खरी के कान । ३३।
 पाटी निरबक सार की कहत गढ़ी किहि हेत ।
 बालक सो फारवाय के दोष बढ़इये देत । ३४।
 मोहूँ को आवत हँसी सुनि सुनि इनके बैन ।
 जे हैं वस्तु बजार में कहत बनिक सो लेन । ३५।
 बलि जैये जिनके भिया जिनके गुन ये आयें ।
 काम करावै हार में बिष बनियाँ पर खायें । ३६।

(राजोवाच)

माधोनल करि का सकत जो नहि आवै वाम ।
 परखइया को खोर का घर को खोटो दाम । ३७।

(प्रजाबचन)

महाराज नीकी कही यह बिबेक की बात ।
 द्विज को गाँव बसाइये हम सब निकरे जात । ३८।
 बनिता सब खोटी करी द्विज को करो अदोष ।
 कहा चलत है प्रजा को महाराज पर रोष । ३९।

जादूबस केहरि करी बाँधे आवत ब्याल ।
जागत मुवौ मसानहूँ लखि जादू को ख्याल ।४०।

(मंत्री उवाच)

महाराज को राज की चाह होय सौ बार ।
तौ पुरवासी राखिये द्विज को देहु निकार ।४१।

(माधवोवाच)

कस्तूरी मृगनाभि मेँ कीन्हीं विधि न विचार ।
करतेँ रसना चुगुल की लेते वधिक निकार ।४२।
चलि आयो युग चार ते बौनन ते संचार ।
राजन के दरवार मेँ चुगलन को इतवार ।४३।

(राजा बचन)

माधो को अरु प्रजा को कित को कीजै सोध ।
मंत्रिन सोँ राजा कही होय न नीतिविरोध ।४४।

(मंत्री बचन)

सुन माधव द्विज सत्य कहु अपने जिय को जौन ।
उमहूँ त्रिय तुव राग सुनि यह धौँ कारन कौन ।४५।

(माधव बचन)

बसत जिन्होँके चित्त मेँ राधाकृस्त मुरार ।
तिनकोँ नर नारी कहा मोहत है कर्तार ।४६।

(प्रजा बचन)

(चौपाई)

ब्यभिचारी ज्वारी मतवारो । सुकवि जगाती दूत बिचारो ।
उत्तर इन्हूँ बहुत करि आवै । आग लाइ पानी कोँ धावै ।४७।
हारैँ तौ चित बित हरि लेहीं । उलटो दोष तासु को देहीं ।
नगर सबै जिनको जस गावै । तिनपै कहा न ऊतर आवै ।४८।

(दोहा)

माधवनल के प्रजा के सुनि मंत्रिन के बैन ।
चाह्यो गोबिंदचंद नृप परचौ ताको लैन ।४९।

कही अखाड़े नृपति के षोडस सुमुखी नारि ।
चारि पद्मिनी चित्रिनी हस्ति संखिनी चारि । १५०।

(पद्मिनी जथा)

(कवित्त)

कारे सटकारे वड़वारे केस जाके दोनोँ
भृकुटि पिनाक देह कुंदन सी गाई है ।
कौलदल लोचन विसाल मुख चंद्रमा सो
अधर प्रवाल वानी पिक सी सुहाई है ।
बोधा कवि सुंदर उरोज नारंगी से सोहै
नख अरु हथेरी सुवास अति छाई है ।
गवन मराल सुकुमार राखै सुद्ध तन
धन्य ताके भाग्य जाने ऐसी बाल पाई है । १५१।

(अपरं च)

(छप्पय)

दीरघ केस कटाक्ष उरोज जँधा नितंब भनि ।
लोचन रसना अधर लाल नख करत खार गनि ।
सूक्ष्म तन अँगुली सुठार वानी हाटक हिय ।
नासा उन्नत सकल सुभ्र वस्तर चित चाहिय ।
सुकुमारि चारु चाहत सुमन देह सुगंध मरालगति ।
लज्जा मान मनोज समय पद्मिनी लहै मति । १५२।

(अथ चित्रिणी)

चंचल चित परबीन सलज गोरी गुमान अति ।
भारी भौंह कटाक्ष भाल घुँघरार केस मति ।
केकीरव कृस अंग उरज जँधा नितंब बढ़ि ।
सुरतहीन ग्रीवा कपोत साजत भूषन मढ़ि ।
चित चाह नाहिँ पीरे बसन भदनसहित सुकुमारि गनि ।
लघु गंध देह छुँछुम कछू मनि कंठा चित्रिनी भनि । १५३।

(अथ संखिनी)

गोरे तन ऊँची कठोर बानी आतुर गति ।
 नासा दृग सम केस देह दुरगंध कूरमति ।
 कुच नितंब अति पीन बसन भूषन अति चाहत ।
 जान न मौन सुजान प्रेम पालत नख बाहत ।
 अति चाहत सुरत निसंकगति जहि सँजोग यह गुन बसहि ।
 बरि जाय बाम संखिनी सो जो ललाट बिधिना लिखहि । ५४।

(अथ हस्तिनी)

नासा उन्नत भाल केस रूखे दीरघ तन ।
 कोता गरदन नैन भूरि भोजन चाहत घन ।
 सम कुच जंघ नितंब बाहँ लंबोदर जानहु ।
 गोरे तन बहु लोम मान अति कठिन बखानहु ।
 गति गयंद आतुर मदन कूर सुरति विपरीत रति ।
 बल वृद्धि बुद्धि दुरगंध तनु अति ही रँग करिनी करति । ५५।

(दोहा)

सो मैँ ता दिन बरनिहौँ कोक काम को धाम ।
 जब माधोनल आयहै फिर पुहुपावति ग्राम । ५६।

(अथ नायक लक्षण)

(दोहा)

सस कुरंग कहिये वृषभ बहुरि तुरंगक जानि ।
 चारि भाँति वाला जथा नायक चारि बखानि । ५७।

(सबैया)

विद्या विनोद पढ़ै बहुधा लखि बैस किसोर विराजत सोई ।
 है विरही कर बीन लिये मकरध्वज तासु समान न होई ।
 बोधा विराजत राजसभा द्विज नादउ बेद बखानत दोई ।
 ढूँढ़ि फिरौ सिगरी वसुधा नल माधवा सो नहिँ नायक कोई । ५८।

(दोहा)

रहै अखाड़े नृपति के षोड़स वाला जेह ।
 अंतरपट लगवायकै नृप बुलवाई तेह । १५९।
 इत आयसु द्विज को दियो माधव तज्यो विषाद ।
 कर बीना संजुत सरस मोहि मुनावो नाद । १६०।

(चौपाई)

यो सुनि माधव बीना लीन्हो । फिर अलाप पंचम को कीन्हो ।
 सुनतै वाल सब अकुलानी । सिथिल देह मुख कढ़त न वानी । १६१।
 बिदु खलित तन मन अनुरागी । माधवओर निहारन लागी ।
 बाला एक रूपमंजरी । ताने एक चातुरी करी । १६२।
 अपने कर की उंगली लीन्ही । सो लै कै दसनन विच दीन्ही ।
 बड़ी पीर ताके तन वाढ़ी । सो ना बाल विरह अवगाढ़ी । १६३।

(दोहा)

अकवकाय राजा रह्यो मुख ते कढ़त न बैन ।
 जो ना काननहुँ सुनी सो देखी निज नैन । १६४।
 प्रजा जाय माधो रहै दूजे द्विजअपमान ।
 मंत्रिन सो राजा कही करिये कौन प्रमान । १६५।

(मंत्री बचन)

(चौपाई)

उजरत सहर विप्र के राखे । का प्रभाव बहु बार क भाखे ।
 एक राखि सबही तजि दीजै । कैसे यह प्रमान हम कीजै । १६६।

(दोहा)

गुसा जानि महाराज के मन में माधव विप्र ।
 मालकोसनुभ गायकै ताहि रिभायो क्षिप्र । १६७।

(चौपाई)

तब पुनि साहिब यही विचारी । किहि अवगुन माधवै निकारी ।
 एक विप्र गुनमय पुनि सोई । याके गए अजस जग होई । १६८।

प्रजा गए उजरत रजधानी । दुवौ भाँति यह बात नसानी ।
सुनि योँ हाल माधवा बोल्यो । दरद आपने दिल को खोल्यो । ६६।

(माधव बचन)

(दोहा)

कहा सिंह गजराज की बलि न देवता लेत ।
पै अति दुर्बल देखिकै अजयासुत की देत । ७०।
अरु पुनि सब जग कहत है को मरदे मजबूत ।
हटपटाय के लगत हैं ओछे पिंडै भूत । ७१।
तीन जने इक सूत हो बुकरे लाए माख ।
सो सुन हित उपदेस में मुलतानी को साख । ७२।
नारो आन न हौँ लखी करि नारी तजि यार ।
मोहिँ कोँ नाहक धरत हैं भागे पीठ पहार । ७३।

(राजा बचन)

(दोहा)

प्रजात्याग की क्या चली सुत दारा तजि देहुँ ।
हौँ का गुनी निकारिकै अजस दुनी में लेहुँ । ७४।

(बिरही बचन)

(दोहा)

सुन सुभान नर करत हैं जद्यपि दुरि अपराध ।
तदपि प्रकट दुख देत बिधि छिअत नाहिँ पल आध । ७५।
कीन्हे सबकी देह में बिधि दोनोँ दृग दूत ।
ये प्रतक्ष लक्षित करत नेह नसा को सूत । ७६।

(सवैया)

कीजे इकंत हा तंत मतो मद प्रेम छिपाइबे कोँ सब नेत हैं ।
आँखि मढ़ौ उरअंतर ह्वै तऊ ना बचिहैं चलिकै सुधि लेत हैं ।
बोधा बिरंचि बिचारि रहे सबके जिय की जे न जी के सचेत हैं ।
देह में नेहनसा न करै दृग दूत दसा सब सोँ कहि देत हैं । ७७।

(दोहा)

गुप्त पाप जग में प्रगट या सुभाय ह्वे जाय ।
जैसे नसा सरीर को नैनन झलकै आय । ७८।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरही-
सुभानसंवादे बालखंडे अष्टमस्तरंगः । ८ ।

(नवम तरंग)

इस्क सारखी नाम । अथ आरन्य खंड

(सुमुखी)

लीलावती यह सुधि पाइ । माधव को नकारत राइ ।
जगभय छोड़िकै कुलकान । नृप पै चली अति हि रिसान । १।
कर गहि माधवा को लीन्ह । इहि विधि सोर तिहि ठाँ कीन्ह ।
को समरथ्य लखि इहि वार । दैहै माधवाहि नकार । २।

(नाराच)

गहे सुवाँह विप्र की सकोप बाल यों कहै ।
वताव भीत मोहिँ तोहि काढ़ि देन को कहै ।
साप देउँ तासु को सु नास हाल ही करौं ।
उतारि सीस देह ते हजूर राइ के धरौं । ३।

(सोरठा)

अद्भुत लखि महाराज मौन गहे भौनै गयो ।
सचिव सबै सिरताज तिन द्विज को दीन्ही विदा । ४।

(चौपाई)

राजा ज्वाब कछू नहिँ दीन्हो । तब सब मंत्रिन यों मत कीन्हो ।
पाती नृप के नावँ बनाई । सो माधव को दै पठवाई । ५।
बीरा तीन पान के कीन्हें । सो लै दूत माधव दीन्हें ।
चिठी माधवा बाँची जवही । ऊभी स्वास लई द्विज तबही । ६।

(दोहा)

आन राय गोविंद की सुनी माधवा विप्र ।
देस हमारो छोड़िकै जात रहौ तुम क्षिप्र ।७।

(छप्पय)

बनिता को बस कहा पुरुष अपलोक लगावै ।
सेवक को बस कहा गुसा साहिव फुरमावै ।
बालक को बस कहा जननि जो विष दै मारै ।
दये का दान न देय भिखू को जतन बिचारै ।
प्रजा निकारै राइ तो कहु को सहाय ताकी करै ।
यह जान माधवा धीर धरि का चिंता चित करि मरै ।८।

(सवैया)

पक्षिन कोँ विरछा हैँ घने औ घने विरछान कोँ पक्षी हैँ चाहक ।
मोरन कोँ हैँ पहार घने औ पहारन मोर रहैँ मिलि बाहक ।
बोधा महीपन कोँ मुकता औ घने मुकतान कोँ राइ विसाहक ।
जौ धन हैँ तो गुनी बहुतै अरु जौ गुन हैँ तो अनेक हैँ गाहक ।९।

(दोहा)

जिहि पब्बै कर पै धरी करि की करी गुहारि ।
कहा कष्ट मो दीन को हरी न सोइ मुरारि ।१०।
पर लगाय पब्बै उड़ै पस्चिम ऊगै भान ।
जो विधि लिखी ललाट में सो विधि होय न आन ।११।
दै असीस महाराज कोँ ऊभी लई उसास ।
त्यागि पुरी पहुपावती माधव चलो उदास ।१२।

(छप्पय)

जिहि सरवर जल अमल पान कीन्हो दिनप्रति अति ।
जिहि सरवर कोँ परसि करो परसन्न देहगति ।

जिहि सरवर रसरंग संग सहवासन कीन्हो ।
 जिहि सरवर भव काज सरस मुक्ताफल दीन्हो ।
 कवि बोधा सो सरवर सदा पूरन निधिजुत इत रहैउ ।
 माधव मराल इमि राज कोँ दै असीस मारग गहैउ । १३।
 (चौपाई)

सुन सुभान यारा दिलदायक । अब यह कथा न कथिबे लायक ।

(सखी बचन)

अहो मीत ऐसी जनि भाखौ । कथिके कथा न आधी राखौ । १४।

(कथाप्रसंग)

डगर चल्यो माधो द्विज जवहीं । गही बाँह लीलावति तवहीं ।
 ताकोँ पुरवासिन धरि लीन्हों । माधव विप्र पयानो कीन्हों । १५।

(सुमुखी)

बाला गई अपने गेह । लक्षित भयो ताको नेह ।
 ताके तात यह सुनि बात । लाग्यो करन अति उतपात । १६।
 ताकोँ नग्नवासी आय । लागे सीख देन बनाय ।
 याकोँ वृथा दीजतु दोस । सिगरे नग्न द्विज को सोस । १७।
 वनितन की कहानी कौन । मोहे पुरुष अचरज तौन ।
 काहु दोष ना यहि धारि । भूली मंत्र के वस नारि । १८।

(दाहा)

धन को नास न गायबो घर को लटो चरित्र ।

घटै मान दरवार में प्रगट न कीजै मित्र । १९।

(पद्धरिया)

यह वचन प्रजा को मान तत्त । तव मौन गहयो द्विज रघूदत्त ।
 तिय भवन जाय सखि कोँ बुलाय । गहि कंठ कियो रोदन बनाय । २०।

(चौपाई)

रोवत बाल विरहमद माती । ताके रोवत विहरत छाती ।
 अब कहु सखी करौँ मैँ कैसी । भई दसा माधो की ऐसी । २१।

गिरि ते गिरौँ मरौँ बिष खाई । तनु तजि मिलौँ माधवै जाई ।
मरौँ मिटै दुख मेरो प्यारी । कैसहु प्रान कढैँ इहि बारी । २२।

(दोहा)

कहै तिया लीलावती सुन सुमुखी सखि बात ।
कहाँ जायगो माधवा तैँ देख्यो सखि जात । २३।
एक सँदेसो मीत को पहुँचावै तू मोर ।
आज भवन मेरे बसै गवन करै उठि भोर । २४।

(सोरठा)

माधवनल के पास तुरत गई सुमुखी सखी ।
कीन्ही कथा प्रकास जो लीलावति ने कही । २५।

(माधव बचन)

सीस ईस कोँ देउँ चढ़ि धौरागिरि ते गिरौँ ।
ढूँढ़ि मित्र कोँ लेउँ मुवा जियौँ पिय कोँ सुमिरि । २६।
फिरि आऊँ इहि धाम द्वादस मास बिताइकै ।
कह्यो मोर परिनाम हितू भावदी बाल सोँ । २७।

(दोहा)

गजरा लीलावती ने कर ते दियो उतारि ।
सो दै माधव मीत कोँ चली घरै वह नारि । २८।
जो माधवनल ने कही अपनी कथा कराल ।
सो लीलावति बाल पै सबै बखानो हाल । २९।

(मोतीदाम)

गिरी तिय लै अति दीरघ स्वास । भयो सुखस्वादन को सब नास ।
पुकारत माधव माधव जोर । करो मकरध्वज के अति जोर । ३०।
सखी सुमुखो तिय की परबीन । भली विधि ताहि सिखावन दीन ।
अहे सुन बाल धरै किन धीर । बिथा सहि चेतन राख सरीर । ३१।

(सोरठा)

पीउमिलन की आस जौ लौँ घट में प्रान हैँ ।
प्रान गए फिरि नास होत देह अरु नेह को । ३२।

(चौपाई)

जेठ मास नौमी तिथि जानो । कृस्न पक्ष द्विज कीन पयानो ।
पहुपावती पुरी तजि माधो । चलो जपत कामा वर साधो । ३३।
(सोरठा)

बाला एक हजार सहस साथ जाके चलै ।
भाभी के अनुसार सो माधव वन तजि फिरै । ३४।

(चौपाई)

आफत परी जान पर जेती । तजी न मगरूरी दिल सेती ।
पल पल ध्यान मित्र को आवत । कहै वहै जोई कहि आवत । ३५।
खग मृगादि लतिका लखि डोलत । कहि या दोस्त हरीहर बोलत ।
द्रुम द्रुम तर विलसत द्विज आवै । गाथा पढ़ि करि हिय सो लावै । ३६।

(गाथा)

इति विरंचि मतिमंद ना जानत नीत नोन ।
भावदा विछुरैदं सिरसि मे लिख्यते सो किं । ३७।

(चौपाई)

बीन वजाय मृगन को मोहत । तिनके नैन घरी लौं जोहत ।
देखि सेखि कारे बड़वारे । अनियारे रतनारे प्यारे । ३८।
हेरन पै न मित्र की पावै । सधे कुरंग रंग सरसावै ।
सुक सो कहै नाक तू लैनी । पै न भावतो जोर कहै नी । ३९।
क्यों गुलाब छवि छावै एती । भावही गुलतारै जेती ।
मने करत कलरव दुखदानी । जिन बोलै भावही वानी । ४०।

(दोहा)

फूलतु वाकु निदाघ मे वन ते गुजरे चैत ।
फौजदार के फिरत ज्यो थाने रहत थनैत । ४१।

(चौपाई)

जो वन सदा रह्यो सुखदायक । सो वन भयो लाइबे लायक ।
पूरव दिसा चलयो द्विज माधो । कछु दिन गुजरे आयो बाँधो । ४२।
इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभानसंवादे
नवमस्तंभः आरण्यखंडः । १६।

(दशम तरंग)

इस्क आतसी नाम तरंग प्रसंग

(दोहा)

सुन सुभान ग्रीष्म तपन तिय तजि चलत बिदेस ।
खड्गपत्र सोँ सौगुनो जाहिर यहै कलेस । ११
बटछाया तट ताल को संकर सुभ मठ पाय ।
माधव बाँधोगढ़ रह्यो चार मास कोँ छाय । १२

(चौपाई)

रचि कबित्त सिव को गुन गावै । संक मानि नहिँ बीन बजावै ।
या बीना के गुन त्रिपुरारी । छूटो नगर देस घर नारी । १३
सर्वसत्याग इसी पर कीन्हा । पर ना तजी जांत यह बीना ।
संकर सोँ विनती यह कीन्ही । यह बीना मोहिँ आफत दीन्ही । १४

(दोहा)

गुनमय बैस किसोर लखि बिरही रूपनिधान ।
बाँधोगढ़वासिन कियो माधो को सनमान । १५
जिहि गुन मुवो मसानहूँ चलत धरा पर धाय ।
तिहि गुन जियत न जंत्र ही कीजै कौन उपाय । १६

(चौपाई)

सुवा प्रबीन एक गुनमंडित । तिहि समान जग आन न पंडित ।
अवतारी अनन्य मति जाकी । तिहि गुन माधो की मति छाकी । १७

(दोहा)

सुवा कही माधवा सोँ जो नाटंका एक ।
सो कवि बरनी जुदी करि जामेँ कथा अनेक । १८

(पद्धरिका)

बटछाँह बिप्र ऊपर प्रबीन । गुनकथन गूढ़ रस नौम लीन ।
भलक्यो सो आय आखंड मेह । थरहरचो बिप्र लखि छानि देह । १९

जीबो न मित्त अस जानि जाय । करिये वियोग को का उपाय ।
 दुख कोटि कोटि तिल के समान । बिन मीत बिछोहा वज्र जान । १०।
 इक स्यामघटा दक्षिन निहारि । गिरि गयो विप्र उर सूल धारि ।
 अति विसद सजल अति घोर कीन । अति बरहि धरा पर वज्र पीन । ११।
 (चोपाई)

भयवस प्रीति माधवा मानी । तासो अपनी बिथा बखानी ।
 हो पयोद विरहिनि दुखदायक । मेरो दरद सुनो तुम नायक । १२।
 पुहुपावती पुरी मम प्यारी । नवजौवन वाला सुकुमारी ।
 हरिनाक्षी गजगामिनि गोरी । ससिवदनी सुंदर मतिभोरी । १३।
 नगनजटित अभरन सब साजत । दीपमाल सी बाल विराजत ।
 दरदमई सब बात बखानै । सो प्रवीन रस के पथ जानै । १४।
 तासो कहो सँदेसा मोरा । बाँधोगढ़ ऊपर पति तोरा ।
 तन मन क्षेम चित मत मानौ । माधवनल सम नाम बखानौ । १५।
 कहियो मेरी वाला सेती । तेरी फिकर माधवा येती ।
 निसि दिन तेरे गुन को गावत । दरस परस हित ज्यो ललचावत । १६।
 यह सँदेस प्रिय लौ पहुँचावौ । मेरे दिल का दरद मिटावौ ।
 जौ तुम कहौ दास नहिँ तेरे । ये ही गुन उपकारिन केरे । १७।
 जौ तुम कहौ मनुज हम नाही । सो प्रभु इच्छारूपी माहीं ।
 जौ तुम कहौ बचन नहिँ मोहीं । तौ गरजन यह कैसे होहीं । १८।
 जौ तुम कहौ नगर नहिँ जानौ । सो पुहुपावती नाम बखानौ ।
 जौ तुम कहौ आप किन जैये । सो नृप की भय जान न। पैये । १९।
 जौ तुम कहो गुसा नृप काहीं । सो इक चूक भई मो पाहीं ।
 मेरी तान नगर सब मोह्यो । यह अचरज पुरबासिन जोह्यो । २०।
 बिन बिबाह मोहीं प्रिय मोहीं । सत्य कहत नहिँ गोवत तोहीं ।
 यहि कारन नृप मोहिँ निकारो । सुन बिरतंत पयोद हमारो । २१।
 (दोहा)
 इहि प्रकार द्विज माधवा करचो मेघ सो बाद ।
 पुनि उदास हो बीन गहि गायो सारंग नाद । २२।

जथा राधिकाध्यान ते दुख दारिद्र परात ।
 त्यो सारंग के सुर सुने घटा न देख्यो जात । २३।
 (मोतीदाम)

खनो उरभो दुख माधव केर । कह्यो परबीन सुवा सो टेर ।
 करै वह कोकिल मो कलहीन । छटा छहराय लई सब छीन । २४।
 खरै बरही करही कल सोर । घरै तहँ चातक पंजर तोर ।
 इते दुख पै न तजे तन प्रान । भयो चिरजीव रह्यो दिनमान । २५।
 (दंडक)

ज्ञान ध्यान सुजस सयान थिर नाही प्रीति
 रीति थिर नाही कैसे धीर धरियतु है ।
 राज थिर नाही लोकलाज थिर नाही
 यो समाज थिर नाही सोकसाज परियतु है ।
 बोधा कवि वरषा प्रकासी पराधीन पर
 बीती पै विरह की जुवाल जरियतु है ।
 करमगुनाही कलिकाल में मनुष्य होके
 ताही पै जीबे को जतन करियतु है । २६।
 (दोहा)

सुन सुभान नरदेह धरि कलि में सुखी न कोय ।
 नृप रोगी परजा निधन गुनी बियोगी होय । २७।
 (चौपाई)

इहि विधि मास असाढ़ बितायो । चलि सुभान तब सावन आयो ।
 संजोगी विरही नर जोगी । इहि सावन सब होत बियोगी । २८।
 (मोतीदाम)

लग्यो तरु तावन सावन मास । प्रजारति कैम कुसुंभिय वास ।
 चले बदरा मढ़ि गर्जत नील । मनो मदनदल साजत पील । २९।
 बढी सरिता नवजौवन रूप । निहारत यारहि ते तन तूप ।
 करै बरही पिक चातक सोर । चलै त्रिविधा लखि पौन भकोर । ३०।

सदा सुखदायक जे लखि बीर । भए इहि सावन दावनगीर ।
 कँपे मनबधू लखै न उपाय । मनो बिरहीतन सोनित आय ॥ ३१ ॥
 हनै सर पंच गहे कर काम । करचो बिरही मोहिँ सावन राम ।
 नहीँ दिल इस्कहि देखत कोइ । कहौँ अपनो दुख का सन रोइ ॥ ३२ ॥
 हती इक कामिनि तीरतड़ाग । सुन्यो तिहि माधव को अनुराग ।
 कहै वह बाल अहे द्विजदेव । कछू कहि हौँ अपनो निज भेव ॥ ३३ ॥
 भयो जिहि कारन छिन्न सरीर । कहौँ अपने तन की यह पीर ।
 करौँ पल में तुव बेदन दूर । बतावहुँ हाल सजीवन मूर ॥ ३४ ॥
 दियो तिहि माधव उत्तर बेस । नहीँ वह औषध है यहि देस ।
 लगी चित की हित की यहि जानि । कहैँ सब रोगहि जोग बखानि ॥ ३५ ॥

(सवैया)

दूर है मूर अपूरव सो ससि सूरजहुँ कवहुँक निहारी ।
 अंदर बेली नवेली अबै कहि कैसे मिलै विन जोग दिवारी ।
 बोधा सुनो हे सुभान हितू करि कोटि उपाय थके उपचारी ।
 पीर हमारे दिलंदर की हम जानत हैं वह जाननहारी ॥ ३६ ॥

(सोरठा)

फिर बोली वह बाल है कैसो तेरो हितू ।
 सहियत बिरह कराल जाके हेत न चेत जिय ॥ ३७ ॥

(दंडक)

पगनि परो री प्रान काहू सो पगे जो चूर
 होत मगरूरी मगरूरियै जगी रहै ।
 हेरनि हँसनि बतरैबे को कौन स्वाद
 उन्माद तेँ और पीर तन में पगी रहै ।
 बोधा कवि जो है मेरे हितू को सुहाती जीव
 ताही में खगो रहै सोई जी में खगी रहै ।
 कैसी करौँ कहाँ जाऊँ कासोँ कहौँ दर्द कहुँ
 मन तौ लगै ना चित मन में लगी रहै ॥ ३८ ॥

दिलवर होय तासोँ दिल की बखाने पीर
 हीनदिल कैसे दिलदरद की जानिहै ।
 जिनकेँ लगी ना सो का पीर जाने घायल की
 घायल की पीर कोँ तो घाय ही प्रमानिहै ।
 बोधा कबि बिछुरी जो मालती नवेली तो है
 औरऊ कली न तौन दरद बितानिहै ।
 भूले जिन भरम गमावै चंचरीक कैसे
 अपत करील तेरो दरद बखानिहै ।३६।

(दोहा)

त्योँ विचारि माधो दयो ता बनिता कोँ ज्वाब ।
 आसिक इस्क नपाक कोँ बरनत नहीँ सबाव ।४०।
 योँ सुनि सब बनिता गईँ अपने अपने गेह ।
 कह्यो विप्र के चित्त में अबिचल एक सनेह ।४१।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीभुभानसंवादे
 आरण्यखंडे बांधवगढ़े अस्तीति दशमस्तरंगः । १०।

(एकादश तरंग)

कहर खयाला नाम । अथ प्रसंग

(चोपाई)

वनितम अपनो मारग लीन्होँ । माधव फिर ऋतुवर्नन कीन्होँ ।
 सुनौ प्रबीन मित्र मनभावन । दाहक अति विरहिन कोँ सावन ।१।
 कुँसुभी चीर वाम का साजै । इंद्रबधू के बेष बिराजै ।
 करैँ गान मंगल अति नीके । सुखदायक निज पति के जी के ।२।
 भुंडन भुंडन आगे आवैँ । मो विरही को मन ललचावै ।
 पै ना चुभै चित्त में कोई । खूबी देखि दून दुख होई ।३।

(दंडक)

चुनरी चुनावदार पहिरे मृगाक्षी बनी
 ठनी भुंड भुंडन तड़ागतीर आवही ।
 केसर से अंग अंगराग करै केसर को
 नीबी किसि नीके म्हारी जान ललचावही ।
 बोधा कवि जौ पै नही चैन कित्त आपने में
 तौ ये सबै भूठे भूठे ख्याल को वनावही ।
 ताउदो वियोग मनभाउदो न देखो याते
 सावनदी खबौही तौ हमको न भावही । १४॥

(दोहा)

इहि प्रकार गुनकथन करि बीत्यो सावन मास ।
 पुनि भादों की घटा लखि माघो भयो उदास । १५॥

(चोपाई)

मघा मेघमुगदर सम लागति । छरहू वर दवागि नर दागति ।
 मंत्रिहीन नृप की रजधानी । त्यों भादों की रात बखानी । १६॥

(छप्पय)

पंथ थकित दिसि बिदिसि रहत अंधेर रैन दिन ।
 पापपंक सब ठौर नही ससि सूर लखित खिन ।
 नहियाँ दिनसंजोग कोक बूडत बियोगनिधि ।
 जल थल सबै मलीन जात जलजात गलितसिधि ।
 जु भयो बिसेषि लखि राज में देस तज्यो को कल न तब ।
 रिक्कवार भूप भादों भवन सदा दुरावत बात अब । १७॥

(चोपाई)

चातक एक अधम अभिमानी । करषत जीव पीव करि बानी ।
 ररत मयूर धरत जक नाही । को बरजै बर बैरिन काही । १८॥
 गरजत सिंह घटा घन घोरत । पवन प्रचंड मूल तर तोरत ।
 झिल्लीगन झनकार अनैसी । हिय में उठत हूल जनु ऐसी । १९॥

कहु प्रबीन बिधि पै कह कीजै । पिय बिछुरे बरषा जिमि जीजै ।
बरषा की बिधि खबरन कीन्हौ । लगि दृग नेह बिछुर लिख दीन्हौ । १०।

(दंडक)

भाल में लिखत को भुलाने मेरी बेर कहूँ
माखन के बीच फटकार चाहियतु है ।
सो ना चूक तेरी बोधा भावतो मिलो ना फिर
बिछुरन जानि याते खुसी रहियतु है ।
जाके बड़े नैनन समाने मेरे नैन तासों
बीच पारि दीन्हौ कैसे धीर गहियतु है ।
भई नाहि रंच तोहि करुना कसाई तूँ तो
ऐसो निरदई तासों दई कहियतु है । ११।

(सोरठा)

भादों की यह रैन होती बड़ी बिहार की ।
ढिग होती मृगनैन बरषा होती मैनमय । १२।

(दोहा)

तो लौं तो जीबो भलो कहा साँझ कह भोर ।
जौ लौं प्यारी बगल में कर में उरज कठोर । १३।

(सोरठा)

बीत्यो भादों मास बरषा ऋतु मांदी भई ।
कीन्हौ जगत सुवास सरस बिबेकी भूप जिमि । १४।

(छप्पय)

जल थल अमल अकास कमल प्रफुलित सुवासमय ।
रविप्रकास तमनास पंथ पंथनि सुहासमय ।
प्रथम कागदै बारि फेरि जलजाक्षर आई ।
सरसमाज भुवलोग पिंड लहि ये न अघाई ।
छायो बिबेक संसार सब चक्रवाक मोदित रहत ।
समरथ्य सरद नर नारि सब सोभ बिबस मो हिय दहत । १५।

(सोरठा)

पचत न बढ़ि तिल आध भोजन नित करार ते ।
 पल में करत असाध पित्त कोतवाली करत । १६ ।
 मेघ बढ़ै असमान मढ़ै आय दसहूँ दिसा ।
 घोरत फोरत कान तिन्हें फोरि मारत नृपति । १७ ।
 सीतल मंद सुगंध त्रिबिध बयार बहारजुत ।
 हौं न लहत आनंद पीनकुचासंजोग बिन । १८ ।

(दंडक)

सुन हे प्रवीन पीर कौन पै जनैयै जौ पै
 देखत ना निकट सलोनी नोनी धन को ।
 ध्यान के धरत ही घड़ाको ऐसो लागो बिना
 प्यारी के सँजोग समझाऊँ कैसे मन को ।
 बोधा कवि भवन में कैसे हूँ रह्यो न जाय
 बिरहदवागि ते न जायो जाय बन को ।
 सरदनिसा में चंद निसिचर ऐसो ताकी
 चाँदनी चुरैल सो चवाए लेत तन को । १९ ।

(चोपाई)

अस्विन सुदि दसमी तिथि जबही । बाँधो तजो माधवा तबही ।
 नगर लोग सबही पछिताने । बड़ी दोस्ती हमसो माने । २० ।
 पै ना चलत खबर वह दीन्ही । जड़मति उपदेसी की चीन्ही ।
 सबरो नगर सराहत वोही । वह निस्चय बालक निरमोही । २१ ।

(दोहा)

एकै त्रिय ऐसी कहै है वह साँचो गीत ।
 अबला कौने बस करी जोगी काके मीत । २२ ।
 चलत माधवा बिप्र के सुवा चल्यो अकुलाय ।
 तो बिन द्विज या बट पै मो पै रहो न जाय । २३ ।

(चौपाई)

चल्यो जात यो माधो जोगी । बाँधो तजि फिर भयो बियोगी ।
मन में चल्यो बिसूरत येही । रहै मोर सब नगर सनेही । १२४।

(सवैया)

आवती ती हिरनाक्षी इतै वा भकोर के आँखें हितै भरि देत ती ।
चौधा लगावत चंदमुखी गजगामिन सो मगरूरी समेत ती ।
बोधा बियोग करै सबको पिकबैनी कठोर हिये न सचेत ती ।
जानती पीर गरीबन की अहे पीन कुचान हियो हरि लेत ती । १२५।

(सोरठा)

निपट लालची नैन जब देखें खूबी कछू ।
ता बिछुरै चाहै न ये नारिन के बस कछू । १२६।
निमिष साथ जित होय पीनकुचा वनितान सो ।
लखै ठौर पुनि सोय करक करेजे में उठे । १२७।

(मोटका)

बाँधो तजि माधव बिप्र चल्यो । जाको हिय मैं मतंग मल्यो ।
पायो गत अस्विन मास जही । आयो द्विज कामद सैल तही । १२८।

(चौपाई)

दीपमालिका दर्शन कीन्हा । दीपदान कामद कहूँ दीन्हा ।
पयस्विनी मज्जन करि माधो । सीतापतिढिग आयो साधो । १२९।
करि दंडवत बीन कर लीन्हो । जस वरनन रघुवर को कीन्हो ।
जस कछु बालमीक मुनि गावा । सो माधो सब प्रभुहि सुनावा । १३०।

(सोरठा)

रघुवर को जस गाय फेर बिथा अपनी कही ।
सुनि प्रभु दीनसहाय मो कहूँ बिधि बेदन दई । १३१।

(चौपैया)

बेदन बड़ मोही बिधिवर द्रोही दीन्ही दया न आनी ।
सुबरनतनवारी नारि निवारी बिछुरी प्रिया निमानी ।

तेरे ढिग आयो दरसन पायो दिल को दरद सुनायो ।
तुम विरहवियोगी रघुवर जोगी याते सरन मनायो । ३२॥

(दंडक)

ब्याउर की पीर कैसे वाँझ पहिचानै कैसे
ज्ञानिन की बात कोऊ कामी नर मानिहै ।
कैसे कोऊ ज्ञानी कामकथन प्रमान करै
गुर को सवाद कैसे वाउरो वखानिहै ।
कैसे मृगनैनी भावै पुरुष नपुंसक को
कवि को कवित्त कैसे सठ पहिचानिहै ।
जानै कहा कोऊ जापै बीत्यो न वियोग बोधा
विरही की पीर क्वो विरही पहिचानिहै । ३३॥

(दोहा)

जिन्हें न बिछुरे भाउते लगे न मनमथतीर ।
सो का जानै बापुरो विरहीजन की पीर । ३४॥

(सोरठा)

प्रभु को है अस प्रेम भयो माधवा बिप्र को ।
तोहि होइ अब छेम आठ सिद्धि नव निद्धि नित । ३५॥

(चोपाई)

परदक्षिना दै सीस नवावा । पुनि द्विज चलि मंदाकिनि आवा ।
बिलमो तहाँ एक परखारा । पुनि माघो उठि पंथ पधारा । ३६॥
विरहि तपै कहूँ कल नहिँ पावै । सुख की चाह फेर उठि धावै ।
अग्र एक आरन्य सुहाई । देखी बिटपन की समुदाई । ३७॥

(दोहा)

फूले फले हरे लखे उपवन विपिन समाज ।
उनमादी माघो भयो सुमिरि अग्र ऋतुराज । ३८॥

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभान-
संवादे शापखंडे एकादशः तरंगः । ११॥

(द्वादश तरंग)

इस्क सहेली नाम । अथ प्रसंग

(चौपाई)

सुक सोँ कह्यो बिप्र अकुलाई । मोहिँ भावदी की सुधि आई ।
 कैसे कहाँ होयगी प्यारी । नवजौवन बाला सुकुमारी ।१।
 खेलत कहूँ सखिन के माहीं । मेरी याद करै कै नाहीं ।
 ऐसी छवि कब देखन पाऊँ । किहि उपाय पुहुपावति जाऊँ ।२।
 बिरह रूप बिपरीतन बाढ़ी । हिये मनो ताई कै काढ़ी ।
 कामकथन सब जानत सोई । बड़ी रीझ की विरहिन होई ।३।
 है प्रवीन लीलावति जैसी । मजेदार बनिता को ऐसी ।
 योँ गुनकथन माधवा गायो । विरह बूड़ि बिरही फिर आयो ।४।

(पद्धरिका)

इक नग्न उग्र रबिसुतातीर ।
 तहूँ लखी बिप्र बनितान भीर ।
 लखि बिकट ठौर गो निकट आई ।
 अति बिकल चित्त नहिँ कल पराई ।१।
 जहूँ इस्क बाग लखि अति प्रवीन ।
 तहूँ क्षिप्र बिप्र परबेस कीन ।
 निज दरद कह्यो सब द्रुमन पाहिँ ।
 मृग मीन आदि जो मिलत जाहिँ ।६।

(दोहा)

कानन कूप तड़ाग तरु खग मृग मानव मीन ।
 अस को जिहि द्विज माधवा प्रिय की सुधिबूझी न ।७।
 कहत द्रुमन सोँ तुम न हो सुमनसहित छविदार ।
 कदी यार मेरो लख्यो तो छवि अजब बहार ।८।

(चोपाई)

बिटपन अपनो दरद सुनावै । जब चलि छाँह किसी की आवै ।
 नाम आपने प्रिय को लेही । योँ पुनि ताहि उरहतो देही । ६।
 हो हिरनाक्षी प्रिया हमारी । ससिवत बदन तज्यो सुकुमारी ।
 मृगसावक लौँ तुव ये लोचन । कहाँ रही दुरि हे दुखमोचन । १०।

(सबैया)

बल्लभा बाल प्रिया बनिता मनभावदी बाम हितू गजगैनी ।
 चंद्रमुखी रवनी हे नितंबिनी पीनकुचा सुजनी पिकबैनी ।
 बोधा बखानत माधवा योँ तरुनी घरनी गबड़ी सुखदैनी ।
 कामिनी कामदा प्यारी तिया अये लीलावती है कि तू मृगनैनी । ११।

(सोरठा)

मोहीँ देइ निसार तोहिँ न बूझी भावदी ।
 कै चूक्यो करतार मोहिँ तोहिँ अंतर कियो । १२।
 यह चरित्र लखि बाल चकित भईँ तरुनी निकट ।
 है का इसको हाल कोऊ बूझौ पथिक सोँ । १३।
 कर मेँ लीन्हें बीन जोगी भोगी भूपसुत ।
 तब इक प्रौढ़ प्रवीन दीन्ह ज्वाब सबहीन कहूँ । १४।

(दंडक)

भुक्त सो भूँकत सो भुकि भूहराय ऐसो
 देह दुबराइबो न दोष ते डगतु है ।
 भारी भरे नैन रतनारे तारे अनिमिष
 दीरघ उसास लै लै पगन खगतु है ।
 बोधा कवि माधवा कोँ देखिकै विचारैँ बाल
 चित्र सो चरित्र सो सुजान पै ठगतु है ।
 काम सो लसतु निज बाम बिछुरी है याते
 जोगी है न भोगी न बियोगी सो लगतु है । १५।

(सोरठा)

अल्पबुद्धि सुरभंग जदपि बिप्र चटपटी उर ।
 ये बिरहिन के अंग दृग न चलत बिभ्रम बचन । १६।
 ताको परचो लैन आपस में बनितन कह्यो ।
 कहे बिप्र सन बैन कितै जात को हौ कहौ । १७।
 उर उपजी कछु बाय किधौ भंग रंगे पियत ।
 लागी किधौ बलाय बृथा वाद सो का करत । १८।

(माधववचन)

(रेखता)

नसा कध्धी न खाते हैं । अये हम इस्क माते हैं ।
 गये थे बाग के ताई । उतै वे छोकरी आई । १९।
 उन्हीं जादू कछू कीन्हा । हमर दिल कैद कर लीन्हा ।
 अचानक भया भटभेरा । उन्होने चस्म टुक फेरा । २०।
 कलेजा छेद कर ज्यादा । भया मन मारु में मोंदा ।
 इस्क दिलदार सो लागा । हमन दिलदद अनुरागा । २१।
 खड़ी फुलवारिया खेले । जम्हीरी हाथ सो भेले ।
 मजा बागीच का देखे । कसम बल्लीन की लेखे । २२।
 कली चुन गूँथती चोटी । नवोढ़ा नायका छोटी ।
 कध्धी फल नारंगी तोरे । फुहारे सैकरो खोले । २३।
 कध्धी रव बेल सो लपटै । कध्धी गलवाँहियाँ भटकै ।
 कध्धी गावे हूँसे डोले । कध्धी तुतरायके बोले । २४।
 भरोखा ओर को चलदी । पवन के दोष दे दुलदी ।
 कध्धी अलसाय तन तोरे । अँगूली हाथ की फोरे । २५।
 कध्धी बँद चोलिया कसदी । कध्धी दिल खोलके हूसदी ।
 कध्धी नीबी कसे खोले । कध्धी भुक भूमती डोले । २६।
 मुनेया तूतिया बरही । मगन कल केल को करही ।
 बिहंगम लाल सुक सारो । करे चंडूल भनकारो । २७।

तिन्होँ के गहन को धावे । परदे गहे क्योँ पावे ।
 कुरूँ कहि उन्हीँ को टेरे । न आए गुसा हो हेरे । २८।
 सखी से कहे गह ल्यावो । जिसी अब कूब सो पावो ।
 कबोँ वर वानरा भूलै । तिन्होँ को देख भ्रम भूले । २९।
 हिँडोरा पास चल जाती । खड़ी भूले न डर खाती ।
 नरम कटि दून हो जावे । हमारा जान दुख पावे । ३०।
 बताते फूल से भरते । कुलाहल मधुपगन करते ।
 कहीँ लख चोपरा हरखे । कहीँ सुजनीन को परखे । ३१।
 हमारे निकट चल आई । हमन इक अमृतधुनि गाई ।
 दिवानी ओर दीवानी । सखिन के बीच मुसक्यानी । ३२।
 कह्यो नित आइयो साँई । इसी मवकान के ताई ।
 तिहारा दीद हम पावे । दिलंदर दर्द विसरावे । ३३।
 उन्होँ का रूप नीमाना । भयो दिल देख दीवाना ।
 कछू ना चाहना येती । हमारी चाह उन सेती । ३४।
 कहूँ रहिदा दिलंदर में । ३५।

(दोहा)

रचनाजुत द्विज के वचन सुने इस्क की सैन ।
 रहीँ ऐननैनी सबै जड़ता धरि भरि नैन । ३६।

(सवैया)

बोधा किसू सोँ कहा कहिये जो बिथा सुनि फेर रहै अरगाइकै ।
 याते भलो मुख मौनै धरौ कै करौ उपचार हिये थिर धाइकै ।
 ऐसो न कोऊ मिल्यो कबहूँ जो कहै हितू रंच दया उर लाइकै ।
 आवत है मुख लौँ बढ़िकै पुनि पीर रहै हिय में ही समाइकै । ३७।

(चौपाई)

कर गहि बीन बिप्र मग लीन्हा । गवन देस कामावति कीन्हा ।
 कछु दिन मारग माहिँ बितायो । क्षेम क्षेम कामावति आयो । ३८।

(दंडक)

चारो भाग बाग औ तड़ाग लखि नीके फेर

बसती निहारी जैसी मूरत सुचैन की ।

उन्नत हवेली पै खड़ी हूँ अलबेली लसै

रति सी नवेली क्योँ समान होहि मैंकी ।

बोधा कवि धन गुन रूप की कहा लौँ कहौँ

दान औ पुरान गुजरान द्यौस रैन की ।

विसरयो बियोग भयो माधवा मगन देखि

काम कैसी कुटी पुरी राजा कामसैन की । ३६।

(दोहा)

अष्ट सिद्धि नव निद्धि जुत घर घर करै निवास ।

माधो मन भोदित भयो सोहत पाय सुबास । ४०।

(भूलना)

लखि चौक द्वादस नग्न में दिसि तीन अग्र बजार ।

उत्तर अवास नरेस के लखि कनक कलस हजार ।

रेँग्यो निहारत माधवा सुखसिंधु लहर सुबेग ।

जित रतन दस औ चार पूरन धाम धाम अनेग । ४१।

(दोहा)

तित हित कै क्षितिपति सज्यो नितप्रति सहित सुचैन ।

मैनऐन ते नैन लखि चौक चाँदनी ऐन । ४२।

(चौपाई)

मनिन सुगंध बिसाहत सोई । चाहत बहुत जवाहिर कोई ।

हाटक रजत तुलत इक ओरा । एकै मुलवत हाथी घोरा । ४३।

एकै बसन पटंबर खोलै । ग्राहक भाँति भाँति के डोलै ।

यह छवि देखि बिप्र सुख पावा । चलि तब मध्य चौक में आवा । ४४।

एकै कहै बिप्र इत आवौ । चाहौ सो हमसोँ फरमावौ ।

एकै अरज करै नर नारी । बिलमौ साधु दुकान हमारी । ४५।

(दोहा)

छविदायक लायक लख्यो बय किसोर मति जोर ।
 वर दुकान बरईसुवन बीरा रचत करोर । ४६।
 तासु पास सुखबास लहि माधो बैठो जाय ।
 करि प्रनाम सनमान करि बरई लाग्यो पाय । ४७।

(गाथा)

महिर दीदारकारं । सह राखत निज सनेही जो नरा ।
 आसिक इस्क अपारं । कि जानत हीनं रस मानवर । ४८।

(चौपाई)

वयस किसोर माधवा जैसो । लड़का हतो तमोली तैसो ।
 कहि गुलजार नाम तिहि केरो । माधव कह्यो मित्र यह मेरो । ४९।
 बाग तड़ाग हवा करि जाही । पल भरि कोऊ विछुरत नाही ।
 लड़का बहुत नगर के आवै । सवहिन ये दोनो भरमावै । ५०।
 नर नारी पुरवासी जोई । माधो लखि सुख पावै सोई ।
 जती भेष पंडित अति लौना । नगरनरन को भयो खिलौना । ५१।
 आवत जब देखे नर पावै । आदर करि सवही बिरमावै ।
 नीकी वस्तु किसी के होई । नजर करै माधो को सोई । ५२।

(दोहा)

धन विनु पावत मान अति गुनमय पुरुष प्रवीन ।
 जैसे वाम सुलोचना राजत भूषनहीन । ५३।

(सवैया)

नेह तजै घर की घरनी घर छोड़त मात पिताहू न छिछ्छा ।
 पुत्रवधू तनुजा अनुजा सुख पावहिं जो कछु होय फलिछ्छा । ६६।
 सेवक ते न समीप रहैं कबि बोधा घटै अखियान सो निक्षा ।
 दोऊपरै सुखदायक होत हैं देस में, सीत बिदेस में भिक्षा । ६७।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभान—
 संवादे आरण्यखंडे द्वादशस्तरंगः । १२।

(त्रयोदश तरंग)

अथ कामावती खंड

(दोहा)

मजलिस होत नरेस के द्विज सुनि पाई वात ।
कठिन बड़ी जन ऊपरी तहां न आवत जात । १।
दरद भरे द्वारे खड़े चिता कीन्हीं चित्त ।
कहि लहिये यो रंग क्यों ना वह रस ना मित्त । २।

(दंडक)

चोर को सनेही को है राड़ को सँघाती कहूँ
निर्गुनी को दायक सरोगी को बरा रसी ।
निर्धन को ब्योहुरो सपक्षी ब्यभिचारिन को
आँगुन को गाहक विडंब उपचार सी ।
बोधा कवि अपनी अनैसी को सहैया को है
पापी को सरीक परपीर को निवारसी ।
गरजी को गरजी निवाज को गरीबन को
ज्वारी को जमान्दार भिखारी को सिपारसी । ३।

(दोहा)

पढ़ि कवित्त विनती करी द्वारपौरिया पाहिँ ।
कहौ कृपा करि जौ हितू तौ हम भीतर जाहिँ । ४।
योँ जबाब द्विज कोँ दयो छरीदार उनमान ।
गुसा होहिँ मो पर नृपति तुम्हैँ बिदेसी जान । ५।

(सोरठा)

छरीदार के बैन सुनि माधो चुप ह्वै रहयो ।
अकबकात श्रुत नैन बधिकबिबस खग जाल ज्योँ । ६।

(दोहा)

बीना चार सितार द्वै द्वादस वजै मृदंग ।
चार ताल षट ताल मिलि सजै पाँच सुर संग ।७।

(सोरठा)

माधो कर उनमान चोपदार सोँ योँ कही ।
मजा न होत निदान मजलिस मनुज प्रवीन विन ।८।

(दोहा)

मिरदंगी पूरवमुखी चलयो सम्हारे जात ।
ताको अँगुठा मोम को तातेँ ताल नसात ।९।
नौ तेरा के बीच में नेवर काँकरहीन ।
करत ताल सुर भंग तेँ रंग नसात प्रवीन ।१०।
गुसा होत मुग्धा नटी सुर कठोर वरजाय ।
सभा आंधरी जानिकै प्रगट न कहत रिसाय ।११।
छरीदार जाहिर करी महाराज पर जाय ।
परचो पा महाराज ने द्विज कोँ लियो बुलाय ।१२।

(चौपाई)

माधो कोँ राजा बुलवायो । तुरतहि विप्र सभा में आयो ।
ऊभो भयो राय तिहि देखत । सभा लोग सब अचरज लेखत ।१३।

(दंडक)

पाँवड़ी मुकुट खौर केसर लसत भाल
मीनाकृति कुंडल कपोलन पै छै रहे ।
कुंदन वरन तन सुंदर मनोज जनु
बीना कर लीन्हें पोला पावन में ठै रहे ।
लकुटी रंगीन औ प्रवीन ओढ़े पीत पट
कौलवत धोती फूलहार छवि दै रहे ।

चंद्रवत आनन बिलोकिकै चकोरवत

चौँके से चके से लोग माधवै चिते रहे ।१४।

(दोहा)

क्षिप्र बिप्र कोँ देखिकै सभा उठी भहराय ।
 पैर चारि चलिकै मिल्यो कामसेन नृप आय ।१५।
 करि प्रनाम राजा कह्यौ दूर किये त्रैताप ।
 त्योँ असीस माधो दई तुव अखंड परताप ।१६।
 विद्यावान सुजान नर रूपवंत जो वाम ।
 जहीँ जायँ पावैँ तहाँ बड़ आदर इतमाम ।१७।
 नाम बूझि बूझी कुसल कामसेन करि प्रेम ।
 कही विप्र अव तौ भई तुव दरसन तेँ क्षेम ।१८।
 सिंहासन आसन दयो मुक्तामाल अनूप ।
 मानसहित कर पान लै उठिकै दीन्होँ भूप ।१९।
 माधो के कंदला के झपटि गए जुरि नैन ।
 निकसि लड़त जिमि सूरमा खड़ी रहै दोउ सैन ।२०।
 सांगीतक नाचत त्रिया गावत गीत रसाल ।
 जाहि चाहि खग माधवा बीँध्यो लालच जाल ।२१।
 नखसिख भूषन आभरन कहि षोड़स सृंगार ।
 लघु क्रम कछु सुरताल कहि कहिहौँ नृत्य उदार ।२२।

(सिखनखरुथन)

(चौपैया)

बड़वारे कारे सटकारे केसन गूंदी बेनी ।
 मीतल के हीतल सीतल क्योँ ब्यालवधू दुखदेनी ।
 रूपरास बिच केसपास बिच राजत माँग उदारी ।
 मनो धँसी घनस्याम मध्य तेँ ससि सोँ सुरसरिधारी ।२३।
 नीकी लसी लसी मुख ऊपर बंक अलक अलबेली ।
 गई दरार चंद्र के आनन त्योँ मुख चारु नवेली ।

नितप्रति नई कला कोँ धरि ससि तेरे मुख सोँ जोरै ।
सम न होय पूनो लौँ सजि फिर कुहू रैन लौँ फोरै । २४।

(दंडक)

मदन सदन प्रानप्यारी को वदन ताकोँ
चाहि चाहि सुधाधर धीर न धरतु है ।
रहै निसिवासर समान अकलंक उर
संक सकलंक सोई मानि हहरतु है ।

बोधा कवि नितप्रति नौतम कला कोँ धारि
मास मास यौँ ही उपहासनु मरतु है ।
परवा तेँ पूनो लौँ सो जोरिबो करत तैसे
पूनो ते कुहू लौँ फेरि फोरिबो करतु है । २५।

(भौँहकथन)

(कवित्त)

लेता माहिँ साजो एक धनु भृगुनंद सोई
लीन्ह्यो रघुनाथ ने असुर वरियाने में ।
साजे द्वै धनुष नीके सीताजू के बालकन
कीन्हैँ जुद्ध भारी अस्वमेध जज्ञ ठाने में ।
बोधा कवि द्वापर में धनुष धनंजै साजो
करन के कारन कठोर सर ताने में ।
कलऊ में कीन्हीँ महाबीरन के मारबे कोँ
कठिन कमानैँ तेरी भौँह ये जमाने में । २६।

(श्रवन)

(दोहा)

अति सुबेस सुखमासदन स्रवन तिहारे जोइ ।
जनोंँ एक रथ के लसत चक्र आयँ ये दोइ । २७।

(अथ नेत्र)

(दंडक)

कारे सेत वर्न अनियारे भाल ही सृंगार
 मारत जुरे तेँ ऐसे समराधिकारी हैं ।
 रहत सुरंग चाहैं सुर बहु नायकन
 नित नव केलि करिबे कोँ हितकारी हैं ।
 बोधा कवि चलत न मारग निबाह नाहि
 नरवर पाइ मारे चाह ब्यभिचारी हैं ।
 दृग मृग एक रीति सोँ बखाने माने वे तौ
 काननविहारी येऊ काननविहारी हैं । १२८।

(दोहा)

लसत वाल के भाल में रोरी बिंद रसाल ।
 मनो सरद ससि में वसी बीरबहूटी लाल । १२९।

(चौपैया)

मुकुर कपोल गोल गदरारे गाड़ैं परीँ नवीनी ।
 जनु ससि असत राहु रस कारन गरुड़ अंगीठी दीनी ।
 लखि नासा को अजब तमासा सुवा सघन बन सेवै ।
 विद्रुम गलित भए अधरा लखि छवि प्रवाल नहिँ देवै । १३०।

(दंतबर्नन)

(कवित्त)

अये हिरनाक्षी तू तौ हिरन करे हैं स्याह
 विद्रुम गलित होत दर्पन तरकि गो ।
 पन्नग पताल सिंह सेवत कदलिकुंज
 चकवा वियोगी भयो बेल तौ भरकि गो ।
 बोधा कवि कोकिला फिरत ती बसंत ही कोँ
 दंत काढ़े मंत सुवा बन कोँ सरकि गो ।

चंद मंदकारी प्यारी मंद मुसकान तेरी
देखि दसनावलि कोँ दाड़िम दरकि गो ।३१।

(दोहा)

कामकंदला के लसत छावत इतो प्रकास ।
जनु रवि सन्मुख आरसी कर कंपित आभास ।३२।

(अथ चिबुकबर्नन)

(कवित्त)

तैं तो हेरी हिन ओर हिन हेरयो हरि ओर
हरि हेरयो विधि ओर गुसा योँ बिचारयो है ।
तीक्ष्ण कटाक्ष याके विष सोँ सँवारे जाने ✓
रंचक चितौन में सुरंग कियो कारयो है ।
बोधा कवि जानिकै सरोस हरिजू कोँ विधि
ठौर ठौर सुधा को निवास योँ निहारयो है ।
चिबुक ना तेरो बीर अमृत की चाँड़ विधैं
चंद्रमा के धोखेँ मुखचंद्र छेदि डारयो है ।३३।

(चौपइया)

ठोड़ी पके आम की वानिक तिल अलिछौन विराजै ।
अल्प भार लचि जात ग्रीव तब मस्त कबूतर लाजै ।
कनकलता की वनिक बाहु बिय अँगुरी चंपकली सी ।
कीन्हीं नखन लखत बहु लज्जित नखतन की अवली सी ।३४।
हाटकवरन कठिन उन्नत कुच गोल गोल गदकारे ।
कमल बेल गेँदा नारंगी चक्रवाकजुग वारे ।
बिबि कुच बीच सकीन संधि में मन मतंग उरभानो ।
सकैं न निकसि मृनालतार तहँ निकसि पार क्यों जानौ ।३५।
चंपक कमल चंद्रिका झूठी रंग पर वारौँ सोनो ।
रतनाकर की लहर निकट कटि रेखा तीननि मानो ।

कनकईँट सी पीठ डीठियतु कनक पिँड़ी उर लोनी ।
नाभी वर रोमावलि ब्याली कै मनमथ्य मथोनी ।३६।

(अथ कटिकथन)

(कवित्त)

कमल मृनालहू तेँ दृगन महीन छीन
जोगी कैसी आसा पाइ रूप मानियतु है ।
सुमन सुगंध कवि अंकन अरथ जैसे
गनित को भेद साँचियो बखानियतु है ।
बोधा कवि सूत के प्रवान ब्रह्मज्ञान जैसे
चलत हलत तैसे योँ प्रमानियतु है ।
दृष्टि में परै ना योँ अदृष्टि कटि तेरी प्यारी
ह्वैहै तौ विसेष उनमान जानियतु है ।३७।

(चौपइया)

गुरु नितंव उरुहै गदकारी लखि कदलीतरु लाजै ।
पिँडुरी गुल्फ सुठार सुल्फ अति चरन अंगुली, राजै ।
लखियतु नखन रूप लखि अवली कनक जड़े जनु हीरा ।
पूरन भा की खनखन बाँकी एँडी ललित कहीरा ।३८।

(अथ आभूषनसृंगार)

(दंडक)

अंगराग भूषन विविध मुखवास राग
केसपास मंजन योँ अंजन सरस की ।
अमल सुवास लोल लोचन चितौन चारु
हँसन लसन पाँव जावक परस की ।
गवन करी लौँ बानी कोकिला प्रवीन अति
पूरन सनेह चाह प्यारे के दरस की ।
सोरहो सृंगार साजै सहित विलास राजै
कंदला अखाड़े बीच बारह बरस की ।३९।

(दोहा)

चोली सारी घाँघरो तरकसमय सब देखि ।
तरकस सत्त मनोज को कामकंदला लेखि ।४०।

(अथ सुबर्नभूषनबर्नन)

(कवित्त)

बेनी सीसफूल बीजबेनिया में सिर मौर
बेसर तरौना केसपास अधियारी सी ।
कंठी कंठमाला भुजबंध बरा बाजूबंद
ककना पटेला चूरी रत्नचौक जारी सी ।
चोटीबंद डोरी क्षुद्रघंटिका नई निहार
विछिया अनौटा वाँक सुखमा की वारी सी ।
राजा कामसैन के अखाड़े कंदला कोँ पाय
माधो चकचौँधि रह्यो चाहिकै दिवारी सी ।४१।

(दोहा)

फूलहार तियहिय परसि चलत वयार सुबेस ।
विरहज्वाल तन विप्र के जाहिर होत कलेस ।४२।

अथ बानीबर्नन

(कवित्त)

तूतिया मुनैया सुआ सारिका कपोत हंस
कोकिला मयूर अलि अदली बखानी है ।
चक्रवाक खंजन पपीहा मैना चानडूल
दहिये दरेवा खूब खूमरी विकानी है ।
बोधा कवि स्वर न तंबूराहू को ठहरात
जलऊतरंग भुहंग वाकुहानी है ।
ढोल की गुमक बीन वाँसुरी सितार वारे
कंदला तिया की ऐसी अति मृदु बानी है ।४३।

(अथ जल्दतावर्नन)

भौरियौ भवन केती रन में नवन केती
 चंग में छवन केती काहू ने निहारी है ।
 फिरकी फिरन केती घेरनी गिरन केती
 मोर में थिरन केती किन्नरीकुमारी है ।
 बोधा कवि बाजी औ कमान में मुरन केती
 लक्का में लगन कौन उपमा विचारी है ।
 गिरा गिरावाज लोट लोटन कबूतरी की
 कंदला तिया पै एती तरलाई वारी है ॥४४॥

(सांगीत)

(दोहा)

छंग मुहर गजमुहर पुनि लच्छ ब्रह्म सब ताल ।
 तिवरी तांडव भेद सह नचत कंदला बाल ॥४५॥

(छप्पय)

धा धा धा धिक निक धुकार धि धि सुरमंडित ।
 तं त्रिगिदं कं तं त्रिगिदं त्रिगि त्रिगि रव छंडित ।
 था था था थृगदिक थकंत थुंगी धुनि थुगिरट ।
 फं फं फं फृगदिक कृकंत बोलत संगी नट ।
 इमि सज नेवर बीनाहि मिल भिभिम भुम भुम सुर करत ।
 कं कृगद कृगदि ककतंतलं लृगति लखित आनंद बढ़त ॥४६॥

(दोहा)

पल सूझै सूझै बहुत बूझै इतिक मसाल ।
 आफताब लौं ह्वै रही उदै कै रही बाल ॥४७॥

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा बिरहीसुमानसंवादे
 कामावतिखंडे अष्टाद्वयर्णनं त्रयोदशस्तंभः ॥१३॥

(चतुर्दश तरंग)

इस्क मजाजी नाम । अथ प्रसंग ।

(तोटक)

ऋगदं त्रगदं त्रगदं त्रगदं । कुकथौ कुकथौ कुकथौ थृगदं ।
 घननं घननं घननं घननं । धिकतं धिकतं धिकतं तननं । १।
 ऋकतं ऋकतं ऋकतं ऋकतं । फृगदं फृगदं फृगदं करतं ।
 गृगधं गृगधं गृगधं गृगधं । ततथै ततथै ततथै थृगदं । २।

(चौपाई)

त्रिय नाचत प्रेम उमंग भरी । नहिँ वाचत एकध नृत्य करी ।
 लखि नृत्य अपूरव प्रेममई । द्विज के हिय लालचबेलि बई । ३।

(सोरठा)

बेला जल भरि सीस धरि वाला थुंगा नची ।
 सहित सभा नरईस वाह वाह माँच्यो वचन । ४।
 द्वितिय नृत्य यहि रीति थारी मेँ मुक्ता धरे ।
 लटन गुहे कर प्रीति गति औ सुर साधे दुवौ । ५।
 तीजे अद्भुत येह थारी पै वाला नची ।
 सौ सौ दुहरी लेह गति न जाय थारी वचै । ६।
 चौथे बटा अनेक फेरत नाचत सुर भरत ।
 भूमि न आवत एक सिर पर छाय विमान जत । ७।
 पंचम अद्भुत और बटा एक कुच पर धरचौ ।
 अंग अंग सब ठौर कर न छुयौ कर से फिरै । ८।
 चौंसठ कला प्रबीन बीन बीन वाला नची ।
 तीन लाख दै तीन सभा सहित साहब भयौ । ९।
 त्रिय को गुन उनमान रीझि सबै राख्यो कछु ।
 अधिक अपुनपौ जान विप्र न अधिकारी गुनी । १०।

(मोतीदाम)

नची फिर तंडव मंडव जोर । घने घनकावत नेवर घोर ।
तहाँ नटवा उचरै ततकार । चलै दुहरी तिहरी लहि नार । ११।
अदा अंग अंग उमंगत बेस । इते गुन कीन गिनै बिन सेस ।
बजे जहँ बीन नवीन सितार । घने पिरदंगन रंग अपार । १२।
तहाँ मुहचंगन की गति जोर । मढ़ै खट तालन के कल सोर ।
चली गति जाय अदा सुर सोय । कहूँ तिल आध असाध न होय । १३।

(दोहा)

कर पद दोनोँ चला कर काँटो कंठ लगाय ।
मन सुनार तौलत सुधर साज बटहरा नाय । १४।
चंचरीक चातुर्य चित कुच पर बैठो आय ।
काटै उर पीड़ा बढ़ै सकै न ताहि उड़ाय । १५।
अदा जात कर के छुए मुख बोले सुर जाय ।
खैच पवन कुचसोत सोँ दीन्होँ भृंग उड़ाय । १६।
सभासहित साहिव तहाँ तिय की कला लखै न ।
रीझ वड़ी माधवा उर उर में जीव रखै न । १७।
दयो त्याग महाराज को साधोनल तिहि वार ।
देखत सब दरवार के दयो नटी पर वार । १८।
तिय जानी योँ जानकी जानी विप्र सुजान ।
गिरजापतिवाहन जथा सभा आँधरी जान । १९।
गुनमय गुन माधवा को पुनि बोली नवलाह ।
विप्र तिहारे गान की मेरे चित में चाह । २०।

(माधवबचन)

(पद्धरिका)

यहि राजसभा मेरो न काज । हौँ गहौँ बीन गावन न राज ।
यह काम होय कसबीन केर । तब ज्याव दीन कंदला फेर । २

द्वै ठौर होत मुक्ता विसाल । इक उदधि एक गजराजभाल ।
ते लसत सोभ राजान ग्रीव । इमि विप्र विचारौ सकतसीव । २२।

(माधवबचन)

(सोरठा)

मेरी तान कुरूप रंग भंग सिगरो करै ।
उत्तर दीन्हो भूप द्विजमुख प्रेमवखान सुभ । २३।
गई माधवै भूल सुधि पुहुपावति नगर की ।
पंचम गायो मूल लीन्ही ब्याधि विसाहि करि । २४।

(तोमर)

तव माधवा लै बीन । सुर ताल संजुत कीन ।
जिहि ठौर रंचक वान । जिनके परी वह कान । २५।
वह चकित भो तिहि ठौर । पगु तौ धर्यौ नहिं और ।
सिगरी सभा अरु भूप । ह्वै रहे चित्रसरूप । २६।

(मोदक)

माधव ने कर बीन लियो जव । राजसभा यह हाल भयो तव ।
जो जिहि ठौर रहो जिहि सूरत । सो लखिये तिहि ठौर विसूरत । २७।

(दोहा)

प्रथम तान सुनि तिया की मोह्यो तन मन विप्र ।
पुनि फिरि द्विज की तान पै तिया चकित भइ क्षिप्र । २८।

(चौपाई)

जदपि हतो राजा फरमायो । माधो तदपि वामहित गायो ।
गुन के वस गुनवंत विसेखी । सुनु सुभान यह आंखिन देखी । २९।

(दोहा)

द्विज के चित बर तीय है यह वर ती मो जोग ।
सो कीजै जाते बढै याके हिये वियोग । ३०।

(चौपड्या)

जानो नहिँ माधो गायो का धो पवन प्रचंड भयोई ।
 देखत ही हालै बुझीँ मसालै अचरज चाहन बोई ।
 वह वाल सयानी हिय अकुलानी कर वर बीन सुधारो ।
 दीपक तहँ गायो अतिथि सुहायो बरी मसालै चारो । ३१।
 माधो यो देख्यो अचरज लेख्यो पुनि घननाद वखानो ।
 पल अंतर नाहीँ दसो दिसाहीँ उमड़ि मेघ घहरानो ।
 तब तिय खिसियानी अतिहि रिसानी सारंगनाद कह्योई ।
 सुर सुनकर ताको दिस दस ताको खुलि घनस्थाम गयोई । ३२।

(सोरठा)

माधो बेपरवान रोझो तिय की तान पै ।
 कीन उचित उनमान तरुनी पै जादू तरल । ३३।

(चौपड्या)

पुनि कर गहि बीना अचरज कीना वाल विकल करि डारो ।
 सुर ताल नसानो राग भुलानो थरथर काँपी नारो ।
 यह भेदन मानो क्षितिपति जानो गुसा चित्त में आनो ।
 तीक्ष्ण करि भौहैं द्विज के सौहैं बाल्यो करकस वानी । ३४।
 बीना कर लीने वदन मलीने अवहीँ द्वारे आयो ।
 हौँ विप्र जानिकै प्रीति मानिकै आदरसहित बुलायो ।
 सिंहासन दीन्हो आदर कीन्हें जलजमाल पहिराई ।
 ये ते पर वारो सबै विचारो करि करिकै अधिकारि । ३५।

(दोहा)

क्षितिपति ही तिहि दै सकत मेरे आगे दान ।
 तू अधिकारी करि लई निछु करवायो न्यान । ३६।
 ये कहि ये लहि का मजा सर्वस दीन्ह्यो त्याग ।
 भयो रंक तें रंक फिर कौन रीझ अनुराग । ३७।

(माधवबचन)

अये राज या रीझ की सीझ न दीजै भूल ।
 चतुरहीन तेरी सभा जैसे मधु बिन फूल ।३८।
 तुम काहू देखी नहीं या की कला कमान ।
 हौं साहस बल कै तही आड़ी दै गिरमान ।३९।

(सोरठा)

चंचरीक चित चोर बैठो तिय के कुचन पर ।
 काढ़त कीन्हो जोर ताहि उड़ायो जुक्ति करि ।४०।
 उर की मेटी पीर सुर औ गति राखी दुवौ ।
 अस्तन सोत समीर खँचि उड़ायो भंग को ।४१।
 दयो नटी पर वार त्याग तिहारो दयो सब ।
 सीस दयो नहिँ डार संक तिहारी मानिकै ।४२।

(राजाबचन)

(दाहा)

गया ताल सुर भंग हो मोह छियो नहिँ देख ।
 तू या नटिनी पै करी जादूगरी विसेख ।४३।
 है मजलिस कीन्हो विघन तू गुन के अभिमान ।
 पै अति सरजहु तेँ गजब गुसा हमारी जान ।४४।

(माधवबचन)

करिये गुसा विवेक करि महाराज उनमान ।
 संन्यासी दीजै छुरी यह तौ भली न जान ।४५।
 है पूरब गाथा सुनी सो अब सत्य लखात ।
 करक करी के पाँउ की क्यों खर दागे जात ।४६।
 ताल गयो कंदला पहुँ मो सह होत सरोस ।
 कपिला नाहिँन कूटिये हरहाइन के दोस ।४७।

रीझ हमारी तान की आनकान करि राज ।

सो मिटाय चाहत करो इतराजी को साज ।४८।

(सबैया)

कै कै अनेक कला नटवा चढ़ि बाँस पै लाख तरा तन तोरत ।

होलिया योँ कहै हौँ न बढौँ इत आपु दिवैयन के कनफोरत ।

बोधा तिन्हैँ पै कहा कहिये गुन कोँ पहिचान नहीँ दृग जोरत ।

रीझ की बूझ कछू न करैँ फिरैँ खोझ के खोजन कोँ टकटोरत ।४९।

(सोरठा)

वाह वाह करि जात रीझे पचै सुमेर सी ।

करैँ धनो उतपात खीज तना सी ना पचै ।५०।

रीझन सब सुख देइ खीझन खाहै खड़ग सिर ।

ऐसे नृप जिन सेइ रीझ खीझ दोऊ विफल ।५१।

(दोहा)

कौन करी है रीझ की अवही मौन गहौ न ।

जौन करी है तौन अव मो सोँ जुक्ति कहौ न ।५२।

मैँ रीझो याके गुनै मेरे ये गुन पाहिँ ।

मेरे याके चित मे विगो दूसरी नाहिँ ।५३।

(सोरठा)

विषहर विष को मूल तजै न जो पायन परै ।

होत मीन के तूल बाजीगर को राग सुनि ।५४।

रागरीझ उनमान हिरन कहै हिरनीय सोँ ।

कहा दीजिये दान यहै काम या वधिक को ।५५।

(हरिनीबचन)

(हरिगीतिका)

सुनि ताहि चित्त उमाहिकै अवगाहि गुन कर लीजिये ।

सुख पाय रीझ बनाय दोनोँ देह भिक्षा दीजिये ।

गुनग्राम बधिक सुजान आसिक पायकै सुख पायहै ।
 मृगछाल हाल बिछाय तापर राग सुंदर गायहै । १६।
 यह समुझिकै मजबूत दोनो देह भिक्षा देत हैं ।
 न समान तिनके आन धन मृगऊ यहै गति लेत हैं ।
 चित दत्त जाको नित्त जामे सो टरै नहि अंग ते ।
 तन त्यागही हित रागही सुर ते कढै पुनि अंग ते । १७।

(दोहा)

देह दान दै बधिक को मरचो मृगा परबीन ।
 मेरी छाला पै सदा मीत बजावहु बीन । १८।

(सोरठा)

मृगा रागवस होहि बधिकन सो विनती करै ।
 पुनि तू मारै मोहि अबकी तान सुनाय दै । १९।

(दंडक)

सुति को सुन्यो न गान पात्र को दियो न दान
 सद्गु की करी न हानि छल बल धायकै ।
 कियो न परायो काम रसना भज्यो न राम
 रसमै गही न वाम हिय लिपटायकै ।
 बिद्धा को करो न भ्यास मांगनो गयो निरास
 बेनी पै करो न वास एकौ घरी जायकै ।
 बोधा ने बखान कीन्ही बृथा गुजरानी याते
 बानी पछितानी ऐसे डीलन मे आयकै । २०।

(दोहा)

गुजर करत हैं सुघर नर नादबेदसंजोग ।
 बहुत कलह भोजन बहुत बहु सोवै सठ लोग । २१।

(राजाबचन)

हम मूरख सौ बेर हैं तुम निश्चय परबीन ।
 पर अब मेरे राज मे बिलमो एक घरी न । २२।

(दंडक)

हिल मिल जानै तासोँ मिलकै जनावै हेत
 हित कोँ न जानै ऐसो हितू न बिसाहिये ।
 होय मगरूर तासोँ दुनी मगरूरी कीजै
 लघु होय चलै तासोँ लघुता निबाहिये ।
 बोधा कवि नीति को निबेरो याही भाँति अहै
 आपकोँ सराहै ताकोँ आपहू सराहिये ।
 दाता कहा सूर कहा सुंदर प्रबीन कहा
 आपकोँ न चाहै ताकोँ आपहू न चाहिये । ६३।

(दोहा)

अति सरोष रुख राज को लख्यो कंदला बाल ।
 सीख माधवा कोँ दई नीकी यह ततकाल । ६४।

(सवैया)

चाह कै चित्त मरालन की निज हाथ तेँ तू जिन बाज उड़ावै ।
 गंग के नीर की आसा करै सरिताजल छोड़ि कहावनि आवै ।
 जो तजने तौ तजो हितकै कवि बोधा न वाद वितर्क बढ़ावै ।
 संपति सोँ जौ प्रबेस नहीँ तौ बृथा क्योँ दरिद्र सोँ तोरि नसावै । ६५।

(दोहा)

तब असीस नरईस कोँ दई विप्र कर जोरि ।
 हौँ भिक्षुक तुम भूप हौँ खोट बकस सब मोरि । ६६।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभानसंवादे
 कामावति खंडे अखाड़ोकथन चतुर्दशस्तरंगः ॥ १४॥

(पंचदश तरंग)

इस्क मस्तान नाम

(सोरठा)

भागवदो फल देखि बड़े ठौर पहुँचे कहा ।
 ब्याल संभुगल पेखि ते समीर भखिकै जियत । १।

(दोहा)

बूढ़े बूढ़ा सहज हैं लीन्होँ एकै गोत ।
कहा दोष दरियाव को भाग आपने होत ।२।

(छपदा)

बृथा सृष्टि स्रष्टा अनीति लखि लोक लोकपति ।
रवि ससि सेष सुरेस संभु जलजात जात रति ।
क्षर अक्षर अक्षरअतीत जो तियसरूप गनि ।
पल पल प्रेरत काल जहाँ लगि पंचतत्व भनि ।
सायत अधीन संसार सब दृष्टवान उनमान मति ।
वह कर्मरेख लिखी सोई सत्य सत्य अदिदृष्टगति ।३।

(दोहा)

उद्यम सोँ अरु कर्म सोँ एकै भेद लखात ।
सो सुन गरुड़ उलूक की कथा लोकविख्यात ।४।

(चौपाई)

उत्तर कोँ तजि आयो दक्षिन । परना मिटो कर्म को लक्षिन ।
हरिगिरिधर कोँ उर धरि लीन्होँ । राजसमाज विप्र तजि दीन्होँ ।५।
ता पीछे कंदला प्रबीनी । तामु विदा राजा ने कीनी ।
सो समीप माधो के आई । अपनी दासी सोँ फुरमाई ।६।

(दोहा)

ताहि पठायो कंदला जा कोविदा नाम ।
तूँ कह माधो विप्र सोँ चलो हमारे धाम ।७।

(माधववचन)

(तोमर)

सुन कंदला परबीन । इहि भाल विधि लिखि दीन ।
दुख कोटि सुख को नास । तौ लहौँ कहा सुवास ।८।
हौँ उनहिके आधीन । आयो इतै परबीन ।
यह क्रूरकर्म कराल । इनही कियो यह हाल ।९।

इत भई प्रापति येह । तुव दरस परस सनेह ।
जद्यपि न प्रापति और । तुव दरस सुखसिरमौर । १०।

(सोरठा)

प्रापति जदपि कुसंग तदपि सुसंगु न छोड़िये ।
भो मरालतन भंग कौवा की संगति करी । ११।

(दोहा)

उचित न रहिबो देस यह सुचित न रहिबो वाल ।
लेहि राखि को काहि तब कोप करै क्षितिपाल । १२।

(कंदला)

(भूलना)

भय त्यागि मो हित लागि कै अनुराग प्रीति सुचित्त ।
मम गेह मेँ वढ़ि नेह मेँ सुख देह देहै मित्त ।
रतिरंग प्रेमप्रसंग राग उमंग नितप्रति गाइये ।
यक सेज मैनमजेज मेँ रसलेजपुंज बहाइये । १३।
तुव पाँय पाय प्रयाग से सेऊँ सदा करि प्रेम ।
तनु वारने मनु वारने धनु वारने इमि नेम ।
गुन गेह के वरने कहै सुनि वचन सहितविवेक ।
द्विज चलयो ताके धाम कोँ भजि राम कोँ तजि टेक । १४।

(सोरठा)

आई अपने धाम द्विज कोँ लैकै कंदला ।
मनमथ यह निज वाम मिले आय संजोग तेँ । १५।
दरसन ही लौँ प्रीत परसन ही हिय लौँ भयो ।
सिसुता जान सभीत नृपति वाल बेधी नहीं । १६।
माधो पहुँचो आय मजलिस मुजरा तीसरे ।
आप जोग सुख पाय मारग सित पंचमी तिथि । १७।
हवाहवेली बीव सुवरन लखि सुवरन सहित ।
मचत सुगंधन कीच चित्र निहार विचित्र जित । १८।

सुरपुरवारी वाग फुलवारी पर वारने ।
वापै अंग तड़ाग मध्य महल में महल निजु । १९१।

(अरिल्ल)

जटित दुलीचन भूमि जड़ित सब सोहती ।
तनी रावटी पेस जरी जर जो हती ।
तहँ प्रजंक को तौर न और वखानिये ।
नखतन जुत नखतेसमरीची मानिये । २०।

(दोहा)

लोकरीति आतिथ्य करि प्रीतिरीति वित जाव ।
लै बैठे निज सेज में दरसावो रतिभाव । २१।

(सोरठा)

माधव मृगपति जान कामकंदला पदमिनी ।
कीन्ही रति उनमान निसा पंचमी पाय तिथि । २२।
होत सरद ऋतु माहिँ चारे ऊपर क्रीट इक ।
दई कंदला काहिँ खैरौरी ता फेन की । २३।

(सुमुखी)

बीरा विप्र के कर खात । तिय के कँपे थरथर गात ।
ऊन्यो अंग अंग अनंग । समझो कोप को यह अंग । २४।

(दोहा)

स्वेद कंप रोमांच फुर असुपात जंभात ।
प्रलय बेबरन भंगमुर तन तोरत अलसात । २५।
प्रगट होत पियपरस तेँ ये लक्षण तियअंग ।
निरखि कंदलादेह ते माधव चाह्यो रंग । २६।

(सुमुखी)

तिय की गही पिय ने बाँह । तब तिय कही नाही नाँह ।
मौको दरद हूँ मिता । ऐसी आनिये नहिँ चित्त । २७।

पग के छुवत उलटी बाल । माधो गल गहचो त्योँ हाल ।
ज्योँ ज्योँ करत कारन वाम । त्योँ त्योँ बढ़त द्विजहिय काम । १२८।
नाहीँ कहत बारंबार । टूटत जलज मनिमय हार ।
कुच के छुवत भुकि भहरात । तक्रिया ओर टरकत जात । १२९।
कंमर ग्रीव पकरी दोय । वाला रही दूनर होय ।
सखियन सोँ कहै तुम धाय । मो कहँ आय लेहु बचाय । १३०।
राखी दुवौ जंघन बीच । कुच भुज नैन दँकै घोंच ।
माधो गही बाल रिसाय । जंघा भुजा ऊपर नाय । १३१।
लागी कंपन थर थर वाम । पिय पै चलत काँपै ठाम ।
उभकत भुकत योँ थहरात । चलदलपात लाँ हहरात । १३२।

(दंडक)

उभकि चलत भुकि सरकि उसीसे ही कोँ
तरकि करकि भौँहँ होत अलबेली की । १३३।
सरकि सरकि सारी खरकि खरकि चूरी
मुरकि मुरकि कटि जात योँ नवेली की ।
बोधा कवि छहरि छहरि मोती छहरात
थहरि थहरि देह कंपत न केली की ।
नीबी के छुवत प्यारी उलथि कलथि जात
पौन लागे लोट जात बेली ज्योँ चमेली की । १३४।

(सोरठा)

सुनि प्रबोध हो जाय साँची तेँ राची अधिक ।
भूठी निपट सोहाय बाला की अरु सुकवि की । १३५।

(भुजंगप्रयात)

• घने घोर घुँघरून के सोर छाये ।
घटा से चटाके उमड़ मैन आये ।
खुले केस चारो दिसा स्यामता सी ।
दियो देह दीपै तमी में छटा सी । १३६।

परै मोतिया जो गिरै बूँद भारी ।
 मची स्वेद की कीच योँ देह सारी ।
 तहाँ इंद्रपीनाक सी वाँक भौँ हैं ।
 तिन्हों के परे खौर त्रैरेख सौ हैं ॥३६॥

परै पायँते ओर से वज्र भारी ।
 धरा सी तहाँ जोर धड़कै हि नारी ।
 कपे सैल से पीन दोऊ उरोजं ।
 बली सोँ चली है दुरघो तो मनोजं ॥३७॥

तहाँ भूरिआँ चूड़िआँ चारु बोलै ।
 मनो कोकिला भेक भिल्ली कलोलै ।
 इतै प्रेमसंग्राम बोधा वखानो ।
 मघा मास कैसो तमासो पखानो ॥३८॥

(कवित्त)

प्यारे जैतवारे के बरैया कुच दोनोँ मल्ल
 जुद्ध के करैया कहुँ टारे न टरत हैं ।
 सुभट विकट जुरे जंघे बलवान ते तौ
 भुजन सोँ लपटि न नेकु बिहरत हैं ।
 बोधा कवि भूकुटी कमान नैना बानदार
 तीक्ष्ण कटाक्ष सर सेल से परत हैं ।
 दंपति सो रति के बिहार बिहरत तहाँ
 घायल से पायल गरीब विदरत हैं ॥३९॥

(दोहा)

छल बल बालम बाल सोँ लयो मजा करि केलि ।
 नवढ़ा बाल खिलायबो जथा बाज कोँ खेलि ॥४०॥
 सुसक्त हिलकत हिय लगी नहिँ पिय सोँ बतरात ।
 निद्राबस चौकत चकित उभकि भभकि सतरात ॥४१॥

(चौपाई)

भोर भयो तमचुर रव कीन्हो । तव उठि माधव बीना लीन्हो ।
मांगी बिदा कंदला पाही । कर गहि बाल कही कै नाही । ४२।
अहो यार चाहिये नहिँ ऐसी । अब तुम बात कहत हौ जैसी ।
करी बिहाल इस्कमग मोही । अब मैँ जान देहुँ नहिँ तोही । ४३।

(दोहा)

भूलि न ऐसी भाखिये ऐसी कटुक जवान ।
रतनाकर सो मथन करि कहत कितै अब जान । ४४।

(चौपाई)

तेरा आसन इक दिन माही । सुरत जुरचो ता वाला पाही ।
भई सुमार मारवस प्यारी । ताहि आय सब सखिन निहारी । ४५।

(दंडक)

मार तेँ कुमार सुकुमार अंग अंग जाको
नेकु न समान ऐसी निद्रा माँझ मोई सी ।
अरुन कटाक्ष तारे टरैँ नाहिँ टरि रही
स्वेदकनछाई देह दरद में भोई सी ।
बोधा कवि टूटे हार छूटे बार छहरात
कज्जल कपोल माहिँ सारी रैन रोई सी ।
धोई ऐसी सूरत विसूरत सी सेज बीच
पड़ी वह बाल देखी छोई सी निचोई सी । ४६।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभान-

संवादे कामावतिखंडे पंचदशस्तरंगः ॥१५॥

(षोडश तरंग)

इस्क मजाजी नाम

(पद्धरिका)

तव सखिन आय दीनो जगाय । क्रम सहित तिनहैँ मज्जन कराय ।
साजे सृंगार वाला प्रवीन । द्विज नित्यनेम करि बीन लीन । १।

इक सेज बैठि उमगे उमेद । लागे बतान ते नादभेद ।
 बूझो सु कंदला बाल मंत । मोहिँ नादभेद समभाव कंत ।२।
 भजि गौरिनंद कर बीन धारि । द्विज लग्यो कहन नादै विचारि ।
 है पुराचीन मत लख्यो जैम । हौँ कहत राग को भेद तैम ।३।

(दोहा)

राग भूप भैरव प्रथम वाला पाँच बखान ।
 लाला तिनके आठऊ कहनो विविध विधान ।४।

(चौपाई)

प्रथम भैरवी गावत लोई । ताके परे बिलावल होई ।
 कहि देसाख बहुरि अस लेख । बंगावली पंच तिय देख ।५।

(दोहा)

ललित विभासा पूरिआ मधुमाधव तिहि ठान ।
 कहि भूपाली अल्हैया सहित सुहेला जान ।६।
 दूजे गावत गुनीजन मालकौस्तुभ राग ।
 उपज न ताके सुने तेँ नर नारी अनुराग ।७।
 धनासिरी जुवसिरी कहि जैतसिरी तिन गाय ।
 माल रूपदौनाहिश्री तिया पाँच ठहराय ।८।

(चौपाई)

मारु सूर गंधार बखान । धाराधर बड़हंसै जान ।
 गौरिगिरी टोड़ी पुनि गावै । रामकली गुनकरी बतावै ।९।

(दोहा)

पुनि हिँडोल गावत सुजन तीक्ष्ण ताकी तान ।
 सुनत होत ग्रेही जती जती ग्रेहरतिवान ।१०।
 चंदबिब मंगला कहि परमानंद हमीर ।
 कहि हिँडोल की कामिनी स्योँ तैलंगी बीर ।११।

(चौपाई)

सिसिर वसंत अहीरी कही । देसगिरी तित पर लै कही ।
भरज अरज कैमोद बखान । काफी सहित तिया पै जान । १२।

(दोहा)

कह तू दीपक राग की प्रथम गूजरी जोय ।
काबेरी पटमंजरी पंचक नाही होय । १३।

(चौपाई)

कामोदी कुंतल पुनि गावै । कमल कुसुम कल्यान बतावै ।
गौर सारंग सोहनी जान । माला सहितहि आठ निदान । १४।

(दोहा)

सिरीराग के संग कहि गौरी पटरानीय ।
करनाटी आसावरी सारंग धनासिरीय । १५।

(चौपाई)

कुकुभ गौर गंभीर विसेख । कुंभ साददा सोरठ लेख ।
कहियतु ईमन पुनि केनीर । ये सुत सिरीराग के बीर । १६।

(दोहा)

पुनि नृप मेघ बखानिये वांला मेघमलार ।
आसगुनी गुन फुनफुनी सायथ धूरिय धार । १७।

(चौपाई)

पुनि ताके सुत आठ बखान । केदारो बिहागरो ठान ।
संकर नट स्यामा पुनि होय । जलधर सूहो कालिंग सोय । १८।

(दोहा)

राग रागिनी पुत्रजुत लघुमति कह्यो बखानि ।
कला भारजा ना कही ग्रंथ बढ़त अति जानि । १९।
इतै माधवा कंदला लूटत सुख की हाट ।
उतै सुवा बरईसुवन हेरत द्विज की बाट । २०।

मुवा किधौँ कैफी हुवा इस्क तुवा कै दीन ।
 कुवाँ परचो आयो न द्विज सोचत सुवा प्रवीन ।२१।
 भानु उदै तेँ अस्त लौँ गायो राग समस्त ।
 प्रथम जाम जामिनी जव रहस रच्यो दिल मस्त ।२२।

(मोतीदाम)

लयौ तव माधव बाहि मृदंग । नची वनिता जुत प्रेम उमंग ।
 बजै निवरा विवरा तिन माँह । कभू सुर एक कभी सत जाँह ।२३।
 रह्यो मिरदंग गले मिलि एक । कढ़े सुर औ गति अक्षर तेक ।
 नची तिवरी पुनि ताडव जोइ । कवित्तन छंदन की तन सोइ ।२४।
 अदा अंग अंग उमंगत जोर । उठै द्विज के तन मैनमरोर ।
 दुवौ गुन पै अति रीभत दोय । रहे मिलि लोहहु चुंवक होय ।२५।

(सोरठा)

अद्ध रैन गुजरान जव जानी द्विज माधवा ।
 लगि वाला के कान कह्यो सुरति कीजै मयन ।२६।

(द्रुबिला)

वह कोविदा जो बाल । तिहि रची सेज विसाल ।
 पुनि सजे भूषन बेस । पिल सृजवार सुदेस ।२७।
 तित दंपतिहि पउढ़ाइ । वह गई भरप लगाइ ।
 सब माधवा उनमानि । रति करी तजिकै कानि ।२८।

(भुजंगी)

गही बाल की हाल ही पीन छाती ।
 भई अंकु नौ को हिये योँ डराती ।
 कहै नाथ पै हाथ छाती न धारो ।
 हित् जान हित् मान द्यो उर विचारो ।२९।
 निसा रंग सफजंग कीन्होँ बिहानो ।
 हिये धरधरा सो नहीँ थिर थिरानो ।

हिये लाग सोवो न होवो अधीरं ।
 कहा भीर ऐसी न तोरो सरीरं । ३० ।
 गह्यो माधवा कोपिकें लंक भीनी ।
 हकारं नकारं सुरं बाल कीनी ।
 दिया मेल डारो उधारो न देहं ।
 छुवो ना पिया मो हिया पाइ येहं । ३१ ।
 करै ताबिया फाबिया पीउ काहीं ।
 रजा यो मजा केलि के ठौर नाहीं ।
 करै कोटि सीबी गरीबी बतारै ।
 सुने ते उन्हे माधवा चैन पावै । ३२ ।
 करै जोर भक्भोर उलछार जंघै ।
 लगै बाल के चार आसू उलंघै ।
 हिलक् के फिलक् के नहीं होत सांती ।
 किलक् के पिया चाह भै लाज माती । ३३ ।
 दचक्के मचक्के घने सोर चारो ।
 महीडोल सो रावटी में निहारो ।
 परो प्रेमसंग्राम को सो बखानै ।
 करै सोर पायल्ल घायल्ल मानै । ३४ ।

(सोरठा)

लखि मुक्ता छविधाम सकल सेज फैले फिरै ।
 मनो चाहि संग्राम पुहुपबृष्टि देवन करी । ३५ ।

(बोहा)

तरल तरंगिनि तरुन की पैयत रति के ठौर ।
 सुनत मान संसार में अमृत झूठो और । ३६ ।

(दंडक)

काहू कह्यो अमृत कवित्त के निवेदन में
 कविन बतायो प्रेमगान में लसतु है ।

प्रेमगान अमृत वतायो है फनिदह के
 फनिप वतायो छपाकर में वसतु है ।
 छपाकर कह्यो सुधा साधुन की संगति में
 साधुन वतायो बेदऋचा दरसतु है ।
 बेदऋचा अमृत वतायो हमें बुद्धिसेन
 तरुनी की तरल तरंगन रसतु है । ३७।
 उन्नत उरोजन में दृगन सरोजन में
 भौहन के ओजन में मंद मुसक्यान में ।
 रसना दसनहूँ में कंचुकी कसनहूँ में
 अंजन रसनहूँ में बेनी सुखदान में ।
 बेदी के मसकिबे में नाही के कसकिबे में
 रोस के ससकिबे में रस की रिसान में ।
 भूले कोऊ अंत ही वतावत हैं बुद्धिसेन
 अमृत वसत है विसेष नवलान में । ३८।
 रसहीन जान्यो जुवापन सो जहूरा पाइ
 छाती और नजर के नेजा जो नहीं लये ।
 भए न दिवाने थोड़ी मुरि मुसक्यानहूँ में
 कंचुकी कसन कुचकोर सो नहीं ह्ये ।
 बोधा कवि वारन वधे न छूट छूटी लाज
 कसक में कसे नाही सी सी सो नहीं नये ।
 नेह प्रानप्यारी के न हारयो देह गेह ऐसो
 जो ना इस्क जानो सो तौ मानुष बृथा भये । ३९।

(चौपाई)

रहत कंदला के घर माहीं । द्वादस दिन बीते तिहि काहीं ।
 सर्वस सुख सनेह परिपूरन । मन भो इस्कपंथ पर चूरन । ४०।
 खूबी को वरनै कवि येती । मिली विप्र माधव को जेती ।
 धन औ गुन औ रूपनिकाई । मनबांछित माधोनल पाई । ४१।

पै यह होनहार हो जैसी । सुध बुध देत जीव को तैसी ।
नृप की भय माधोनल माने । निस्चै प्रीत न निस्चल जाने ।४२।

(दोहा)

जुदी सेज जुवती तहाँ जो द्विजद्रोही कोइ ।
हुक्म न मानै भूप को अनायास दुख होइ ।४३।
जौ कदापि राजा सुनै यह मेरो विरतंत ।
तौ विसेष मरने परै मो को कछु न तंत ।४४।
कामसेन रूसो इतै उत गोबिंद भूपाल ।
इतहि न मिलसी कंदला उत लीलावति बाल ।४५।

(सोरठा)

देही तेँ सव होय नेह गेह सुख तेह पुनि ।
अपने हाथ न कोय जद्यपि नहिँ तन आपने ।४६।

(भुलना)

तव उमगि माधव कंदला सोँ कही चित की चाह ।
परदेस कोँ दीन्ही विदा इहि देस के नरनाह ।
यह खबर मेरी पावही तौ सिगर होहिँ अकाज ।
कवहूँ न कीजै जानके जिय जानहार इलाज ।४७।
जग जियत रहिहौँ फेरि ऐहौँ भावदी तुव पास ।
तुव आस जौ लौँ स्वास मो तन हो न मित्त उदास ।
यह सुनत पियरी भई प्यारी परी पियरी गात ।
दृग उठत भरि भरि चलत ढरि ढरि मुख न ग्रावत वात ।४८।
गिरी परी ढाढ़ै दरद बाढ़ै रही गर लिपटाय ।
कर धार देखो नारिका की नारिका न लखाय ।
तव माधवा उर संकि कै भरि अंक लीन्ही बाल ।
सरमिदगी उर आनि कीन्ही रिदगी ततकाल ।४९।

(बोहा)

मेरो मन मानिक विक्क्यो प्यारी तुव गुनहाट ।
मैं कीन्हीं तो सोँ हँसी तू कत करी निराट । १५०।

(सोरठा)

हे दिलवर सुन बात निज जिय की जुवती कही ।
पिय विदेस कहँ जात ते पसु जे सुनिकै जियत । १५१।
बोधा धृक वह जीव जो प्रीतम विछुरत जियत ।
विछुरत देखे पीव ऐसे दृग फूटे भले । १५२।
वधिर भले वे कान जे प्रीतम विछुरत सुनै ।
बोधा धृक वे प्रान प्राननाथ विछुरत रहै । १५३।
रसना किन जरि जाय जान कहै दिलजान सोँ ।
गेह लगँ किन जाय भाव बिना भाकसी सम । १५४।
नेह करे का जात सव कोऊ सव साँ करै ।
अरे कठिन यह बात करिबो ओर निवाहिवो । १५५।

(माधवबचन)

(बोहा)

मेरे मन की बात सुन अहे भावदी वाल ।
जो तो सोँ विछुरन परै तजौँ प्रान ततकाल । १५६।

(सुमुखी)

इहि विधि कामिनी समभाय । लीन्हीं माधवा उर लाय ।
केसर मंडि उरज विसाल । लाग्यो करन रसमय ख्याल । १५७।
दिन के अंत ही तेँ कंत । वितरे केलि खेलि अनंत ।
सारी रैन रसवस होइ । दोनोँ रहे निद्रा भोइ । १५८।
लागे भूपकि तिय के नैन । माधो फिर न बोल्यो बैन ।
चित मेँ करी चिंता येह । निवहत इस्क राखे देह । १५९।

देही गये सर्वसु जाय । फिर नहिँ बेद कहत उपाय ।
मो पर करै भूपति तेह । कैसे होत अविचल नेह । ६०।

(दोहा)

कर कागद लै लेखनी रुक्का लिखो बनाय ।
कर पर धरि कंदला के लीन्होँ बीन उठाय । ६१।
तिय को हिय सोँ लायकै निज जिय कोँ समभाय ।
मूरत लखि दृग नीर भरि लखि लखि कहि कहि हाय । ६२।
हिय हिलकत सुसकत सहित साहस निज उर धारि ।
चाहि चाहि तियवदनछवि गजरा लयो उतारि । ६३।

(सोरठा)

चल्यो विप्र तजि प्रीत करवत दै निज जीव कोँ ।
विरह पुरातन मीत संग वरोठे तेँ भयो । ६४।

(चौपाई)

चलि माधो निज डेरे आयो । सोवत वरईसुवन जगायो ।
पूरवकथा तासु पै वरनी । अपनी नृप की तिनकी करनी । ६५।

(पधारिका)

गुलजार मित्र सनेह प्रवीन । सम भाल लिख्यो विधि सुखहीन ।
सुख चाहि जाहि दिसि चलौँ मित्त । तित दरद सनेहै मिलत नित्त । ६६।
अब हौँ न रहौँ प्रिय नगर येह । क्षितिपाल करत मोहिँ चाहि तेह ।
आऊँ विसेष बीते वसंत । सुख करौ भूप पढ़ि प्रेममंत्र । ६७।

(गुलजारबचन)

(दोहा)

जो अकाज यहि राज तेँ तौ नहिँ रोकोँ तोहिँ ।
सुनु माधो जित जाय तूँ तितै लै चनै मोहिँ । ६८।

(माधवबचन)

मेरे तेरे मिलन मेँ अंतर कवहूँ नाहिँ ।
तूँ मेरे जिय मेँ बसत जिय मेरे हिय माहिँ । ६९।

(चौपाई)

हिये लागि मिल लो पिय मेरे । अब फिर मिलन हाथ विधि करे ।
खिलवत खुसी दोस्ती लेखे । वे दिन बहुरि न बहुरत देखे । ७०।

(बिरही)

(सवैया)

बोधा सुभान हितू सोँ कहै भिरवाइकै झारि कै फेरि भिरे ना ।
फेरि ना फूली निवारी उतै उन नारिन सोँ फिरि कै अभिरे ना ।
फेरि ना ऊसी भई अखती कबहूँ उहि बाग के घेरि घिरे ना ।
खोरन खेलिबो संग सखीन के वे दिन भावदी फेरि फिरे ना । ७१।

(गाथा)

यारा मिलन बहारं । विछुरंदं ताहिँ पुन हंसं नहीँ ।
विछुरन दरद अपारं । संहं नाति प्रीय विछुरते । ७२।

(चौपाई)

माधो कहै मित्त सोँ येही । यह जिन चिता करहु सनेही ।
बीते चैत मास फिरि आऊँ । कामसैन भूपतिहि रिभाऊँ । ७३।
तू मति याद विसारै मेरी । तेरे हित फिरि करिहौँ फेरी ।
या कहि मिले प्रेम भरि दोऊ । सुन सुभान विछुरै नहिँ कोऊ । ७४।
दृग भरि दीह उसासन लेहीँ । मुरकि मुरकि हिय सोँ हिय देहीँ ।
करि प्रनाम गुलजार पधारचो । दै असीस माधवा सिधारचो । ७५।

(दोहा)

पौष पंचमी कृस्त पछ भज राधे घनस्याम ।
त्याग पुरी कामावती माधो चल्यो विराम । ७६।
जगी कंदला रविउदै लगी निहारन सेज ।
निकट न देख्यो मित्त कोँ बाढ़ी विरहमजेज । ७७।

(द्रुबिला)

अति बढी विरहमजेज । प्रीतम न देख्यो सेज ।
उठि चली अति अतुराय । आलिहि जगायो जाय । ७८।

सुन कोविदा दिलजानि । दुख जात नाहिँ बखानि ।
 निसि जग्यो निद्रा भोइ । हौँ रही रंक्क सोइ । ७८।
 उठि गयो माधव मित्त । अब थिर नहीँ मो चित्त ।
 यह आय कैसी बात । काहूँ लख्यो नहिँ जात । ७९।
 अब तजौँ पल में प्रान । कै मिलै माधो आन ।
 तब कोविदा सखि धाय । तेहि सेज देखी जाय । ८०।
 तहूँ नहीँ मित्र प्रबीन । नहिँ वसन भूषन बीन ।
 इक चिठी तिहि थल पाय । कोविदा लई उठाय । ८१।
 वह बाँचि भई अचेत । बिगरे गुने सब नेत ।
 किय माधवा यह हाल । कैसे जियै अब बाल । ८२।
 छलिकै गयो वह छैल । अब पाइये किहि गैल ।
 जो नहीँ आवत विप्र । तो मरत बाला क्षिप्र । ८३।
 यह सोच मन में कीन्ह । फिरि टेरि बनितै लीन्ह ।
 तिहि सेज पै पौढ़ाय । बड़ि बेर लौँ समझाय । ८४।
 सुनि कंदला तु प्रबीन । जिन करै चित्त मलीन ।
 हिय धीर धर सुन बात । बिछुरे न मरि मरि जात । ८५।
 मिलिकै जु बिछुरन होय । बिछुरो मिलै सब कोय ।
 यह चिठी माधव केरि । बनिताहि लीन्ही फेरि । ८६।

(दोहा)

चिट्ठी माधव विप्र की क्षिप्र बाँचिकै बाल ।
 प्रगट सुनायो सखिन को द्विज के हिय को हाल । ८७।

(चिट्ठी उदाहरन)

सोवत में तो कहूँ तज्यो हे दिलवर दिलजान ।
 सो न चूक मेरी कछू भीत भूप की मान । ८८।
 हौँ अपनो तन राखिकै डगरचो प्रीति बिगोय ।
 जो जीवत अबकी मिलौँ तो सनेह थिर होय । ८९।

वरष एक लौं परखिये हे कंदला सुजान ।
 हत्या मेर हने की जौ तू तजिहै प्रान । १६०।
 कोटि कोटि तीरथ करौं जोग जज्ञ जप दान ।
 सीस ईस पर वारिकै मिलौं मित्र को आन । १६१।

(भुजंगी)

चिठी बाँचिकै भूमि सो लाय सीसं ।
 कही माधवा माधवा वार बीसं ।
 हने हाथ छाती समाती न स्वासं ।
 रहे पिंड में प्रान होके निरासं । १६२।
 कढ़्यो काढ़िने क्यो मढ़्यो दुख मोही ।
 हितू साथ क्यो ना कढ़े प्रान द्रोही ।
 भई वजू की क्यो फटै नाहिँ छाती ।
 अजौ माधवा प्रेम अनुरागमाती । १६३।
 अहे पापिनी नोदिया मोहिँ भोई ।
 भई सौतिया मौतिया काहि सोई ।
 बिरहसिधु मे बूड़ियो गोत खाई ।
 घरी एक लौं फेर स्वासा न आई । १६४।

(मोतीदाम)

गिरी मुरछा लहिकै जब बाल । फिरी अँखियाँ पुतरी ततकाल ।
 करै सखियाँ सिगरी मिलि सोर । फिरै घर आँगन दौरत पौर । १६५।
 लखै पुनि नारिय नारिय आय । कहे नहिँ रंचक चेत लखाय ।
 कहौ यह बेद न भेद बिचार । ... १६६।
 सुसेज प निक्कट न देखो यार । हकीमनहूँ न कही निरधार ।
 मिलै जब लौं नहिँ भावन मूर । न जाय बिथा तब लौं तजि दूर । १६७।
 करी द्विज माधव ने भलि प्रीति । बड़े बटपारन तेँ घट रीति । १६८।

(दोहा)

माधोनल को नाम सुनि जगी कंदला नार ।

गई फेरि गिरि सेज पै लख्यो न माधव यार । १६६।

(चोटक)

कहि माधव बाल गिरी जबहीं । भय का सखियान कही तबहीं ।

यहि को उपचार कहा करिये । यहि के संग ही सिगरी मरिये । १००।

तब नारिन यो उपचार ठयो । अपने अपने कर बीन लयो ।

कहि माधव माधव गान कियो । तबहीं उठि कामिनि ज्वाव दियो । १०१।

(चौपाई)

अब कित माधव प्रीतम पाऊँ । केहि मिलि बिरहदवागि बुझाऊँ ।

कहै कोविदा सुन सुकुमारी । कसिकै प्रान राख इहि वारी । १०२।

तेरे हित माधो इत ऐहै । मुये कहाँ माधो को पैहै ।

यह सुनि फिर बोली सुकुमारी । मोको कियो माधवा का री । १०३।

(सोरठा)

नैया नेह चढ़ाय भेली इस्कपयोधि मेँ ।

माँझ धार छुटकाय गयो सनेही माधवा । १०४।

(दोहा)

कहै कोविदा सुन सखी अब जिन होउ उदास ।

हौँ माधो को लायहोँ बार एक तुव पास । १०५।

इति श्री बिरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्रभाषा बिरहोसुभान-
संवादे कामावतिखंडे षोडशस्तरंगः । १६।

(सप्तदश तरंग)

इस्क कपोस्त नाम । अथ उज्जैन खंड

(दोहा)

पुरी त्यागि कामावती कामकंदला बाल ।

पस्चिम दिसि माधो चलयो बिरहज्वलित बेहाल । १।

तोता सोँ माधो कही जो तू मेरा यार ।
 सो सातो अंदर रह्यो हौँ बन करत बिहार । १२।
 कामनृपति की त्रास तेँ कामनृपति बेराम ।
 कामनृपति की त्रास तजि कामकंदला बाम । १३।

(पद्मारिका)

सुन हे प्रबीन प्रीतम सुजान । मम हृदय भयो दुख को निधान ।
 दिसि जहि चह्यो सुख चित्त चाय । तित दरद सनेही मिलत आय । १४।
 योँ भयो बीन औगुन उपाय । जित जावँ तहाँ लागत बलाय ।
 जौ तजौँ बीन तौ मरौँ आज । कर छुवत होत जग में अकाज । १५।
 यहि मनुज देह बसि भूमि ऐन । सुख सुन्यो सवन देख्यो न नैन ।
 बिधि लिख्यो कहा मेरे लिलाट । सब जन्म रिग्यो नित नई बाट । १६।
 दसचार पढ़ी विद्या प्रबीन । ते भईँ बीन अवगुन मलीन ।
 अब सुख सनेह सूझत न मित्त । हौँ अंतकाल इच्छित निवित्त । १७।
 गिरि चढ़ौँ गिरौँ बूझौँ पयोधि । मरि जावँ मित्र के लागि सोधि ।
 जौ इस्क त्यागि जीवहुँ सुजान । तौ दुहँ भाँति जग में गलान । १८।

(दोहा)

निमिष इस्करामृज पर वारौँ सुरति सुराज ।
 इस्क बीच सिर ना दयो जग सो जियो अकाज । १९।

(सवैया)

चाँदनी सेज जरी की जरी तकिया अरु गेँडुआ देखि रिसाती ।
 राती हरी पियरी लगीँ भालरैँ केसरधारी बिरी नहिँ खाती ।
 बोधा इते सुख पै न रमै उत कारो को साँवरो रूप सिहाती ।
 यार के साथ पयार बिछायकै डीमन में नित खेलन जाती । १००।

(बरवा)

पीय साथ धवराहट चढ़ती रोय ।
 जार साथ जद होवै बड़ सुख होय । ११।

(सवैया)

कंपत गात बतात सकात हैं साँकरी खोरिन औ अंधियारी ।
पातहू के खरके छरके धरके उर लाइ रहै सुकुमारी ।
कीच के बीच रचै रसरित मनो जुग जात चुक्यो तिहि वारी ।
यो जुरि केलि करै जग में नर धन्य वहै धनि है वह नारी । १२।

(सोरठा)

जियै वर्ष दस पाँच रहै सहित मनभावती ।
नचै विरहरस नाच बहुत जियै किहि काज ते ॥ १३।
जौ बिसेष जग माहिँ एक बेर मरने परे ।
तौ हित तजिये नाहिँ इस्क सहित मरिबो भलो ॥ १४।

(चौपाई)

इहिविधि निज जिय को समुझावै । माधो चल्यो पंथ में आवै ।
सुमिरि घरीक कंदला प्यारी । घरि इक लीलावति सुकुमारी ॥ १५।
कहौ प्रवीन करौँ अब कैसी । इस्क फँदी मनप्रकृति अनैसी ।
प्रिय बिछुरे सब ठौर अनैसा । जैसा घर छिवलेतर तैसा ॥ १६।
अब मै जाय कहौँ किहि सेती । को सहाय करिहै मो येती ।
बीती हेम सिसिर ऋतु दोई । विरहबेदना घटत न कोई ॥ १७।
अब वसंत ऋतु आवत तैसे । संनिपात विरहिन को जैसे ।
कौन उपाय जियत जग रहौँ । कैसे फिर कामवति ऐहौँ ॥ १८।

(दोहा)

सुनि सुनि माधो के वचन गुनि गुनि सुवा प्रवीन ।
कह्यो विप्र उज्जैन चल राजा परम प्रवीन ॥ १९।

(सुमुखी)

विक्रमसेन नृपति उजैन । परदुख देखि सकत न नैन ।
आके राज बेद बखान । गो द्विज दीन को सन्मान ॥ २०।

आगम निगम नित्त बिबेक । चित्त धरि तजत नाही टेक ।
 रीझे करत दारिद दूर । खीझै तौ उपारै मूर । २१।
 छल बल बुद्धि त्याग समस्त । को जग करत तासो हस्त ।
 बल करि वचै ना पुनि सोय । जद्यपि भानु को सुत होय । २२।

(दोहा)

हौं हूँ जो देख्यो नहीं कर सब जगत निवाह ।
 गुनी माधवा विप्र सो विक्रम सो नरनाह । २३।
 कवहुँक हरहुँ के मिले रहै कर्म गुन पीर ।
 पै न रहै विक्रम मिले दुख को आँस सरीर । २४।

(चौपाई)

जग में द्विजद्रोही हो कोई । बचे न ता सह हरि किन होई ।
 बचे अदृष्टि दृष्टि नहिँ आवै । कासो भिरै न देखन पावै । २५।
 दै दै दीरघ दान अचेते । करै अनिच्छ विप्र जग जेते ।
 इच्छा विन परद्रोह न होई । भूखे पाप करत सब कोई । २६।

(दोहा)

जा राजा के राज में द्विज चोरी करि खात ।
 ताके पुरिखा कोटि लौ चले नरक को जात । २७।
 बाइस चूकै विप्र की माफ कहत संसार ।
 नृपति विक्रमादित्य के द्विज की माफ हजार । २८।

(चौपाई)

तुम गुनवंत भूप बरदायक । विक्रम तो कहँ होय सहायक ।
 निष्कलंक विक्रम क्षितिधारी । तेरो दरद गरद करि डारी । २९।

(सोरठा)

सुनि प्रवीन के बैन माधव मन मोहित भयो ।
 चलन कह्यो उज्जैन आसाद्रुम विक्रम उतै । ३०।

(दोहा)

भजत राधिका माधवै चलयो माधवा जाय ।
चकित भयो दिस चार तेँ चैत चपेटो आय ॥३१॥

(सवैया)

मारन मंत्र पढ़ै भ्रमरा जनु आवत है बिरहीन कँपाते ।
कूक उठी कल कोयलिया मनो या ऋतुराज के वान ससाते ।
बोधा नये नये पत्रन ये लखि चैत चमू की ध्वजा फहराते ।
भूले हुलास विलास सबै जव फूले पलास लखे चहुँघा ते ॥३२॥

(दंडक)

बाँधे हैं सुभट अमलन के ये माथे मौर
भ्रमरसमूह मिलि मारू राग गायो रे ।
कोकिल नकीव नये पत्रन पताक तंबू
चंद्रिका निहारि क्षितिमंडल में छायो रे ।
बोधा कवि पवन दमामो दीह घहरात
सुमन सुगंध सोई जस बगरायो रे ।
विरहीसमाज वधिबे के काज लाज त्यागि
साजि ऋतुराज रतिराज पठवायो रे ॥३३॥

(चौपाई)

यह आफत बसंत ऋतु तैसी । भाँति भाँति माँहिँ भई अनैसी ।
बरबट बिरहपयोधि बहावै । को जग हितू तीर में ल्यावै ॥३४॥

(दोहा)

चैत अष्टमी कृस्न पख द्विज पहुँचो उज्जैन ।
सहर रम्य नृपधर्म लखि भयो आय चितचैन ॥३५॥
विक्रम सकबंधी जहाँ सात द्वीपपति धीर ।
निस्त्रय मान्यो माधवा जान्यो लाम्यो तीर ॥३६॥

डरत एक अपराध को हरेत भूमि को भार ।
हारयो एक अदृष्ट सो जीत्यो सब संसार । ३७।

(द्रुमिला)

लखि माधवा उज्जैन । तित नृपति विक्रमसैन ।
सत कोस सब पुरवास । तिहि मध्य नृपति अवास । ३८।
सुरवधू ऐसी वाम । नर लखत लज्जित काम ।
लखि महल सबके येह । जनु आयँ सुरपतिगेह । ३९।
धन धर्म पूरन लोइ । दुख दोष लहत न कोइ ।
हरिभजन दान पुरान । रतिरंग ही गुजरान । ४०।

(शोधक)

वाग तड़ागन की अधिकारि । हेम हवेलिन सुंदरताई ।
देखत रम्यपुरी चहुँघा अति । भूलि गई द्विज को विरहागति । ४१।

(दंडक)

आठऊ दिसान दरवाजे अस्ट राजै खाई
कोट औ कंगूरन की कौन सरखत है ।
महल महल प्रति वाग औ तड़ाग चौक
चौविस वजार देखे लंक लरखत है ।
राजत सुरेस से नरेस कवि बोधा तहाँ
विक्रम समर्थ जाहि मीच हरखत है ।
जाही ओर जाही खोर चलिये उजैन बीच
ताही ओर सरस वहार वरखत है । ४२।

(दोहा)

चूरामनि पंडित तहाँ खट दरसन को दास ।
क्षुधित भयो द्विज माधवा गयो तिन्हों के पास । ४३।

(कुंडलिया)

व्यापति जासु सरीर में भूख भूतिनी आय ।
रूप सील बल बुद्धि हित ता क्षन सबै नसाय ।

ता क्षन सबै नसाय ज्ञान गुन गौरव हरही ।
पुनि कंदर्प बिनास पान बीरा अति करही ।
सुत सोदर पितु माय नारि सोँ नेहु उथापति ।
जव जाके तन माहिँ भूख भूतिनि ह्वै व्यापति ॥४४॥

(रोला)

सुनि माधो के बैन बिप्र आदर अति कीन्होँ ।
नमस्कार कर जोरि उच्च आसन पुनि दीन्होँ ।
भोजन रच्यो सुबेस कह्यो निज नारिन पाहीँ ।
पुनि लै भीतर भवन गयो माधो द्विज काहीँ ॥४५॥

(संयुता)

द्विज माधो सनमानि कै । पग धोयो निज पानि तै ।
षट व्यंजन् जिवनार के । परसे कंचन थार मेँ ॥४६॥

(चौपाई)

भोजन करि द्विज बीरा लीन्होँ । नमस्कार चूरामनि कीन्होँ ।
दै असीस माधव द्विज चल्यो । मदन मस्त जाके हिय मिल्यो ॥४७॥

(तोमर)

द्विज पूछियो सुक काहिँ । टिकिये कहाँ पुर माहिँ ।
तब योँ कह्यो परबीन । नृपवाग चाहि नवीन ॥४८॥

(दोहा)

नृप अवास के अग्रसी वाग असोक नवीन ।
निकट तड़ाग महेसमठ तहाँ अयन द्विज कीन ॥४९॥

(चौपाई)

बट औ लट माधवा निहारयो । मृगछाला तिहि ठाँ पर डारयो ।
मदनदीप द्विज के हिय जाग्यो । कहन बारता सुक पै लाग्यो ॥५०॥

(दोहा)

विधि बिनऊँ कर जोरिकेँ मोहिँ देहि द्वै ईठ ।
कै मृगनयनी बगल मेँ कै मृगछालापीठ ॥५१॥

(चौपाई)

निज जिय की माधोनल कहै । मेरे जिय चिंता यह रहै ।
 हौं छल करि आयो प्रिय पाहीं । जियै कंदला कैधौं नाही ॥५२॥
 ऋतू वसंत अंत तक आई । सुधिन मीत बनिता की पाई ।
 मेरे चित प्रतीत है येही । बिछुरे मित्र न जियै सनेही ॥५३॥

(दोहा)

बोधा कवि नरदेह धरि प्रीति करै जनि कोय ।
 जौ कदापि बिछुरै प्रिया मरै कि रोगी होय ॥५४॥

(चौपाई)

जग में जियत न सुन्यो वियोगी । जियै कदापि होय तौ रोगी ।
 करै जोग उनमादी होई । या तैं प्रीति करौ जनि कोई ॥५५॥
 मै किमि खबर मित्र की पाऊँ । अस को जिहि धावन दौराऊँ ।
 कहै प्रबीन विदा कर मेरी । मै सुधि ल्याऊँ वाला केरी ॥५६॥
 माधो कहै तोहिं पठवाऊँ । मो किहिं मिलै कि विरह बिहाऊँ ।
 दूर देस तैं गगन उड़ाही । मग में कहीं वाज धरि खाही ॥५७॥

(दोहा)

तैं मेरे हित लगि मरै मै तेरे हित पायें ।
 मेरे तेरे मरे पुनि दो बनिता मरि जायें ॥५८॥
 कहै सुवा सुन माधवा होनी हती न जाय ।
 हरि गिरिधर के हिय बसै तऊ काल धरि खाय ॥५९॥

(चौपाई)

जौ पै बिधना यहै बनाई । तौ ना मिटै किये चतुराई ।
 पठवौ मोहिं खबरि लै आऊँ । तेरे दिल की साल मिटाऊँ ॥६०॥

(दोहा)

दिलदुख लिखि करि सुक गरे दई पत्रिका बाँध ।
 करि प्रनाम माधवा को चलयो कीर मगु नाँध ॥६१॥

(चोपाई)

दिन बिलमो इकंत तरु माहीं । चल्थो निसा कामावति काहीं ।

दिवस चार मारग सो धायो । क्षेम क्षेम कामावति आयो । ६२।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभानसंवादे
उज्जैनखंडनाम सप्तदशस्तरंग । १७।

(अष्टादश तरंग)

इस्क घका नाम । अथ प्रसंग

(दोहा)

भानुउदय अस्नान करि कामकंदला वाम ।

फुलवारी बैठी लखी भजत माधवा नाम । १।

दरवा दरखत डार पर बैठो सुवा प्रबीन ।

कथी माधवा विप्र की कथा विरहरसलीन । २।

(गाथा)

हो कंदला प्रबीनं । परबीनं तुव वियोग दुख लीनं ।

छिना छिना छिन दीनं । बुद्धि रटत माधवा जोगी । ३।

त्वं वियोग दिलजानं । हिय हनंत मकरध्वज द्विजद्रोही ।

कुत हउ जाइ पुकारं । ना जानत यह दुख कोई । ४।

इत्थं सुनि सुकवानी । चक्रित वाल चाहत चहूँ पासं ।

किहि य गाथा बखानं । अहं मित्र माधव वियोगी । ५।

(कंदला)

(सोरठा)

माधोनल गुनगाथ को जानै पेख्यो कहाँ ।

कित अस्थित अब नाथ कौन दिसा नगरी कवन । ६।

(प्रबीन)

(दंडक)

छोड़्यो अन्नपान बह्यज्ञान यो नध्यो है जाके

• कामनाई जो है एक इष्ट अवराधवा ।

सोवत जागत सपनेहु चिता मित्र ही की

करत कलोलै मिटे रंचक न साध वा ।

बोधा कवि नगर उजैन चैन चाहै टिक्यो
 संभू के दिवाले लागी दूगन समाध वा ।
 कंदला के दरद में दिलदार घूम घूम
 जोगी भयो डोलत बियोगी मित्त माधवा ।७।

(चौपाई)

सुनि सुकवचन वाल उठि धाई । चलि दरवा दरखततर आई ।
 अहो परवते पिय के धावन । मेरे पास उतरि किन आव न ।८।

(दोहा)

उड़ि वाला केँ वाँह पर बैठो सुवा प्रबीन ।
 माधोनल के दरद को रुक्का ताको दीन ।९।

(बिलाप)

सुनि कंदला मृगनैनि । हौँ आ गयो उजैनि ।
 आनंद तन मन मित्त । तुव फिकर व्यापति चित्त ।१०।
 हौँ का करौँ हे वाल । वस नाहिँ कर्म कराल ।
 हौँ करत कारज जोय । थिर नेह जातेँ होय ।११।
 वह होनहार समर्थ । हो जात तोइ अनर्थ ।
 निहचै यहै मम चित्त । अव मिलहुँ तो कहँ मित्त ।१२।
 चिता न करियो चित्त । सुखसहित रहियो मित्त ।
 जग जियत रहिहौँ जोय । तौ फेर मिलिबो होय ।१३।

(चौपाई)

सुक की कुसल कुसल पिय केरी । बूझी वाल सहसह बेरी ।
 पाँच दिवस बीते मग माहीं । भोजन अव लौँ कीन्होँ नाहीं ।१४।
 कनककटोरा क्षीर पियायो । दूगन अंग सुक कोँ बैठायो ।
 सखि बुलाय किस्सा समझाई । जैसी कछु प्रबोन ने गाई ।१५।

(दोहा)

चिठी वाँचि बूझी कुसल सुक कोँ दूध पिवाय ।
 लगी उरहनो देन पुनि द्विज के कृत कोँ गाय ।१६।

सोवत मोको छोड़िके गयो छैल छलि कीर ।
 हाँ राख्यो निज कौल पै अब तक प्रान सरीर । १७।
 हित कीन्हो सुख चाहिके सो नहिँ आयो काम ।
 हमको वह बारी भई माया मिले न राम । १८।

(चोपाई)

कहै सुवा सुन स्वामिनि मेरी । दुख अपार देख्यो इहि बेरी ।
 अब जौ मिलन होय सुनु प्यारी । बड़े परस्पर सुख अधिकारी । १९।
 बेग बिदा कर मोर गुसाँइन । हाँ जानत माधवा सुभाइन ।
 पल पल विरह बूड़ि द्विज आवै । करै प्रलाप कौन समभावे । २०।
 कहै कंदला सुन सुक बात । तू ल्यायो पिय की कुसलात ।
 तू मोहिँ मिल्यो धनंतर जैसे । अब मैँ जान देहुँ कहि कैसे । २१।

(दोहा)

तोहि पाय मैँ प्रान सो पायो सुवा सुजान ।
 अब या अपनी जबाँ से कबहुँ कहौँ ना जान । २२।
 कहै सुवा सुनु कंदला जिन रोकै मो काहिँ ।
 मैँ लै आऊँ बिप्र कोँ यामेँ संसय नाहिँ । २३।

(चोपाई)

चिट्ठी लिखन लगी पिय काहीँ । कर कंपत सुधि आवत नाहीँ ।
 कसि करि लिखी मित्र कोँ पाती । दीह स्वास तन मैँ न समाती । २४।

(सोरठा)

तुव गुन मानिक चाय बूड़ी इस्कपयोधि मेँ ।
 कर तेँ गयो हिराय धन रहियो धारा गई । २५।

(सवैया)

साँकर लौँ बरुनी कसिकै अंसुआन मई तसबी कर राखेँ ।
 डोरे रहे वनि बास सुरंग तहाँ कफनी पल टारिके भाखेँ ।
 बोधा निबुद्धि हो मौन रहेँ मग माधवा साधवा को अभिलाखेँ ।
 त्यागि कै भोग सँजोग सब रहीँ जोगिनी होय बियोगिनी आखेँ । २६।

(सोरठा)

मन ध्यावत है तोहिँ दृग लागे तुव बाट में ।
मदन दहत है मोहिँ तन पचि लाग्यो खाट में । २७।

(बरवा)

परि गइ प्रीतिभँवर में जाँजर नाव ।
इहि विरियाँ माहिँ केवट पार लगाव । २८।
यह दिल की दिलगीरी लखतु न आन ।
कं दिल जानै की दिलवर, दिलजान । २९।
विरह बारि बढ़ि नदिया चली तुराय ।
मो नवजीवन विरवा उखरि न जाय । ३०।

(चौपाई)

पाती लिखि कंइला प्रबोनी । वाँधि गरे सुक के वह दीनी ।
बहुतक खवरि जवानों गाई । करि प्रनाम सुक चल्यो उड़ाई । ३१।

(दोहा)

दिना चार मारग रिग्यो बीच न टिक्यो प्रबोनी ।
पंचम दिन माधवा कोँ आय दंडवत कीन । ३२।
सुक कोँ आवा देखिकै सुक सोँ बूझ्यो विप्र ।
क्षेम क्षेम कंदला की खवरि सुनावौ क्षिप्र । ३३।

(मोतीदाम)

कथ्यो सुक माधो सोँ तव येह । रही अति जीरन हो तिय देह ।
हरी पियरी सियरी हवै जान । बिना जिय की पल माहिँ बखान । ३४।
करे उपचार बिचार अनेक । लगै नहिँ रोगहु जोगहु एक ।
हकीमन की न चलै मनसाह । लखै तियदेह अपूरव दाह । ३५।

(सोरठा)

माधोनल तुव नाम दीपक राग समान तिन ।
जगत दिया लाँ बाम इहि सँजोष जीवत रहत । ३६।

(चौपाई)

सुनिकै विप्र विरहरस मोयो । विधि की बुद्धि मंद पर रोयो ।
जौ महेस विधि यही विचारी । नये नेह बिछुरै सुकुमारी । ३७।
तौ कत नदबेद मोहिँ दीन्हा । बृषभ समान मूढ़ किन कीन्हा ।
मूरख नरतन व्यापै यारी । खर सूकर लौँ रति अधिकारी । ३८।

(सोरठा)

बिछुरे दरद न होत खर सूकर कूकरन कोँ ।
हंस मयूर कपोत सुघर नरन बिछुरन कठिन । ३९।
मो सम अधम न आन प्रान प्रिया बिछुरे जियत ।
हियो बज्र भया न्यान विरह धाव बिहरत नहीँ । ४०।
पढ़ि चिट्ठी यह हेत भयो माधवा विप्र कोँ ।
जथा चोर कोँ चेत भूलि जात पनहीँ मिले । ४१।
भरि आए दाँउ नैन गरे आइ ढौका लग्यो ।
उत्तर देत वनै न पैरवार बूड़त जथा । ४२।

(दोहा)

कहै सुवा माधवा सोँ और कहौँ मैँ काह ।
तुव हीतल सीतल करै यह विक्रम नरनाह । ४३।
नृपति भोर अस्नान करि नित आवत सिवधाम ।
तव तैँ राजा कोँ मिलै होय सिद्ध सब काम । ४४।

(चौपाई)

यह सुनि विप्र संभुमठ आयो । करि दंडवत चरन सिर नायो ।
शुनि कवित्त सिव को अस कीन्हो । हौँ प्रभु तुव सरनागत लीन्हो । ४५।

(दंडक)

कोऊ न सहाय कलिकाल मेँ दुखी को आय
कासोँ कहौँ जाय भारी विरहकलेस को ।
देखे राज राय दयाहीन सब ठौर जाय
गिनती कहाँ लौँ आय देसह बिदेस को ।

बोधा कवि ध्याय ध्याय धाय धाय परि पाय
 भरम गँवाय कोन्होँ करम अँदेस को ।
 काहु के न जैहोँ जैहोँ आदर न पैहोँ यातेँ
 चरन गै रहोँ मैँ तो सरन महेस को ।४६६

(चौपाई)

संकर सोँबिनती यह कीन्हीँ । पुनि कर खरी माधवा लीन्हीँ ।
 जातेँ असर होय नृप पाहीँ । दोहा लिख्यो संभुमठ माहीँ ।४७।

(दोहा)

धन गुन बिद्या रूप के हेती लोग अनेक ।
 जो गरीब पर हित करैँ ते नहिँ लखियतु एक ।४८।

(चौपाई)

दोहा लिखि सिवमठ में माधो । निज अस्थाने आयो बाधो ।
 दरिमाफल प्रबीन कोँ ल्यायो । सिवमठ को बिरतंत सुनायो ।४९॥

(दोहा)

नृप विक्रम अस्नान करि भोर गयो सिवपास ।
 लखि दोहा मठ में लिख्यो वाँचत भयो उदास ।५०।

(चौपाई)

राजा मन में चिंता करै । अर्थ न दोहा को अनुसरै ।
 है कारन या दोहा माहीँ । पै हित जान परत है नाहीँ ।५१॥

(सोरठा)

दरद भरे नरईस दोहा को पद द्वै लिख्यो ।
 काज पराए सीस देत एक विक्रम सुन्यो ।५२।

(चौपाई)

मन में गुनत भूप घर आयो । कारन ना काहुवै सुनायो ।
 चिंता रही चित्त में लागी । हिये माँझ करुना अति जागी ।५३॥

(दोहा)

अन्य दिवस मठ संभु पे ज्वाब माधवा पाय ।
फिर गाथा निज दरद की मठ पै लिखी बनाय । १४६।

(गाथा)

कूतकि अंग पुकारं । जौन राम अवधेस की पुकारं ।
बिछुरं दरद अपारं । सहि जानति माधवा बिरही । १४७।

(कुंडलिया)

बिरहीजन की पीर को अब जग जानै कौन ।
अवधनाथ जानत हते तिन सो साधो मौन ।
तिन सो साधो मौन जिन्हें बिछुरी ती सीता ।
अब कहिये कित जाय कठिन बिछुरन को गीता ।
बहुत भूत किहि हेत सुनत निजु दुख नहिं थिरही ।
या कलि में करतार करै काहू जिन बिरही । १४८।

(दोहा)

अन्य दिवस महराज यह मठ में गाथा देखि ।
अपने बल की वारता मठ में लिखी विसेखि । १४९।
गाज परै ता राज में मुख ताको जरि जाय ।
बिरहीदुख टारे बिना अन्न पान जो खाय । १५०।

(चोपाई)

पूजा करि नृप डेरे आयो । सचिव समाज सबै बुलवायो ।
तिनसों कही आपने जी की । पूरव कथा तासु बिरही की । १५१।

(पद्धरिका)

इक बिरहदुखी नृपनग्र माह । आयो अचान जान्यो सनाह ।
इहि बेग तासु कीजै तलास । है बिरहबेदना भई जास । १५२।
दुख हरौ करौ ताको सुचैन । तब राज करौ फिर कै उजैन ।
हौं अन्न पान करिहौं न सोय । जब लौं न बियोगी सुखी होय । १५३।

(दोहा)

ढोल दिवायो सहर में घर घर करो तलास ।
को बिरही नर कहाँ है लै आवौ मो पास । ६२।

(भुजंगप्रयात)

हुकम् राय को पाय मंत्री हकारे । सहस् एक कीन्हे जमा ढोलवारे ।
बजे ढोल सारी पुरी सोर छायो । बियोगी को नाही कहुँ सोध पायो । ६३

(चौपाई)

पुरवासी सबही उठि धाए । किहि कारन ये ढोल पिटाए ।
तिनसो कह जानो तुम ऐसी । किसान एक हम सुनी अनैसी । ६४।
बिरही एक नग में आयो । ताको चिन्ह नृपति कछु पायो ।
राजा करी प्रतिज्ञा एही । जौ लौ सुखी न होय सनेही । ६५।
कर ना छुवौ पान मरु पानी । अन्नखान की कौन कहानी ।
ल्यावै खोज बियोगी कोई । तापर कृपा राज की होई । ६६।

(दोहा)

यो सुनि गुनि निज चित्त में वारवधू वर रूप ।
बिरही को ल्यावन कहचो धीर धरहु तब भूप । ६७।

(तोटक)

बिरही कहँ खोजन बाल चली । बर केसरि अंगन अंग मली ।
ससि आनन कानन नैन छिये । लखि हाटक कुंभ उरोज हिये । ६८।
मद मत्त मतंग जथा गवनी । प्रउढ़ा सब कोककला रवनी ।
कर बीन लिये मग में डगरी । लहि मोह करै सवरी नगरी । ६९।

(चौपाई)

पुनि तिहि बाला भैरो गायो । ताको सुर माधो ने पायो ।
अपने दिल में यहै बिचारी । यह है कोइ बियोगिनी नारी । ७०।
प्रिय बिछुरे मन को समझावत । गौरी समय भैरवी गावत ।
ताके निकट माधवा आयो । तौ लग बाल पूरबी गायो । ७१।

(चौपया)

बीना डार पुकार यार को पुनि वह रोवन लागी ।
अस्तुति ताकी अकथ कथा की लखी विप्र अनुरागी ।
कंदला जान क प्रीत मान के ऐपर आय निहारचो ।
बाल सयानी बड़ी निधानी कहि या दोस्त पुकारचो । ७२।
सुनि माधव जोगी विरहवियोगी गिरचो सूल धरि ऐसे ।
कंदलै ध्यायकै भूमा खायकै सर लागे मृग जैसे ।
लखि विप्रहाल को भयो बाल को निश्चय मन मे सोई ।
विरही पहिचान्यो निश्चय मान्यो दूजो और न होई । ७३।

(दोहा)

अहे कंदला कंदला कही माधवा टेरि ।
यो सुनि बाला की बिथा हरी विप्र तन हेरि । ७४।

(चौपाई)

उठि तिहि बाल बाँह गहि लोन्हो । निश्चय ताहि वियोगी चीन्हो ।
हिये लगाय अंक भरि भेंटी । चाहै बिथा विप्र की मेटो । ७५।
कहै बिदग्धा सुनु प्रिय मेरे । सब उजैन हेरी हित तेरे ।
अब निजु कारन मोहि सुनावौ । जाते तुम निश्चय सुख पावौ । ७६।

(दोहा)

तासो पुनि माधो कह्यो अपने जी को नेह ।
समझि बिदग्धा बाल ने उत्तर दीन्हो येह । ७७।

(चौपाई)

तुम पंडित परबीन सुजान । भूले रति बेस्या सो ठान ।
लोक हँसी परलोक नसाई । याते तुमको है न निकाई । ७८।
तब माधो जवाब अस दीन्हा । जिनने नहीं इस्कमग लीन्हा ।
तिनको लगी बात वह फीकी । जाने कौन पराये जी की । ७९।

(बरवै)

घरी न घर ठहराती खीभत नाह ।
बंबुरतर मन लागि कटीली छाँह । ८०।

(दोहा)

सुन सुभान ता बाल पै पुराचीन सब हाल ।
भाँति भाँति आसिकन के जथा कहे ततकाल । ८१।

(तोटक)

विरतंत सबै सुनि बांल लयो । पुनि माधव कोयह ज्वाव दयो ।
द्विज धन्य तु ही जग में जन है । गति एक अनन्य लग्यो मन है । ८२।

(दोहा)

अगिन वहै थल एक लगि दूजे रहै घटै न ।
कीच बीच जैसे गुरा खँचिकै फिर उचटै न । ८३।

(चौपई)

चलि माधो विक्रम नृप पास । पूरन होय तुम्हारी आस ।
एक दिवस रजनी पुनि गई । नृपघर नहीं मुखारी भई । ८४।

(दोहा)

कहै विप्र सुन विदग्धा हौं न लहौं तुव साथ ।
अमिल संग लखि कै हँसै निदाजुत नरनाथ । ८५।

(चौपई)

रवि के उदय विदग्धा नारी । महाराज के आय जुहारी ।
बट की छाँह बाटिका माही । करघो ठीक मै विरही काही । ८६।
माधो नाम विप्र अति सुंदर । बय किसोर ज्यों लसत पुरंदर ।
यह सुनि राजा रथ पहुँचायो । तापै चढ़ि माधोनल आयो । ८७।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभान-
दे उज्जैनखंडे अष्टादशस्तरंगः । १८।

(ऊनविंशतितम तरंग)

इश्क दो टूक नाम । यथाप्रसंग

(सुमुखी)

माधो आय नृप के पास । राज रूप मदन परकास ।
प्रेरित विरह दुर्बल देह । मूरतवंत लसत सनेह ।१।
राजत केस मुकुट सुढार । कंद्रपदेह निजु अवतार ।
केसर खौर लकुटी हाथ । ओढ़े पीत पट रतिनाथ ।२।
कुंदन वरन अरुन कटाक्ष । भरे सनेह ।
धोती कमलपत्र रसाल । पाउँन पाँवड़ी लहि लाल ।३।
गजरा दुवौ हाथन माहिँ । गल मेँ मालिका बहु आहिँ ।
नृप दरवार पहुँच्यो आय । क्षितिपति उठो दर्सन पाय ।४।

(दोहा)

माधोनल कोँ देखिकै उठो तुरत अवनीस ।
महाराज कोँ देखिकै माधो दर्ई असीस ।५।

(आसीर्वाद)

(सवैया)

द्योतित संग दुती जब लौँ जब लौँ दरियाउ मेँ बारि भरा है ।
राम को नाम महीतल मेँ जब लौँ जग होत विरंचि करा है ।
जौ लौँ सुरेस गनेस दिनेस सुमेर ध्रुवा जब लौँ अचरा है ।
तौ लगि राज करौ महाराज जू जौ लगि सेस के सीस धरा है ।६।

(दोहा)

पढ़ि कवित्त तंदुल धरे महाराज के सीस ।
पुनि माधो ऐसी कही क्षेम जुगत अवनीस ।७।

(चौपाई)

कही नृपति माधो द्विज पाहीँ । तुम्हरी क्षेम क्षेम हम काहीँ ।
सुखजुत ब्रह्मवंस है जौ लौँ । मेरो राज भूमितल तौ लौँ ।८।

(द्रुमिला)

द्विज माधवा तिहिँ वार । नृप वचन सुनत उदार ।
 दृग डभकि आयो बारि । नृप रह्यो ताहि निहारि । १६।
 पुनि कह्यो द्विज पर येह । किहि हेत कंषित देह ।
 असुआ चले भरि नैन । हम हेतु सो समझै न । १७।

(दोहा)

पुराचीन मेरे हितू सो विछुरे ताहिँ देखि ।
 याते मेरे दृगन मेँ पानी भरयो विसेखि । १९।

(कवित्त)

जनमसँघाती चार यार सरदार मो ते
 विछुरे रिसाइ मिला भँट होत तन मेँ ।
 एकै सतरात एकै दूर खड़े थहरात
 एकै हौँ न देखे जात गए कौन खन मेँ ।
 बोधा कवि चलत उजैन नगरी कोँ मेरो
 दारिद सनेही सो हिराय गयो बन मेँ ।
 रोग गयो डेरा ते वियोग गयो मारग ते
 जोग जानहार भो सँजोग आयो मन मेँ । १२।

(मोतीदाम)

जिमीँ पर लै तब तीर डटाइ । धरो तिहि पै थरिया अब आइ ।
 चढ़्यो तिहि ऊपर दै बिबि पाँउ । लहै दुहरी तिहरी भरियाउ । १३।
 बटा कर एक फिरावत जात । तहाँ दुहरी लहिकै थहरात ।
 कँपै नहिँ पाँव धरै नहिँ धीर । टरै न तहाँ टठिया लपि बीर । १४।

(दोहा)

कला एक अद्भुत करी माधोनल गुनवान ।
 धायो काचे सूत पर डोरी एक प्रमान । १५।
 मेलै बटा अकास कोँ इत ते दुहरी लेइ ।
 दाँत दाबि अधबीचही पग थारी पर देइ । १६।

मने करी महाराज तब फुर बरहू धरि लीन्ह ।
निज आसन बैठारिकै दान लक्ष इक दीन्ह ॥१७॥
माधोनल की ओर लखि सोच सहित नरनाह ।
बीरा दै पूछन लग्यो नाम ग्राम चितचाह ॥१८॥

माधव (संयुता)

द्विज माधवा मम नाम है । पुहुपावती मम धाम है ।
तहूँ भूप गोबिंद चंद जू । लहि सोमबंस अनंद जू ॥१९॥
कहिये गढ़ा वहि देस को । सुनिये तहाँ न कलेस को ।
मम बेद वृत्ति बखानिये । नरनाह पूजित जानिये ॥२०॥

(राजा बचन)

(तोमर)

द्विज क्यों तज्यो वह देस । जुत धर्म नीक नरेस ।
तब माधवा कहि येह । मम कर्म कूर सनेह ॥२१॥

(दंडक)

सुदिन के साथी होत हाथी हथियार यार
तात मात सोदरा औ नारि लरिका कही ।
सुदिन के साथी राजा राउ खान सुलतान
मान या बितान तब पालकिन की लही ।
बोधा कवि सुदिन समापति भये तौ आय
आपति अन्यास सुखप्रापति कहीं नही ।
वा दिन सपूतियौ कपूतियौ ता दिन अहै
अदिन परे ते नीर नदिन रहै नही ॥२२॥
सीता सी कुमारी रामचंद्र से क्षितीस भुज
बीस दससीस तिन आफतै घनी सही ।
डोमघर पानी भरघो राजा हरिचंद्र बली
बली बलिराय की कहानी बेद में कही ।

बोधा कवि पंचवीर पांडवा पराई पौर
 द्रौपदी सभा में दुहसासन खड़े गही ।
 वा दिन सपूतियौ कपूतियौ ता दिन अहै
 अदिन परे ते नीर नदिन रहै नही ।२३।

(देहा)

यो सुनि गुनि निज चित्त में पुनि बूझी नर येस ।
 कहा गरज चितचाह करि गवन कियो यहि देस ।२४।
 सुनि सुभान माधो कह्यो नृप पै सब विरतंत ।
 पुहुपावति कामावती दुखी भयो तिहि तंत ।२५।
 सुनि सुभान राजा कह्यो सुनु माधो गुनवान ।
 कामकंदला नटी सो प्रीति करी का जान ।२६।

(चौपाई)

माधो कह्यो सुनो नरनायक । चित की लगी होत सब लायक ।
 रूप कुरूप प्रबीन अयानो । वहै सरस जासो मन मानो ।२७।

(राजाबचन)

प्रथम बिप्र पुनि बेद वखानत । कथा पुरान नादविधि जानत ।
 हरिहरभजन तुम्हारे लायक । बंस अठारह के तुम नायक ।२८।
 प्रगट साख सिगरी जग जानी । कस लायक यह प्रीति वखानी ।२९।

(माधवबचन)

है वह सत्य आप जो वरनी । मो सो सुनो इस्क की करनी ।
 पीर पराई लखत न कोई । जाके लागी जानत सोई ।३०।

(कुंडलिया)

धुन को जौ धिव प्याइये तौ तुरतहि मरि जाय ।
 वाको वही मिठास है सूखी लकरि चबाय ।
 सूखी लकरि चबाय चकोरन बूझौ येही ।
 तुम क्यों अंगरा भखत सुधाधर करयो सनेही ।

कमलन सोँ यह बूझि देत का दिनकर उनकोँ ।
 धिव प्याये मरि जाय लकरिया भावत घुन कोँ । ३१।
 सकबन्धी विक्रम सुनो भूल जात धन धाम ।
 लागि गई तव लोक की लीक न आवत काम ।
 लीक न आवत काम लाज गृहकाज न सूझै ।
 जग भो योँ उपहास जाति पाँतिहि को बूझै ।
 बोधा कवि गुन ग्यान ध्यान भूले सनबन्धी ।
 लगे इस्क की चोट सुनो विक्रम सकबन्धी । ३२।
 त्यागत तन मृग राग सुनि दीपक संग पतंग ।
 मछरी जल विछुरत मरै यही प्रीति को अंग ।
 यही प्रीति को अंग स्वाति चातक घन वरही ।
 चुंबक लोहो मिलै फेरि न्यारो को करही ।
 बोधा कवि दृग लगे लोक अचरज सो लागत ।
 हारिल सोँ बूझियै लकरिया काहँ न त्यागत । ३३।

(दोहा)

कीन्हीँ प्रीति कुरंग सोँ भरत भूप तप छंडि ।
 मृगा भये नरदेह तजि प्रेम प्रकृति असमंडि । ३४।

(दंडक)

सफरी कुरंग लोहो चुंबक पतंग भृंगी
 हारिल पपीहा दिया वरही विकाने हैं ।
 कमल कुमोद कोक मंजरी घुनौ ताकीरा
 कमल न भायो कसतूरी अंग जाने हैं ।
 पन्नग चकोर चूना हरदी परेवा मेघ
 चंचरीक चंदन औ चंदा चित्त आने हैं ।
 क्षीरनीरसूती हंस चित्र के सुवा लौ देखि
 प्रेमरतनाकर के बूझा ये बखाने हैं । ३५।

(सोरठा)

योँ माधो के बैन सुनि बोल्यो बिक्रम नृपति ।
 तेरे लायक है न माधो प्रीति नटीन की ।३६।
 पूरब पुन्य सनेह मनुज भयो यहि काल में ।
 पुनि द्विज के घर देह नादबेद सो दु जजुत ।३७।

(चौपाई)

मनुज जन्म पावत नहिँ कोई । मनुज भयो तौ विप्र न होई ।
 होहि विप्र तौ नाद न जानै । बेद जान नहिँ नाद बेखानै ।३८।
 जौ कदापि पुनि रागहि पावै । तौ अस रूप न कोऊ पावै ।
 तौ कहँ विधि ने सबही दीन्हीं । पूरब बड़ी तपस्या कीन्हीं ।३९।

(सोरठा)

निगम कही यह रीति चित बित दीजै पात्र को ।
 करि बेस्यारति प्रीति ऐसे बदन न खोइये ।४०।

(दंडक)

जाको सतसंग पाय चलत निवान ऐसी
 नैया भवसिंधु में न दूसरी लखात है ।
 ताही नरदेह सो सनेह तू करत नाहिँ
 स्यामा स्याम घ्याइबे की येही अवखात है ।
 बोधा कवि फेरि याको पायबो कठिन बड़ी
 कठिन सो पाइ थोरे कसट रिसात है ।
 ऐसी प्रानप्यारी इहि बारी तू मेरे कहे ते
 राखत बनै तौ राख जात है पै जात है ।४१।

(माधवबचन)

(चौपाई)

व्यभिचारी व्यभिचारी चाहत । ज्वारी ज्वारी प्रीति निबाहत ।
 रसिकनरन के मन ब्रजनायक । बसत सहित गोपिन सुखदायक ।४२।

रसवँत ब्रह्म निगममति गावत । ता कहँ जोग जज्ञको पावत ।
सोरा सहस नायका गावै । जोगी जडमति सो क्यों पावै । ४३।

(छप्पय)

मच्छ रूप बीभत्स कच्छ वत्सल रस जानी ।
भय स्वरूप वाराह रुद्र नरसिंह बखानी ।
वामन अद्भुत रूप बीर भृगुनंद ताहि गनि ।
करुनामय रघुनाथ कृष्ण सृंगारदेव भनि ।
निर्बंध बौध बोधा सुकवि लहि कलंक पर हास रस ।
सहित इष्ट गावत निगम दस रसमय रसवँत पुरुष । ४४।

(सोरठा)

नादबेद रतिरंग सुंदरता अनभव विभव ।
ये लखि जिनके अंग तिनहीं में ब्रजराज नित । ४५।

(दोहा)

मगन रहत रतिरंग में गावत रस सृंगार ।
टेर कही ब्रजराज ने सोई मेरो यार । ४६।

(चौपाई)

मैं अपने जिय यहै विचारी । सत बैकुंठ कंदला नारी ।
जब देखौं निज प्रीतम काहीं । मुक्त होन में संसय नाही । ४७।

(दोहा)

आपहि होके सारथी मोहिँ चलै लै राम ।
तौ न जाउँ वा लोक को बिना कंदला वाम । ४८।
विन यारी का लै करौं सुरपुरहू को वास ।
मित्रसहित मरिबो भलो कीन्है नरकनिवास । ४९।

(चौपाई)

तब नृप के मंत्रिन मत कीन्हा । जवाव एक माधो को दीन्हा ।
ऐसी नहिँ सराहिये यारी । चाहौ लियो पराई नारी । ५०।

परदारा अपनी करि जानत । ताही सोँ तुम इस्क बखानत ।
वरबस कोऊ परधन चाहै । बिना दिये कैसे वह पाहै । ५१।

(माधव)

(दोहा)

ल्यावत चोर चुरायकै दियो भिखारी लेत ।
वरियाई हाकिम कहैँ आन मिलै सो हेत । ५२।
वा मेरी निजु नायका मैँ वाको निजु नाह ।
कछु दिन जानी आपनी नृप पै भयो गुनाह । ५३।

(राजाबचन)

पाँच लाव उज्जैन की वस्ती को परमान ।
कल्पलता सी कामिनी केती करौँ बखान । ५४।

(सुमुखी)

द्विज तुम लखौ सब उज्जैन । घर घर सोहती मृगनैन ।
विटिया बधू बाला कोइ । कौनौ जाति सुंदर होइ । ५५।
जामेँ चुभै तेरो चित्त । सो मैँ देहुँ तो कहँ मित्त ।
माधो कही नाहिँन राज । दूजी वाम सोँ कह काज । ५६।
मेरे मित्त के सम कोइ । तीनों लोक मेँ नहिँ होइ ।
यह सुन सचिव सब परबीन । उत्तर माधवा कोँ दीन । ५७।

(दोहा)

हुकुम पाय महाराज को धीरज क्यों धरिये न ।
जो होनी सो होयगी अब पीछे फिरिये न । ५८।

(सवैया)

निसिवासर नीँद औ भूख नहीं जब ते हिय मेँ मरै आन बसी ।
मिलते न बनै जग की भय ते बरहू न रहै हिय की हुलसी ।
कबि बोधा सुनै हे सुभान हितू उरअंतर प्रेम की गाँस गसी ।
तिनकोँ कल कैसे परै निरदै जिनकी है कुजागर आँख फँसी । ५९।

बातनहीँ समुभावैँ सबै वह पीर हमारी न पावत कोई ।
 का करै मान सिखापन सो जिय जाही को आपने हाथ न होई ।
 बोधा कदाचित जानै वहै यह मो हिय में जिन बेदन बोई ।
 चाव कचोट कटाक्षन की तन जाके लगी मन जानत सोई । ६०।
 बोधा सुभान हितू सोँ कही या दिलंदर की को सही करि मानत ।
 ता मृगनैनी की चारु चितौनि चुभी चित में चित सो पहचानत ।
 तासोँ बिछोह दई ने करघो तो कहौ अब कैसे मैँ धीरज आनत ।
 जानत हैँ सवही समभाय पै भावती के गुन कोँ नहिँ जानत । ६१।

(राजाबचन)

(तोमर)

सुनि माधवा प्रति बैन । फिर कहघो विक्रमसैन ।
 मम महल भीतर जाय । जित नायकासमुदाय । ६२।
 सब कोकिला परबीन । नवजौवना रसलीन ।
 बनिता बधुन में मित्त । जिनमे चुभै तव चित्त । ६३।
 सो देउँ तो कहँ आज । अरु ग्वालियर को राज ।
 निज टेक तजिकै विप्र । यह कान कीजै क्षिप्र । ६४।

(माधव)

(दंडक)

हेरि हिरनाक्षी हारो चारहू दिसा में भारी
 जिनके कटाक्षन सोँ पाहन सिला कटै ।
 तेऊ तो चुभै ना बोधा चक्र कुचकोरन के
 जोरन हितू कै कोऊ मुख सोँ कहा रटै ।
 सुन हे सुभान हियो हीरा ते सरस ता
 वियोग बज्र घाउन सोँ रंचक नहीँ फटै ।
 खूबी के समाज ठौर ठौर देखि आयो यार
 पै ना दिलदार को या दरद कहूँ घटै । ६५।

(दोहा)

कहै नृपति सुनु माधवा जिन भूलै बेकाज ।
निज कुटेक को त्यागके करो ग्वालियर राज । ६६।

(माधवबचन)

(चौपाई)

कहा राज करिये लै स्वामी । जो न घटै दिल की बेरामी ।
मेरो राज्य कंदला नारी । ता पै सबै रजायसु वारी । ६७।
जौ लौं हौं जीवत जग माहीं । तौ लौं भजौं कंदला काहीं ।
जियतै जियौं मरे मरि जाऊं । जन्म जन्म दिलवर को ध्याऊं । ६८।
स्वरग हितू तौ स्वर्ग पधारौं । नरक हितू तौ नरक सिधारौं ।
जप तप करौं उस के कारन । जौ लग धरिहौं देह हजारन । ६९।

(दोहा)

संकर विष कूरम धरा बाड़व उदधि निहारि ।
अंगीकृत बोधा सुजन तजत न दुसह बिचारि । ७०।

(राजाबचन)

(दोहा)

सुनु माधो करतूति मेँ कमी करौं मैँ नाहिँ ।
तारे मांगौ स्वर्ग के तौ मैँ पाऊँ काहिँ । ७१।

(माधवबचन)

(दोहा)

महाराज द्वै भाँति के बचन कहत संसार ।
ते न्यारे न्यारे कहौं सत्य असत्य बिचार । ७२।

(सत्य बचन)

(सवैया)

भानुउदै उदयाचल ओर ते पूरब को पुनि पाँव करै ना ।
त्यो सिरनेत सती धरिकै घर के फिरिबे कहँ चित्त धरै ना ।

ज्यो गजदंत सुभाय कह्यो कदलीतरु दूसरि बेर फरै ना ।
त्यो ही जबान बड़े नर की मुख सो निकसै बड़ फेरि फिरै ना । ७३।

(असत्य बचन)

(दंडक)

धूम धाम चाम दाम वाम बाजी खैचे आम
फागु जैसे वावरा तौ मन को कलेवा है ।
भानमती सती जैसे सपने की रती जैसे
संन्यासी पती जैसे पाठ को परेवा है ।
बोधा कवि कपट की प्रीति भीति रैनूका की
करिबो दहत जैसे सूमन की सेवा है ।

... ..

... .. ७४।

(दोहा)

दूजो दिन बीतो नही बीच वसी नहि रात ।
संकरमठ की वारता अबही बिसरी जात । ७५।

(राजाबचन)

कहै नृपति सुनु माधवा यो है बचन विवेक ।
लखि अपनी सामर्थ्य लौ बड़े निबाहत टेक । ७६।
कामकंदला नटी पर कामसेन को प्यार ।
सो कहु कैसे पाइये बिना किये हथियार । ७७।
मांगे वै देह नही लरिबो उचित न होय ।
कहौ बिप्र कैसे बनै ये अबद्य लखि दोय । ७८।

(कुंडलिया)

बाचा लौ स्वासा भली सुनु बिक्रम नरनाथ ।
भई भली कै होय पुनि बाचा स्वासा साथ ।
बाचा स्वासा साथ टेक बिन एक न नीकी
स्वासा कबहुँक जाय टेक छूटै नहि जी की

स्वासा सार सरीर बचन लौँ क्षितिपति राचा ।
कहा जिये को स्वाद जाय जा दिन गिरि वाचा ।७६।

(दोहा)

सुनि सुनि माधो के बचन भो क्षितिपति उर तेहु ।
फौजदार सोँ योँ कही क्योँ न नगाड़ा देहु ।८०।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकंदलाचरित भाषा विरहीसुथानसंवादे
उज्जैनखंडे ऊनविंशतितमस्तरंगः ।१६।

(विंशतितम तरंग)

लोह चुम्बक नाम इस्क । अथ प्रसंग ।

(भुजंगप्रयात)

बजै खाखरा योँ घनी घोर कीन्हीँ ।
मते दिग्गजन् जोर चिक्कार दीन्हीँ ।।
नगाड़े जथा मेघमाला धुकारैँ ।

तिन्हैँ चाहि ढाढ़ी सिखंडी पुकारैँ ।१।
बजै तूरही भूर ही भेरि गाजैँ ।

मनो गाज चिल्ली हजारान राजैँ ।
बजैँ साहनाई घने ढोल जंगी ।

गजैँ साह के चाह मानो मतंगी ।२।
बजैँ गुड़ गुड़ी ढक्क बीना भनाके ।

जथा बाटिका भूरि भृंगी भनाके ।
बजै नारसिही चढ़यो जोर चित्ता ।

पढ़ैँ राव राना हजारोँ कबित्ता ।३।

(सुमुखी)

छत्री सजे छत्तिस कौम । जम पै जे जनावैँ जौम ।
धसकत धरा कंपत सेस । रहियो धूरि पूरि दिनेस ।४।
जंकत संक मान दिगीस । करकति दिग्गजोँ की खीस ।
उछलत सिंधु बारि प्रचंड । थरथर कपत भारतखंड ।५।

(चौपाई)

विक्रम के दल की बहुताई । सो किमि जाय कवित्तन गाई ।
जानत है जग सो छतधारी । दीपति सातहु दीप निहारी । ६ ।
खोरिन खोरि खड़ी असवारी । भूरि गरद नहिँ जात सम्हारी ।
सेल बरच्छिन सो पुर बँध्यो । यो दल दीरघ विक्रम ठठ्यो । ७ ।

(दोहा)

चैत सुक्ल पछ रोहिनी प्रथम जाम सनिवार ।
पाय सुभग तिथि पंचमी भयो नृपति असवार । ८ ।

(मोतीदाम)

चल्यो दल दीरघ विक्रम साज । उठै बड़ि मत्त मतंग गराज ।
ररै रनमार बड़ा हिय जोर । कवित्तन मंडित भाटन सोर । ९ ।
कपै जिमि भूमि चलैदल पात । लखै दिसि चार ध्वजा फहरात ।
रिग्यो सिगरे दिन ता पुर माँझ । भई पुर बाहिर आवत साँझ । १० ।

(दोहा)

दिन अथयो डेरा परे क्षितिपति सोँ ह्वै दीन ।
माधोनल बिनती करी भोजन करौ प्रवीन । ११ ।

(राजाबचन)

(सोरठा)

जौ लौँ द्विजहित भौ न तौ लौँ भोजन ना करौ ।
सत्या हारै कौन थोड़े दिन के जियन कौँ । १२ ।
मास एक को काज कहै नृपति सोँ माधवा ।
कैसे जीहौ राज तौ लग पानी पानबिन । १३ ।
समझायो बहु भाँति सबही ने महाराज कौँ ।
तब धरि निज उर साँति फलाहार क्षितिपति करचो । १४ ।

(मोतीदाम)

जग्यो नृप चाहि उदै रवि केर । कह्यो तब कंधुनि की वन टेर ।
 बजै घन से अति दीह निसान । खड़ो दल जोजन आठ प्रमान । १५।
 सरक्कत भूमि धरक्कत सेस । करक्कत सूकरडाढ़ कलेस ।
 बरक्कत धरि भई असमान । परै लखि नाहिँ दुरयो कत भान १६।
 निसान लयो लखि लालिय साज । चल्यो धरि देह मनो ऋतुराज ।
 रह्यो दिन मेँ वह रैन प्रमान । हरखित भे चकही चकवान । १७।

(दंडक)

साजि चल्यो विक्रम समर्थ दल दीह तिन
 दिग्गज के दंतन दरे से दीजियतु है ।
 पारावार वार के फुहारे से बढ़त देखि
 तंकित दिगीसन के हिय सीजियतु है ।
 बोधा कवि सारी वसुधा मेँ अधियारी चाहि
 कोकनद कोटिन बियोगी कीजियतु है ।
 एक माधवा को योँ दरद हरिबै को चक्र-
 वाकन को नाहक सँताप लीजियतु है । १८।

(सबैया)

बोलत भुंड नकीवन के सुनि सो कुइलीन की कूक सुहाई ।
 कैयो हजार रवाव बजै जनु कुंजित भृंगन की बहुताई ।
 विक्रम की चतुरंग चमू लखिये दिसि चारि ध्वजा अरुनाई ।
 धायो वसंत सदेह मनो सब भूमि पलास के पुंजन छाई । १९।

(दोहा)

चमू सबै चतुरंग सो बिदा करी नरनाथ ।
 आप चल्यो कामावती सौ साँवत लै साथ । २०।

(माधवबचन)

(चौपाई)

मेरे चित प्रतीति है है ऐसी । मधुरितु विरही नरन अनैसी ।
 कैसे जियत कंदला नारी । नवजौवन वाला सुकुमारी । २१।

(सोरठा)

मारन धायो मोहिँ नृप वसंत अति गुसा करि ।
ऐगर देख्यो तोहिँ मुरक्यो फेर निरास ह्वै । २२।

(राजाबचन)

(दोहा)

जौ में निज कानन सुनौँ मुई कंदला नारि ।
तौ जमपति कोँ बाँधि के देउँ उदधि में डारि । २३।

(चौपाई)

बचनविलास करत नरनायक । सहित विप्र रथ पै सुखदायक ।
बीत्यो पक्ष एक मग माहीँ । आयो नृप कामावति काहीँ । २४।
कोस आठ पुर बाकी जवहीँ । कह्यो विप्र राजा सोँ तवहीँ ।
देखो नृप कामावति आई । जोजन पाँच वसत समुदाई । २५।
कनस कलस बहु भाँति विराजैँ । ते मंदिर नरेस के राजैँ ।
यह जो अटा घटा सम जोहै । सोऊ हरमंदिर दृग मोहै । २६।
जो यह उदित भान सम देखी । रतनक्षत्र क्षितिपति को लेखी ।
नीचे महल होय नटसारा । तिहि नीचे लागत दरवारा । २७।
पूरव दिसा अटा इक जोहत । ललित चँदोवा ता पर सोहत ।
तिहि अवास यह वसत कुमारी । अव प्रभु दक्षिन ओर विहारी । २८।
कनककलस गुम्मत अति भारी । अवधनाथ मंदिर धनुधारी ।
कंजारन्य ताल सुखदायक । रवन वाग तिहि तट नरनायक । २९।
कोस एक बाकी पुर जवहीँ । डेरा कीन्होँ विक्रम तवहीँ । ३०।

(दोहा)

मदनावति के वाग में डेरा करयो नरेस ।
आप चल्यो कामावती किये बैद को भेस । ३१।

(चौपाई)

बैदभेस महराज वनायो । सत्वर चलि कामावति आयो ।
दक्षिन दरवाजे नृप पैठा । देखा तहाँ जगाती बैठा । ३२।

गठरी लखी भूप को लीन्हें । पकरि बाँह तिन ठाढ़े कीन्हें ।
 तब नृप कह्यो वनिक हम नाही । नहीं लोन यहि गठरी माहीं । ३३॥
 हम हकीम वर बैद्य सयाने । औषध भाँति भाँति की जाने ।
 पुरिया एक लाख तिहि माहीं । नृप रस कह्यो जगाती काहीं । ३४॥

(दोहा)

चलि नृप आयो सहर में कामकंदलाद्वार ।
 सत बैद्यन ते सरस अति कीन्हीं तहाँ पुकार । ३५॥
 सुनत कंदला की जनी बैद्य आई लैन ।
 गइ लिवाय निज महल में जहाँ वसत मृगनैन । ३६॥

(चौपाई)

चलि हकीम महलन में आयो । दरसन ता वनिता को पायो ।
 उत्तम उच्च बैठका दीना । नृप ता पर बैठो आसीना । ३७॥
 देखत नृपति कंदला काहीं । मयो चकित ताही क्षन माहीं ।
 कस ना माधौ इहि वस होई । ऐसी तिया और नहिँ कोई । ३८॥
 कहै हकीम हाथ मोहिँ दीजै । नारी लखि उपाय साइ कीजै । ३९॥

(दोहा)

नारी की नाड़ी लखी कपटसहित महराज ।
 पुनि तासों लाग्यो कहन रोगसमाज इलाज । ४०॥

(मोतीदाम)

घरीकन माहिँ हरी ह्वै जात । परी पियरी पल माहिँ लखात ।
 घरी सियरी अति दीरघ स्वास । नहीं तिय के कर में बिस्वास । ४१॥
 नहीं कफ पित्त सुवात बखान । नहीं अस्लेश हिये अस जान ।
 नहीं तन रक्तविकार लखाय । नहीं तिय के तन प्रेत बलाय । ४२॥
 लगी नाहिँ डोठ न मूठसँजोग । परै लखि नाहिँ अपूरव रोग ।
 नहीं यह बेदन बेदन देखि । कही लुकमान हकीम बिसेखि । ४३॥

(दोहा)

पित्तदाह को प्रथमही पित्तपापरो ऐन ।
 दूजे निंबुआ तीसरे दाख कही सुखदेन ।४४।
 ससिबदनी के बदन सो रहिये बदन लगाय ।
 तिके बिके पित्त के पल मे देव ठँढाय ।४५।
 पुहकरमूली सोंठि पुनि मिरच कटाई आनि ।
 या काढ़े ते होत है कफ के ज्वर की हानि ।४६।
 इसे कौक ढोका करै त्रकुटी लौंग मिलाय ।
 द्विन द्वे गोली खाय तो कफ खाँसी हटि जाय ।४७।
 अधकच जीरे लीजिये आधे भूँजे लेय ।
 मलै सरसुवाँ अंग सो वातज्वर तजि देय ।४८।
 मध पीपर सेवै सदा नित संजम सों खाय ।
 मास एक मे तासु को विषमज्वर नसि जाय ।४९।
 कही अजीरन रोग को अजवायन अरु लौन ।
 निरगुंडी गठवात को कही बकायन तौन ।५०।
 संनिपात पर यो कह्यो काढ़्यो सुंठी आदि ।
 कै चिंतामनि रस करै संनिपात कहँ वादि ।५१।
 कह्यो धना पाचक भलो संग्रहनी पर जोर ।
 अतीसार पर रस करै आनंदभैरो तोर ।५२।

(चौपाई)

रक्तविकारी गोच लगावै । प्रेतकाज पंद्रहा भरावै ।
 बहुनायक ते गरमी होई । चोपचिनी नासक तेहि सोई ।५३।

(दोहा)

बहुत रोग औषध बहुत नाड़ी गुन समुदाय ।
 प्रथम कह्यो है वैद को चलै सगुन सुभ पाय ।५४।

(सुमुखी)

अद्भुत रोग तिय के अंग । जाको समुझ परत ना रंग ।
 सहसक लखे रोगी सोय । ऐसो रोगिया नहि कोय । १५१।
 यासों बूझिये यह बात । तेरे कौन ठौर पिरात ।
 तोको होत कैसी पीर । दिल की कहो सो धरि धीर । १५२।

(कंदलाबचन)

(सवैया)

काहू सोँ का कहिबो सुनिबो कवि बोधा कहे ते कहा गुन पावन ।
 जोई है सोई है नीकी बदी मुख से निकसे उपहास बढ़ावन ।
 याही ते काहू जनैये न बीर लहै हित की पै कहै नहिँ दावन ।
 जीरन जामा की पीर हकीमजी जानत हैँ हम कै मनभावन । १५३।

(चौपाई)

तव हकीम बोल्यो मृदुवानी । प्रेमपीर अब हौँ पहिचानी ।
 बिरहरोग जाके हिय जानो । जीवत मुयो ताहि पहिचानो । १५४।
 तिय की सखिन अर्ज यह कीन्हीं । है यह पीर सत्य तुम चीन्हीं ।
 अब इलाज याको कछु कीजै । प्रानदान सर्वस किन दीजै । १५५।

(बैदबचन)

(दंडक)

सिखी केर जारचो जियै सिह को विदारचो जियै
 वरछी को मारचो जियै वाको भेद पाइये ।
 गरल को खायो जियै नीर को बहायो जियै
 पर्वत सोँ ढायो जियै औषधो पिवाइये ।
 साँपहू को काटो जियै जमहूँ को डाटो जियै
 मौतहू को बाधा जियै जतन बताइये ।
 बैद्य हूँ बिधाता जौ उपाय करै बोधा कवि
 नैनन को मारचो कहो कैसे कै जिवाइये । १५६।

(सोरठा)

सुनि हकीम के बैन फिर बूझी तिय कोविदा ।
क्यों पावै चित चैन विरह भुवंगम के डसे ।६१।

(बैद्यबचन)

(सुमुखी)

विरही नाहिँ जीवै कोइ । जीवै अगर रोगी होइ ।
कै पुनि करै जोग बिसेखि । कै उन्माद पूरन देखि ।६२।
चित में रही येही नित्त । हा अब कहाँ पाऊँ मित्त ।
कवहुँक जियै रोगी जीव । जीवहि पावही निज पीव ।६३।

(सोरठा)

जिहि तन विरह बलाय सो प्रानी कैसे जियै ।
जीवै प्रीतम पाय सो उपाय या रोग को ।६४।

(सखीबचन)

(चौपाई)

अहो बैद्य या त्रिय को भावन । छल बल सोँ समरथजिमि वावन ।
बैस किसोर बिप्र अति सुंदर । लहि राजसु जनु आय पुरंदर ।६५।
गुनी माँझ अस गुनी न कोई । आगे भयो न अब फिर होई ।
गुनबस कामजेन कहँ कीन्हा । द्विज कोँ देसनिकारा दीन्हा ।६६।
अति बिहाल बाला भइ तबही । देख्यो द्विजै जात मग जबही ।
कामकंदला प्रीतम काही । राख्यो एक पञ्च घर माही ।६७।
द्विज अपने मन में यह जानै । मो पर भूप गुसा अति ठानै ।
सोवत तजि सो गयो सनेही । देस उजैन सुन्यो अब तेही ।६८।
वरषअवधि कीन्ही । द्विज द्रोही । अब को आनि मिलावै वोही ।६९।

(दोहा)

वय किसोर बीना लिये केस मुकुट तन गोर ।
कामकंदला बाल को माधोनल चितचोर ।७०।

(सोरठा)

रतिपति धरि नरदेह किधौँ आय तिय कोँ छल्यो ।
 कहाँ पाइये नेह बैरी पूरव जन्म को । ७१।

(चौपाई)

सुनत बचन नृप यहै विचारि । धन्य माधवा धनि यह नारी ।
 अस सनेह कस होय न लोनो । सम दायक लायक ये दोनो । ७२।
 चाहै नृपति प्रतिज्ञा लीन्हा । तिहि मारै का उद्यम कीन्हा ।
 कह्यो सत्य वहि माधव काहीँ । देख्यो मैँ उजैन पुर माहीँ । ७३।
 बीन लिये बाउरी रखावै । केसरखौरि सो भाल बनावै ।
 लकुट रँगिन पीतपट धोती । पगन पाँउड़ी कानन मोती । ७४।
 मुक्तमाल सेली गल देखी । फूलहार अरु त्रिगुन बिसेखी ।
 द्वै गजरा दोनोँ कर माहीँ । दोनोँ दुवो भाँति के आहीँ । ७५।
 अति दुर्बल तन बिरह सतायो । कछुक अजार और तिहि पायो ।
 अब वह बिप्र जियत है नाहीँ । त्यागो तन उजैन पुर माहीँ । ७६।

(दोहा)

बैद्यबचन हिय अति कठिन लागे कुलिससमान ।
 हाय मित्र माधवा कहि तजे कंदला प्रान । ७७।
 निज कुबुद्धि कर धनुष गहि सर सी जवाँ चलाय ।
 हरिनी सी बनिता हनी विक्रम बीन बजाय । ७८।

(सारंग)

मरी निहार कंदला हरी हरी नरेस कीन्ह ।
 गयो नसाय चौकचाय हौँ बिसाह पाप लीन्ह ।
 लगी सु कौन बुद्धि मोहिँ वोहि ज्वाब देव कौन ।
 हरी न पीर हौँ करी भई न लोक माहिँ जौन । ७९।

(सोरठा)

मुई लखी जब वाम हाहाकार पुकारि कै ।
सखियाँ गिरी तमाम कहि बिरंचि का निर्मई । ८०।
होनहार को ख्याल जम भो जतन हकीम को ।
उठ्यो ढाल ते काल कहो ओट दीजै कहा । ८१।

(मोटनक)

हा हा कहि सोर सखीन कर्यो । काहू पल एक न धीर धर्यो ।
राजा इक वात कही तबही । जीहै यह बाल लखौ अबही । ८२।

(चौपाई)

कहै बैद्य सब सखियन पाहो । तुम जिन सोच करौ मन माही ।
हौ इक अजब इलाज बनाऊँ । मुयो सात वासर को ज्याऊँ । ८३।
जौ लौ न फिरि आउँ इहि पासा । तौ लौ तजौ न तिय की आसा ।
परख्यौ चार पहर मो काहीं । हत्या मोहिँ जियै जौ नाही । ८४।

(दोहा)

क्षितिपति निज डेरे चल्यो चित मेँ करत गलानि ।
जस करि तन अपजस लग्यो धनि कलिजुग बलवान । ८५।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभानसंवादे
उज्जैनखंडे विंशतितमस्तरंगः । २०।

(एकाविंशतितम तरंग)

इश्क कुज नाम । अथ युद्धखंडे

(पद्धरिका)

नृपहतो करत चित मेँ गलानि । अति धन्य धीस कलिजुग मानि ।
हौ कहौ हाल का सिफत तोरि । पल मेँ पलटी तू बुद्धि मोरि । १।
हौ सुजस वाद यह काम कीन्ह । तुम अजस अन्यासै लाय दीन्ह ।
इमि मरी कंदला बाल येह । उत मरहि विप्र याके सनेह । २।

हौं जावँ कहाँ यह सुजस लादि । अब भयो मोर जग जियन वादि ।
 जौ जियत रहौं नहिँ मरौं अब्ब । तौ सुजस सपूती बृथा सब्ब । ३।
 प्रन घटै जगत उपहास होय । धृग जियत रह्यो जौ सुजस खोय ।
 अब मरन मोर उत्तम बिसेखि । जग में उपाय नहिँ आन देखि । ४।

(बोहा)

अगम अंक ये भाल के जतन बृथा हैं मित्त ।
 होनी प्रथमै जात है पाछे दौरत चित्त । ५।
 धन्य धन्य विधि बुद्धि तुव करी आन की आन ।
 करनवार कर में रही तेरी करी प्रमान । ६।
 पै ना करत विचार कै है ना नीकी साध ।
 जल प्यावत प्यासो मरै अनप्यावत अपराध । ७।

(दंडक)

जलज थलज कीन्हें सुमन कटीली डार
 ससि में कलंक बँकवार सरसाती है ।
 जोवनवतिन धौ न ताही के सुपासन में
 नारिका निपुंसन के सुंदर लखाती है ।
 बोधा कवि सुजन बियोगी रोगी महाराज
 पंडित निधन धनवंतमति माती है ।
 बारिनिधि बार छार गूढ़ थन कीन्हें बार
 या ते बाजी विधि की तौ खाली चली जाती है । ८।

(बोपाई)

परचो सोचसागर नरनायक । अब जग जियन न मोरे लायक ।
 सोचत निज डेरा को आयो । हँसि माधौ को पास बुलायो । ९।
 चाहै तासु परिक्षा लीन्हीं । तुरत खबरि वनिता की दीन्हीं ।
 जीवत या कामावति माहीं । माधौ कामकंदला नाही । १०।

(दोहा)

मरी नारि यह सवन सुनि माधो तन तजि दीन ।
 हाय कंदला कंदला कहँ कंदला प्रबीन । ११।
 संखनाद देवन कियो छाए व्योम विमान ।
 इत तन त्याग्यो माधवा उत कंदला सुजान । १२।
 सिव बिरंचि हरि निगम नित सोधत जाकी बाट ।
 ता अखंड निज धाम के खुले अन्यास कपाट । १३।

(तोटक)

मधवा तन त्याग कियो जबहीं ।
 अति चकित राज भयो तबहीं ।
 हउँ नाहक दो जिय धात कियो ।
 गरुवै अपराध विसाहि लियो । १४।

(पद्धरिका)

मरिबो सलाह दूजी न बात । जग जियत सुजस सर्वसु नसात ।
 तब कह्यो नृपति मंत्रिन बुलाय । परि रचौ चिता चंदन मँगाय । १५।
 हौं जरहुँ विप्र के साथ आज । तुम करौ सबै उज्जैन राज ।
 तब कहै मंत्रिनायक प्रबीन । किहि हेत विप्र तन त्यागि दीन । १६।
 तब कहै नृपति सुनिये सुजान । हौं किये दुहुँन के प्रानहान ।
 उत जाय कह्यो कंदला पाँह । तुव मीत मरयो उज्जैन माँह । १७।
 यह वचन सुनन तन तज्यो नारि । कहि हाय मित्र माधौ उचारि ।
 मैँ अति गरूर द्विजपास आय । सब कही कथा तिहि अग्र गाय । १८।
 तिय मरी सुनत माधौ प्रबीन । कहि हाय मित्र तन त्यागि दीन ।
 हौ अमर करन आयो विसेखि । अब अमर भयो मुख मोर देखि । १९।
 मुख मोर स्याह देखौ न कोय । इहि काल चिता बनि तयार होय ।
 इमि सुनत वचन नृ के वियोग । तब सचिव कह्यो विगरयो सँजोग । २०।
 द्विज मरयो नृपति मरिहै विसेखि । नहिँ तजत टेक क्षितिपाल देखि ।
 को देय मरयो ब्राह्मन जिवाय । किहि भाँति जियत जग रहै राय । २१।

(दोहा)

रुसे कोइ मनाइये सर्वसु कहिये दैन ।

मुवा न जीवै साहिवा जोवन गयो फिरै न । २२।

(चौपाई)

माधौ मरघो कंदला नारी । इनकी यही निमित्त विचारी ।

हमरे मन प्रतीति अस होई । मरे साथ मरि जात न कोई । २३।

कहै नृपति सुन सचिव सयाने । मोर सुजस क्षितिमंडल जाने ।

सो सुनि गयो बिप्र मो पासा । करि निज मित्र मिलन की आसा । २४।

द्विज के जिय प्रतीति अस होहो । विक्रम करी सँजोगी मोही ।

मरी कंदला माधौ दोई । यह प्रकास लोकन में होई । २५।

मैं अख मुरकि उजैन न जाऊँ । कहौ सुजस जग में कस पाऊँ ।

सुजस सहित मरिबो भल सोई । अजस न जियत जगत जन कोई । २६।

(दोहा)

सुरन साखि पाल्यो न प्रन करघो जीव को घात ।

एते पै विक्रम जियै अचरज कैसी बात । २७।

सुनि सुनि विक्रम के वचन बोल्यो सचिव सुजान ।

सुजसकाज संसार में काहे तजौ न प्रान । २८।

(सवैया)

अँगुन सोक करै न कहा इक सोभै जहाँ ये तहाँ सबरे हैं ।

दीनदयाल गमेँ जिनके तिनके तन पातकपुंज भरे हैं ।

मूरख पूरुषहीन वहै ते सदा दुख दारिदसिंधु परे हैं ।

सत्य सो वित्त गयो जिनको जब ते लखिये तवहीं बसरे हैं । २९।

(दोहा)

निधन न कहिये पंडितन मूरख धनिय न मानि ।

जियत न कहिये अपजसी जसी मुये जनि जानि । ३०।

(मंत्रीबचन)

(छप्पय)

धन दै विसहि विपत्ति दाम दै वाम बचाइय ।
वास त्यागि तजि देस देस तजि घर हित आइय ।
घर नाखै लै प्रान प्रान तेँ सब कछु होवै ।
धन प्यारी परिवार देस दुर्जन कहँ खोवै ।
तजिये न प्रान बोधा सुकवि राजनीतिमत साखिये ।
सुजस एक की का चली सर्वस तजि तन राखिये ।३१।

(राजाबचन)

(दोहा)

धन बिछुरे धन फिर मिलै तन बिछुरे तन छार ।
बिछुरा जोई ना मिलै जस सपने को यार ।३२।

(चौपाई)

मंत्री कहै नृपति सोँ येही । हौ निश्चय तुम दीनसनेही ।
अपनी मौत मरो द्विज माधौ । होनहार को करिये का धौ ।३३।
यामेँ अजस न तुमकोँ होई । कालहि जीति सक्यो नहिँ कोई ।
मरि को गयो मरे के साथी । तव बोल्यो विक्रम नरनाथा ।३४।

(दोहा)

अमर होव संसार में तो मरि गये अकाज ।
एक बेर मरने परै तो मरिबो सुभ आज ।३५।

(दंडक)

निमिष में वरष में चौकड़ी मन्वन्तर में
कल्प में प्रलै में जब आवैगी जिसी गली ।
संधि पाय सबकोँ चवाय लैहै बोधा कवि
जनमैबो पारन सँहारन वही छली ।

तीनों लोक तीनों गुन पाँचो तत्व सृष्टिवान
 काहु कोँ न छोड़िहै अदृष्ट सब ते बली ।
 त्रिगुनी वचै न और जीव की कहानी कौन
 देबीहू कोँ मारी तौ पुजेरी की कहा चली ।३६।

(दोहा)

एक बेर मरने परै बोधा यहि संसार ।
 तौ जैसे दस दिन जिये तैसे वर्ष हजार ।३७।

(चौपाई)

जौ मैँ इनके साथ न मरिहौँ । तौ अब राज किते दिन करिहौँ ।
 योँ कहि भूप उठो करि त्यारी । पगिया मेलि भूमि पर डारी ।३८।

(मोतीदाम)

भयो दल में अति दीरघसोर । सुन्यो नृप विक्रम को हठ घोर ।
 रही नहि रंघक केहु सँभार । चलयो नृप कालहु सोँ करि रार ।३९।
 धरौ घननाथ नगारन चोभ । लख्यो नृप विक्रम को सत सोभ ।
 लगे नर ढोवन चंदन काठ । कियो नृपकाज चिता कर ठाठ ।४०।
 सुगंधतहाँ त्रिविधा करि लाय । चिता धरि देह सुगंध सनाय ।
 बिमानन छाग रह्यो असमान । सती लखि विक्रम विक्रमवान ।४१।
 दये घृत सोँ वर कुंड भराय । धरो नृप माधौ को तन ल्याय ।
 करे अस्नान त्रिवेनिय नीर । दये द्विज देवन दान गँभीर ।४२।

(दोहा)

इतने क्षन में विप्र इक बय किसोर बुधिमान ।
 सिर फिकार अस्नान करि चढ़्यो चिता पर आन ।४३।

(चौपाई)

ताहि देखि नर बूझत ऐसी । चिता चढ़त तुम सो गति कैसी ।
 माधौ हेत मरी वह नारी । माधौ तिय को हेत बिचारी ।४४।

सुजस हेत राजा तन त्यागत । मरन तुम्हार अचंभव लागत ।
तब तिन विप्र कही तिन सेती । मेरी सुनो वारता जेती ।४५।

(सोरठा)

प्रात विप्रमुख देखि भूमि पाव प्रभु ने धरयो ।
सोइ दृष्टि प्रति लेखि उठयो मोर मुख देखि नृप ।४६।
कुसलकाज यह काज महाराज विक्रम कियो ।
पूरन भयो अकाज मोरे मुख को दोष यह ।४७।
लटी भये कछु बात प्रकट भये संसार सब ।
रे उठि आज प्रभात कौन दुष्ट को मुख लख्यो ।४८।
मोँ आनन सम आन आनन धृक नहिँ आन को ।
जाके देखे हान भई नृपति कोँ प्रान की ।४९।

(चौपाई)

अब यह मुख लाए वनि पावै । फिर ना काहू हानि दिखावै ।
तब जवाव क्षितिपति ही दीन्होँ । बृथा सोच द्विजवर तुम कीन्होँ ।५०।

(दोहा)

वेद थके विधि हरि थके संकर थके विसेखि ।
महा अपूरव कालगति तिनहुँ परी नहिँ देखि ।५१।
कालपुरुष ने ख्याल यह फेरि रच्यो तिहि काल ।
चिता बैठतैँ राज के आय गयो बैताल ।५२।
दूती के परपंच ते हत्यो निकास्यो ताहि ।
प्रानन ते प्यारो अधिक हितू भूप को आहि ।५३।
पूरव ताकोँ सेससुत वर दीन्होँ यह ऐन ।
जित सुरेस पहुँचै तितैँ देहि चित्त को चैन ।५४।
प्रान जात नरनाथ के सो वर आयो काम ।
हनूमान बैताल ज्योँ द्विज नृप लक्ष्मन राम ।५५।

(चौपाई)

आय बीर विक्रम सो बूझी । यह कछु लीला मोहि न सूझी ।
 किहि कारन तन तावत स्वामी । भई कहा तुम को वदनामी । १५६ ।
 तब नृप सब वृत्तांत सुनायो । सुनि बैताल बहुत दुख पायो ।
 जौ मैं आय न काज सँवारौ । तौ ये बृथा मरे ते चारौ । १५७ ।
 कर गहि नृप को ठाढ़ो कीन्हो । या विधि ताहि सिखावन दीन्हो ।
 धन्य धन्य विक्रम नरनायक । तुम सब करी आपने लायक । १५८ ।
 अब निज डेरा को पग धारौ । पूर्न भयो व्रत भूप तिहारौ ।
 इत और नर रहै न कोई । उठि माधोनल ठाढ़ो होई । १५९ ।
 भाँति भाँति बैताल सिखायो । तब चलि विक्रम डेरे आयो ।
 बैठ इकंत बीर बैताला । आकर्षेउ फनपति को लाला । १६० ।
 सो ततकाल आय गो ऐसे । गज के काज गरुडध्वज जैसे ।
 कहौ कौन कारन मोहि ध्यायो । तब बैताल प्रसंग सुनायो । १६१ ।
 सुनि सब कथा सेससुत लीन्ही । बड़ी सिफारिस नृप की कीन्ही ।
 उभय बूंद अमृत तिन दीन्हा । पिंगली गौन भौन कहूँ कीन्हा । १६२ ।
 माधौ निकट बीर चलि आयो । अमीबुंद ताके मुख नायो ।
 सुधाप्रबेस कंठ भो जबहीं । कहि या दोस्त उठो द्विज तबहीं । १६३ ।
 द्विज को लै बैताल सिधायो । निकट उजैनपती के आयो ।
 क्षितिपति मिल्यो बिप्र को ऐसे । अवधनाथ कैकइसुत जैसे । १६४ ।
 रघुवर ज्यो हनुमत जस गायो । त्यो क्षितीस बैतालहिँ ध्यायो ।
 माधौनलै वहै जक लागी । कहाँ कंदला परम सभागी । १६५ ।
 ताको उत्तर विक्रम दीन्हो । मैं तो तेरो परचो लीन्हो ।
 आसिक एक तु ही जग माई । त्याग्यो तन तिनुका की नाई । १६६ ।
 हौं जीवत छाँड़ी वह नारी । मिथ्या तो सो मुई उचारी ।
 अमीबुंद क्षितिपति तब लीन्हो । गवन देस कामावति कीन्हो । १६७ ।
 पहुँच्यो कामकंदला पासा । देखत बढी सखिन की आसा ।
 अमीबुंद ताके मुख डारयो । उठि बाला कहि मित्र पुकारयो । १६८ ।

तब नृप कही कंदला सेती । मेरी एक किसान सुन गैती ।
तेरे काज माधवा बिरही । बन बन फिरो प्रलापन करही । ६६।
कहूँ न दरद घटत जब जान्यो । मरबै को उपाय तिहि ठान्यो ।
सुवा प्रबीन माधवा पासा । तिहि यह दई बिप्र को आसा । ७०।
कही प्रबीन माधवा सेती । तेरी बिप्र बिपति कह केती ।
नृप बिक्रम सकबंधी जानो । नग्न उजैन तासु को थानो । ७१।
गज के काज गरुडध्वज जैसै । सो परपीरहरन को ऐसै ।
ताको चलिनिज दरद सुनावो । पार बिरहवारिधि को पावो । ७२।

(दोहा)

दीनबंधु बिक्रम नृपति परपीरा सुनि कान ।
सुखी करै कै तासु सँग तुरतहि करै पयान । ७३।

(चौपाई)

यह बिरतंत बिप्र सुनि पायो । तब चलिकै उज्जैन आयो ।
अपनो दरद दिलंदर केरा । सिवमठ मांह लिख्यो तिहि बेरा । ७४।
हौं बांच्यो कारन पहिचाना । तिहि क्षन यहै महाहठ ठाना ।
अन्न पान मै तबही करिहौं । बिरही नल को दुखजब हरिहौं । ७५।
दूती खोज बिप्र को लाई । मोसो आय मिलाप कराई ।
मै बड़ आदर द्विज को कीन्हा । आसन निज सिंहासन दीन्हा । ७६।
पुनि बोल्यो द्विज सो असि बानी । कहि द्विज अपनी पीरकहानी ।
तेरो दरद हरौ मै जबही । अन्न पान पाऊँ मै तबही । ७७।
यह सुनि माधो दरद बखानो । तब मै सुनि उपाय यह ठानो ।
बुलवाई हजार द्वे नारी । नवजोवन सुंदर सुकुमारी । ७८।
पुनि माधो सो यह फरमाई । ढूँढ़ि लेव वाला मनभाई ।
गढ़ ग्वालियर रजायसु लीजै । एक कंदला को तजि दीजै । ७९।
माधौनल एकहु नहिँ माने । मोसो तर्क अनेक बखाने ।
तब मै तुरत खाँखरा दीन्हो । गवन देस कामावति कीन्हो । ८०।

(दोहा)

पुष्पवती के बाग में डेरा कीन्हो आय ।
हौं आयो तेरे भवन बैद सुभेष बनाय । ८१।

(चौपाई)

परचै काज तोहि छल कीन्हो । तैं तन ताही क्षन तज दीन्हो ।
तुव माधौ को खबर सुनाई । मरयो विप्र कछु वार न लाई । ८२।
अजस होत जान्यो जग माहीं । हौहूँ मरन लग्यो तिहि ठाहीं ।
चिता चढ़त बैताल सिधायो । तिहि माधौ को आनि जिवायो । ८३।
द्वितिय बूँद अमृत मै लीन्हा । सो लै तेरे मुख महँ दीन्हा ।
अब तू मत चिता मन राखै । विक्रम भूठ वचन नहिँ भाखै । ८४।

(दोहा)

चढ़ि धायो उज्जैन ते माधौ द्विज के काज ।
कालि पकड़ने खेत में कामसेन महाराज । ८५।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभानसंवादे
युद्धखंडे माधवानलकामकंदला मूर्च्छितजागरण नाम एकविंशतितमस्तरंगः । ८१।

(द्वाविंशतितम तरंग)

इस्क पनाह नाम

(दोहा)

कामकंदला बाल पै नृपति परिक्षा पाय ।
रसमय बोल्यो वचन कछु बाँह तासु गल नाय । १।

(द्रुबिला)

तब कह्यो बनिता येह । सुन नृपति धर्मसनेह ।
द्विजवंस के तुम दास । यह लोक लोक प्रकास । २।
हौं विप्रबाल प्रवीन । तुम कौन यह रस लीन ।
राजान की यह रीति । द्विजवंस पालन प्रीति । ३।

(सवैया)

जौने हजार भई पुरहूत के कंचनरेह विहारमई है ।
अंजनी क्वारे जनों सुत को सिंगरे जग सो उपहास भई है ।
बोधा पुराननहूँ सुनिये हम तौ वरनी नहि वात नई है ।
विप्रवधू के सनेह लखो अजहूँ लौ छपाकर माँझ छई है ।४।

(चौपाई)

तब नृप कह्यो कंदला पाही । तुम द्विजपतनी होती काही ।
गनिका दूजे नृप की दासी । पुन्यजोखिता सबकी आसी ।१।
दान देय सोई पति प्यारो । यहै पतिव्रत कहिये थारो ।
कहै कंदला सुन नरनायक । या ना तेरे कहिबे लायक ।६।
हौं तन धरि नर और न जानो । एक माधवा विप्र बखानो ।
नृपघर रही एक पखवारा । दरसन लौं स्वारथै विचारा ।७।
इच्छावर माधोनल कीन्हा । देहदान दूजे नहि दीन्हा ।
दिवस एक राजा मो पासा । आयो केलि करन की आसा ।८।

(दोहा)

कर मेरी छाती धर्यो अग्नि परचो जनु जाय ।
महाराज तबही रह्यो ज्यो ठगमूरी खाय ।९।

(चौपाई)

कहै बाल बिक्रम नृप सेती । मेरी लेहु परिक्षा येती ।
मेरो जीव विप्र की देही । या देही में विप्र सनेही ।१०।
अंगरा बाल हाथ पर लीन्हो । परचो यह राजा को दीन्हो ।
निज डेरे जैये नरनाथ । देखिय जाय विप्र को हाथ ।११।
यह सुनि भूपति डेरे आयो । माधोनल को पास बुलायो ।
दहिने कर त्रिय अंगरा लीन्हो । बायो हाथ विप्र को चीन्हो ।१२।

(दोहा)

जरचो हाथ में माधवा नृपति लख्यो निज नैन ।
सिफत इस्क दरियाव की मुख ते कहत बनै न ।१३।

(चौपाई)

यह परसंग विप्र पर गायो । सुनि नृप सचिवसमाज बुलायो ।
हुकुम पाय मंत्री सब आये । तिनको नृप ये वचन सुनाये । १४॥
कामसेन क्षितिपति पर जैये । कारन मेरो उन्हे सुनैये ।
हौ रन मंडित होत बिहाने । दैहैं दिया कि जुद्धहि ठाने । १५॥

(दोहा)

नृपसासन सुनि सचिव सब कीन्ह प्रनाम बनाय ।
कामसेन नृप पै चले विप्र पचौरी पाय । १६॥

(पदरिका)

तहँ अमरसिंह पंडित प्रवीन । कवि कालिदास रसनौम लीन ।
संकर समान सिंधुर सुजान । वररुचिर बुद्धि तिनकी बखान । १७॥
कवि कोक धनंतर बैद्य और । बैताल सचिव सिर गिनत मौर ।
नृप कामसेन के द्वार जाय । पठयो प्रनाम राजहि जनाय । १८॥
उज्जैनराय के सचिव जानि । लीन्हें बुलाय नृप हेत मानि ।
हिय सोँ लगाय भेटे सुप्रेम । नरनाह सहित सब बूझि क्षेम । १९॥

(दोहा)

उचित उचित सन्मान कर उचित उचित बैठार ।
सिंहासन बैठयो नृपति कामसेन तिहि वार । २०॥

(सवैया)

चौरन भौर ढरैँ चहुँ ओर ते खौलत केसरनीर फुहारे ।
मंडित छत्र सिंहासन पै भुइलोक मनो रविदेव पधारे ।
सूरसमाज लसैँ सुर से कल कोकिल गान करैँ गुनवारे ।
काम महीप की दीपत ऊपर एक सहस्र सतक्रतु वारे । २१॥

(चौपाई)

कामसेन बूझी यह चाह । क्षेमजुक्त विक्रम नरनाह ।
क्षेमकथा बैताल सुनाई । तव नरेस ने योँ फरमाई । २२॥

कारन कहौ कहाँ तुम आए । कहा बचन नृप कहि पठवाए ।
तब इहि ओर बीर बैताला । कहन लग्यो माधौ को हाला ।२३।

(देहा)

मित्र कंदला वाम को विप्र माधवा नाम ।
गयो त्रास महाराज के देस छोड़ि अरु ग्राम ।२४।
भयो फिरादी सो गयो महाराज के पास ।
नृप को कौल करायकै कह्यो आपनो त्रास ।२५।
करी प्रतिज्ञा राय ने सुनत विप्र के बैन ।
विरही को दुख टारिकै राज करौ उज्जैन ।२६।
पश्चिम कामावती के परचो आय नरनाह ।
हमै पठायो आप पै कहि पठई यह चाह ।२७।
देहि कंदला बाल को कै बाँधै किरवान ।
वचन सुनत कोपित भयो कामसेन भुवमान ।२८।
ज्यो सप्रेम नवलाहि लखि कामी उर अकुलात ।
त्यो ही नृप प्रज्वलित भो सुनत जोम की बात ।२९।

(पद्धरिका)

यह बचन सुनतही जरचो भूप । बैठो सकोप ह्वै कालरूप ।
द्विज दरद पाय उज्जैनराय । नृप कामसेन परचद्यो धाय ।३०।
अति गर्ब बढ़यो विक्रम बिसेखि । क्षत्री न आन क्षिति माँह लेखि ।
पठये बसीठ अति ही उताल । तुम चलौ लेन कंदला बाल ।३१।
लाज्यो न नेकु यो ही बतात । इत नही दूसरो अन्न खात ।
हौ देहु कंदला बाल तब्व । जब ब्रह्मसृष्टि मिटि जाय सब्व ।३२।
तब कह्यो बीर बैताल येह । किहि हेत करत नरनाह तेह ।
द्विजहेत दीजिये प्रानदान । यह राजनीति समझौ सुजान ।३३।
तब कह्यो फेरि पुनि कामसेन । तुम चले लरन को दान लेन ।
तुम विप्रबंसपालक भुवाल । है किती बात कंदला बाल ।३४।

(राजावचन)

(चौपाई)

जौ पै दान लेन नृप आए । तौ किहि हेत वसीठ पठाए ।
 दलबल ले उजैन को जावै । विप्रभेष धरिकै फिर आवै । ३५।
 द्वै कर जोरि अर्ज यह कीजै । द्विज को कामकंदला दीजै ।
 यह उपाय करिकै नृप आवै । तवही कामकंदला पावै । ३६।

(दोहा)

कहै बीर बैताल तब मोहिं न आन लखाय ।
 को समर्थ संसार नृप विक्रम जापै जाय । ३७।

(छप्पय)

दस राजा चंदेल बीस चौहान तीस भर ।
 छत्तिस गूजर गोड गोर सुरकी छप्पन घर ।
 पैसठ नृप राठौर साठ तैलंग फिरंगी ।
 पीपर कुरम तुरक्क असी हाड़ा सफजंगी ।
 सिरनेत वघेले बैस पुनि गहिरवार पड़िहार सत ।
 समरत्थ विक्रमादित्य के इते भूप चौकी रहत । ३८।

(सुमुखी)

को नरनाह और समत्थ । विक्रम जाहि जोड़े हत्थ ।
 जाको धाकु प्रवल प्रचंड । थरथर कपत भारतखंड । ३९।
 अस को भूमिपाल निहारि । कर गहि खड्ग मंडहि रारि ।
 हौं नहिं लखहुं क्षत्री कोय । विक्रम के जु सनमुख होय । ४०।

(कामसेनवचन)

(छप्पय)

अहे बीर बैताल बृथा जिन गाल वजावै ।
 जव हौं गहौं कृपान कौन मो सनमुख आवै ।
 सो वे दोऊ दीन रहत जूती कर लीन्है ।
 जिन कृपान कर धरी बाँधि बैरिन तिन दीन्है ।
 मृम हट्ट भट्ट जाहिर जगत भूठी वातन भाखि दिय ।
 सो करौ बैर उवरै तदपि जदपि सिरन सिव राखि हिय । ४१।

(बैतालबचन)

थरथर कँपै पहाड़ उदधि उछलै अकास कहँ ।
रवि रज सोँ पुरि जाय द्वैस में रैन होहि तहँ ।
अमद होहिँ मदमत्त गर्भ गब्विन तिय डारै ।
भिरना भिरैँ पषान सिंह संकित चिक्कारैँ ।
छुटि जाहि तेग बैताल भनि को क्षत्री सन्मुख रहहि ।
सुन कामसेन नरनाह तू जि दिन खड्ग विक्रम गहहि ।४२।

(राजाबचन)

अहे भट्ट मतिनट्ट हट्ट बोलत कस बानी ।
सट्ट घट्ट सब करौँ वट्ट विक्रम रजधानी ।
कुट्ट कट्ट पुनि लुट्ट छत्र सिंहासन ल्याऊँ ।
पुनि उजैन निरसंक एक छतपती कहाऊँ ।
जाहिर न तोहि मेरी गुसा भूलि गर्ब जिन रख्य हिय ।
मम कामसेन मुख चुप्प रहि एती वढ़ किमि भण्य दिय ।४३।

(बैतालबचन)

(चौपाई)

बारा जोजन के विस्तारा । परचो लाख वाइस असवारा ।
एक एक क्षत्री रनघोरा । जोजन भर फटकारत तीरा ।४४।
हाथी सात बेध सो जाई । कौन ओट करि बचिहौ राई ।
विक्रम को दल जीतै कोई । सिव विरंचि हरिहू किन होई ।४५।
रस में देहु कंदला वाला । बेरस ना करिये क्षितिपाला ।
बेरस भए होय नहिँ नीकी । राज जाय अरु आफत जी की ।४६।

(राजाबचन)

(चौपाई)

पर्वत उड़ै पंख जौ लाइ । तरुवर चहै धराधर खाइ ।
पस्चिम वहै गंग को नीर । कामसेन हट तजै न बीर ।४७।

(बैतालबचन)

अचल चलै चल रहै थिराय । पर्वत परै उदधि में जाय ।
 कँपै सुमेरु धरै नहिँ धीर । विक्रम जब फटकारै तीर । ४८।
 उमानाथ आसन सोँ चलै । धरासहित धाराधर हलै ।
 दिगदंती करिहै चिक्कार । जब विक्रम धरिहै हथियार । ४९।

(राजाबचन)

(छप्पय)

अहे बीर बैताल भट्ट भूँठी जिन भाखै ।
 जब हौँ गहौँ कृपान कौन भट धीरज राखै ।
 बन बन के तुम होहु फिरौ हथियार दुकावत ।
 माँगिन की औखाद कहा तू गाल वजावत ।
 लखिबी न तोहि रन के जुरे दूत कहा बड़ उच्चरै ।
 उठि जाय बेग सठ प्रान लै बिना काज जिन हठ करै । ५०।

(दोहा)

डरत लोक उपहास कोँ भिक्षुक हतत न कोय ।
 अहे दूत उठि जाय किन प्रानहान जिन होय । ५१।

(बैतालबचन)

(छप्पय)

... ..

जा दिन मर बैताल ति दिन गौरी सत छंडहिँ ।
 जा दिन मर बैताल रुधिरधारा सब भंपहि ।
 मरि जाहिँ भूप भू पर जिते क्षत्रिहीन पुहुमी करहुँ ।
 सुन कामसेन नरनाह तू जि दिन खड्ग हौँ कर गहहुँ । ५२।

(राजाबचन)

(दोहा)

अहे भट्ट मतिसट्ट तू बोलत क्यों न विचारि ।
 कहै पकरि दरबार में देहुँ फेरन डारि । ५३।

(बैतालबचन)

(छप्पय)

को पर्वत कर धरै कौन सुम्मेरु हिलावै ।
को पयोधि नकि जाय को जु केहरि चढ़ि धावै ।
कौन हलाहल खाय कौन अहिपूँछ मरोरहि ।
कौन पवन कर धरहि कालसन्मुख को जीतहि ।
को चढ़ै जाय धौरागिरिहि को पकरै जमजाल कहँ ।
स्वर्गनिसेनी देह की को पकरै बैताल कहँ ॥५४॥

(राजाबचन)

(छप्पय)

अहे बीर बैताल प्रथम तू आय भिखारी ।
पुनि आयो ह्वै दूत कहा तेरी अधिकारी ।
पंच न मारत कोय नीति यहि भाँति बखानत ।
हतौ न तोहिँ तिहि हेत मोहिँ निर्बल तू जानत ।
उठि जाव बेगि निज राज पै यहै ज्वाव मम दीजिये ।
सफजंग भोरतौ हौँ करहुँ आप तयारी कीजिये ॥५५॥

(दोहा)

करि प्रनाम महाराज काँ चल्यो बीर बैताल ।
इतै विक्रमादित्य पै सबै बखान्यो हाल ॥५६॥
इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभानसंवादे
युद्धखंडे कामसेनवाग्दिलासो नाम द्वाविंशतितमस्तरंगः ॥२२॥

(त्रयोविंशतितम तरंगः)

इस्क नौतब नाम

(सोरठा)

प्रात उठो गलगाज कामसेन नरनाह उत ।
इत विक्रम महाराज भए नगाड़े दुहँ दल ॥१॥

(भूलना)

उत कामसेन प्रचंड इत विक्रमादित्य समत्थ ।
 रवि के उदय संग्राम को धारचो कृपानी हत्थ ।
 अति दीह दिग्गज बीह लै करियो नकारन सोर ।
 रन सूरमा हरषन लगे सुनि खाँखरो की घोर । २।

(दोहा)

निकस्यो कामावती सो कामसेन नरनाथ ।
 हैदर पैदर गज रथी एक कोटि लै साथ । ३।

(भूलना)

सफजंग को ठाढ़ो भयो सजि कामसेन नरेस ।
 दस कोस करचो पयान धरि करि रच्यो खेत सुबेस ।
 दिसि चार को मुहरान लाग्यो घने बरकनदाज ।
 पुनि चार पंगत अस्व की सजि बीच में महाराज । ४।
 तिन मध्य गज रथ ऊपरे धरि रतनछत्र विसाल ।
 नरनाथ तित ठाढ़ो भयो जड़ि चारहू दिसि हाल ।
 पहुँचै न तीर कमान जिहि अस्थान कौनउँ वान ।
 सरदार को तित राखिये यह राजनीति प्रमान । ५।
 हरवल्ल मेढामल्ल लै करि तुरी तीस हजार ।
 कड़ि खेत में ठाढ़ो भयो सिरनेति धरि तिहि वार ।
 उस ओर विक्रमदित्य को रंजोरसिंह पमार ।
 उठि धाय यो गलगाज कै सत सात लै असवार । ६।
 जुरि गये अतिहि रिसायकै मझियायकै दल दोय ।
 वह कौन मेढामल्ल मेरे आय सन्मुख होय ।
 सुनि बचन यो रनजोर को यो कह्यो मेढामल्ल ।
 हम चोर नाहिँन ताकि मो तन घाव पहिले घल्ल । ७।

(बोटक)

रनजोर कह्यो तुम चोर नहीं । रनचोरन को निकसे हमहीं ।
तुम घालहु घाव सम्हारि अबै । पुनि होहु बिना सिर सेल सबै । ८।
तब यों पुनि मेढामल्ल कह्यो । कुलफै बड़री तुम काहिँ रह्यो ।
तुम घालहु घाव गई न करौ । पुनि तौ अमरापुर को पधरौ । ९।

(दुबिला)

इक धूरिया मरहट्ट । बलवान लीन्हू टट्ट ।
रनजोर ऊपर आय । तिहि हनी सकती धाय । १०।
वह आड़ियो रंजोर । ब्यापो न रंचक तोर ।
उन फेर लीन्हू कमान । तिहि हने बाइस वान । ११।
ते सबै वान वचाय । उठ्ठ्यो पमार रिसाय ।
उलछार खग्ग कराल । किया धूरिया को काल । १२।

(मोतीदाम)

इतै क्षन वावन बीर प्रचंड । कह्यो रनजोर इतै रन मंड ।
हन्यो तिहि के सिर खग्ग पमार । गयो वचि नेकु भयो नहिँ वार । १३।
भयो अति कोपित वावन बीर । लग्यो वर्षा वर्षावन तीर ।
बली बलभद्र प्रचंड चँदेल । हन्यो तवहीं तिहि के सिर सेल । १४।
गिरयो भुवि वावन कै अति सोर ! जुरयो रन में तव भम्मन जोर ।
अरे बलभद्र लखै किन मोहिँ । बिना हथियार हनौँ सठ तोहिँ । १५।
जुरयो बलभद्र इतै खन आय । हन्यो तिहि भम्मन खंजर धाय ।
गिरयो बलभद्र लख्यो विरसिंघ । जुरयो रन में भटभीर उलंघ । १६।
अरे सुन भंमन वावनपूत । भये तुम खीचियबंस सपूत ।
हन्यो बलभद्र बली मम बीर । हनौँ अब तो कहूँ वावन बीर । १७।
इतै खन छूरनसिंह वघेल । हन्यो बिरसिंह बली कहूँ सेल ।
बच्यो विरसिंह रह्यो उठि सोय । गये जुरि घूरन घूरन दोय । १८।
इतै बलवान वघेले बीर । उतै लखि भाट महारनधीर ।
लरे दाँउ घूरन कै घमसान । गये तिनके इक साथहि प्रान । १९।

इते विरसिंह बली पर आय । जुरचो सिरनेत बिहंडनराय ।
 हथ्यो तिहि के विरसिंह चंदेल । गयो लहि प्रानन तीक्ष्ण सेल । २०।
 लरचो विरसिंह खरो रन मांह । किये विन प्रान हजारन कांह ।
 जुरचो तिहि सो रन भम्मन आय । हने दुउ बीर हजारन पाय । २१।
 गिरे भुवि एकहि साथहि दोय । रही भुई सोनित आमिषमोय ।
 बली नृप विक्रम को भट बीर । जुर्यो रन गौर सपूत हमीर । २२।

(छप्पय)

इतै बीर हम्मीर उतै भावामल गूजर ।
 लरे बीर संग्राम करै दोनो दल ऊजर ।
 भुकि भुकि बाहत खग मुंड वरषत वर्षा इमि ।
 भभक्त सोनितकुंड रंड सफरी गूलर जिमि ।
 किलकंत भूत बैताल भनि कटे बीर सोरह सहस ।
 उड़ि गयो मुंड हम्मीर को रंड जुर्यो पुनि रन रहस । २३।

चलहिं परिघ तरवार कई हज्जार सेल सर ।
 गिरत रंड पर रंड मुंड पर मुंड लगी भर ।
 मदगल गय विन सुंड चाप विन तरल तुरंगम ।
 विन वाहन असवार रुधिरधारा भय संगम ।
 हंकित मध्य हम्मीर जब भूत किते सुरपति चकित ।
 सब कटंकुट्ट हट्टिय न फिर कामसेन दल कहँ कहत । २४।

(सुमुखी)

कटक अपार कीन्ह धर जब । जुरचो मेढामल्ल बल तब ।
 लिय सूर समरत्थ सत्थह । गहिय सूल कृपान हत्थह । २५।
 इतहि बीर हम्मीर हंकित । हूँक सुनत पुरहूत कंपित ।
 धराधर धरखत धरधर । भूमि सैल दिगीस थरथर । २६।
 बजत तरपड़ मुंड भटभट । सूल खग कृपान खटखट ।
 धड़ाधड़ ढरकंत ढल्लन । भरत सोनितबुंद भल्लन । २७।

परे सोनितकुंड रंडह । भकाभक भभकंत सुंडह ।
 सरासर सरसंत सरवर । कूर रव कूकंत करवर । २८।
 कटत सूर सावँत फकफक । कँपत कायर कूर धकधक ।
 जड़ाजड़ जड़कंत दंतन । घनाघन रव घोर घंटन । २९।
 लसत सैल कृपान भलभल । ताकि सोनित सकल जलथल ।
 सिंधुवार प्रचंड उछलत । सहित मेह मुनीस मलकत । ३०।
 गिरिय भावामल्ल भारी । नच्यो संकर देइ तारी ।
 सहित दस सावँथ कुट्टिय । बीर गौर हमीर हट्टिय । ३१।

(दोहा)

सहस तीस कुट्टिव कटक खड्ग म्यानजुत कीन्ह ।
 तज्यो बीर हम्मीर तन पिंड प्रान कहँ दोन्ह । ३२।
 मेढामल समरस्थ इत उत रनजोर पमार ।
 खड़े खेत हथियारजुत रवि अथयो तिहि बार । ३३।

(भूलना)

तव कह्यो मेढामल्ल सुन रनजोर सिंह पमार ।
 रवि गयो अपने धाम कोँ अब तु ही क्यों न पधार ।
 रवि उदय फिर रन मंडवी नहिँ छोँडबी यहि खेत ।
 है स्वास जौ लौँ देह में तौ लौँ न छोड़ौँ नेत । ३४।
 यह कौल करि दोनोँ पधारे गये निज निज ऐन ।
 विरतंत सवरो पाइयो महाराज कंद्रपसैन ।
 रवि के उदय रन को सज्यो हरवल्ल मेढामल्ल ।
 इक लक्ष तरल तुरंग लै सत सात मत्त मतल्ल । ३५।

(दोहा)

तनभाई पच्चीस लै आयो उत रनजोर ।
 है जाके बल जोर को दोनोँ दल में सोर । ३६।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभान-
 संवादे युद्धखंडे त्रयोविंशतितमस्तरंगः । २३।

(चतुर्विंशतितम तरंग)

(सोरठा)

मेढामल बलवान कह्यो बीर रनजोर सोँ ।
 तू मति खोवै प्रान विनु दलवल निज गर्ब वसि । १।
 कह्यो बीर रनजोर मोर तोर सरियत यही ।
 वात डारियै छोर जो हारै ताको नृपति । २।

(चौपाई)

जुवाजुद्ध दोनोँ ठहरायो । छत्रसिंहासन वाजी लायो ।
 बूझि दुवौ नृपतिन सोँ लीन्होँ । यही पटो दोनोँ लिखि दीन्होँ । ३।
 मेढामल्ल जुद्ध जो हारी । छत्रसिंहासन देवै नारी ।
 जो रनजोर युद्ध मेँ हारै । देय छत्र उज्जैन पधारै । ४।

(दोहा)

दुहँ ओर अति सोर भो रन हाँको रनजोर ।
 सारधार वर्षा भई गजन कीक दइ घोर । ५।

(मोतीदाम)

जुरचो रन मेँ रनजोर भकोर । गयो भट बीर हजारन फोर ।
 इतै सुरकी लखि होगराय । हजारन जानत जुद्ध उपाय । ६।
 अहे रनजोर पमार समत्थ । इतै पल एक करै किन हत्थ ।
 अड़ो तिहि सोँ रनजोर पमार । चल्यो दुहुँ ओर घन्यो हथियार । ७।
 बली नृप विक्रम को प्रतिहार । कह्यो रन पूरनमल्ल खँगार ।
 महाबलवान हुसेन पठान । हन्यो सुरकी उर तीक्ष्ण बान । ८।
 गिरचो रन डोँगराय निहार । जुरचो सुरकी धनसिंह पमार ।
 इतै लखि गोँड़ बली अनिरुद्ध । लिये कर खग्न कियो वड़ जुद्ध । ९।
 गिरचो धनसिंह घने भट और । मरे सत सत्तर एकहि ठौर ।
 महाबर गोँड़ बली पर आय । जुरचो रन बारिय उद्धमराय । १०।
 कह्यो वहि ओर हुसेन पठान । गही तब बीरमदेव कृपान ।
 बड़ी पड़ सरंभरी लखि सोय । भयो रन तो कहँ आड़ नकोय । ११।

असी सत सूर समर्थ सँहारि । करी तिहि सौँ पुन वारिय रारि ।
 गयो कटि वारिय वारिय जोह । चल्यो तव बीरम कै अति कोह । १२।
 चल्यो हथियार जितै मेढमल्ल । गयो तहँ बीरम कै अति गल्ल ।
 तुरी उलछार चढ़्यो गज धाप । लये मुखबीच हजारन छाप । १३।
 हत्यो गज औ नृप केर खवास । गिरे सत चालिस औ तिहि पास ।
 मरयो तव बीरमदेव समत्थ । रहे अटके हउदा सन हत्थ । १४।

(सोरठा)

चढ़्यो आन गजराज मेढमल्ल समर्थ तव ।
 उतै मारि गलगाज कह्यो मेढ भजि जाय किन । १५।
 मेढा हँसी वढ़ाइ खाजी खूँव पमार की ।
 सो रन रोरे काइ केतो जोर पमार में । १६।

(दोहा)

भली कही रनजोर तू या जानै सब कोय ।
 ग्रीषम अंत पमार की भाजी साजी होय । १७।

(बोटक)

सब योँ रनजोर पमार कही । अवहीँ यह जानि परी सबही ।
 तुव दोजक माँह पमार परै । अकि तो कहँ फारि सिकार करै । १८।

(दोहा)

वह मेढा जिन जान तू राँध खात सब गावँ ।
 मैँ वह मेढमल्ल होँ पेट फारि कढ़ि जावँ । १९।
 होत न सदृस पमार को एक जने को साग ।
 एक मेढ मेँ होत है आधे दल को भाग । २०।
 मेढा की ठोकर लगे वर पीपर थहरात ।
 केतिक बात पमार तू उखरि खुरी सौँ जात । २१।
 सुनि सुनि मेढमल्ल के वचन गर्ब गंभीर ।
 रनगाजी बाजी चढ़्यो कर्न पमार सुधीर । २२।

(पद्धरिका)

गहि खंग खेत दाबो पमार । भइ बृष्टि सृष्टि पर सारधार ।
 चौहान बीर मंगल उदंड । नृप कामसेन दल में प्रचंड । २३।
 अति कोप करन पर जुरचो आय । तिहि हन्यो बीर अनुरुद्ध राय ।
 बचि गयो फेर चौहान बीर । अनुरुद्ध गोँड उर हन्यो तीर । २४।
 जूझ्यो प्रचंड वह गोँड तब्ब । रनजोर गह्यो कर खग्ग जब्ब ।
 वहि ओर बीर मंगल समत्थ । रनजोर सिंह सोँ कीन्ह हत्थ । २५।
 कटि गयो बीर चौहान धोय । तव जुरचो दुंद अति क्रोध होय ।
 अति सबल जान चौहान बीर । इहि ओर कर्न परमार धीर । २६।
 ते लड़े प्रथम कमान वान । पुनि सेल सक्ति गहिकै कृपान ।
 दोनोँ समर्थ सावँत प्रचंड । जिन मल्लजुद्ध कीन्होँ उदंड । २७।
 पुनि कर कटार गहि जुद्ध कीन्ह । इक बेर दुवौ तन त्यागि दीन्ह ।
 दल कट्यो सब्ब वाइस हजार । तव फेर खेत हाँक्यो पमार । २८।

(चौपाई)

इतहि बीर रनजोर प्रचार्यो । उतहि मल्लमेढा ललकार्यो ।
 खलबल भयो दुहूँ दल भारी । किलक कीन्ह पसुपति दै तारी । २९।

(मोतीदाम)

सरासर सेल घने सरसंत । भराभर सोनितबूँद परंत ।
 खड़ाखड़ होत खड़गन जोर । धड़ाधड़ ढाल ढलक्किन सोर । ३०।
 भटाभट मुंड वजैँ रनबीच । मची सनि ग्रामिष सोनित कीच ।
 नचैँ रनभूमि पिसाचिय जोर । पियैँ घट सोनित खप्पर फोर । ३१।

(दोहा)

जूझो मेढामल्ल तव कामसेन सुधि पाय ।
 नृपति विक्रमादित्य पर मंत्री दए पठाय । ३२।

(चौपाई)

चलिकै दूत राय पै आयो । कामसेन को हुकुम करायो ।
 महाराज विक्रम सुनि लीजै । अब मिलाप की तयारी कीजै । ३३।

कामसैन मिलिबे कहँ आयो । तजि बिरुद्ध प्रभु हेत पठायो ।
यह सुनि विक्रम त्यारी कीन्ही । ज्वाब सुदेस दूत को दीन्ही । ३४।
चलिकै दूत राय पै आयो । विक्रम केर सँदेस सुनायो ।
सुनतहिँ कामसैन नरनाहा । मिलन चलयो करिकै चितचाहा । ३५।

(दोहा)

कामसैन आयो तुरत नृप विक्रम के पास ।
करि मिलाप व्यौहार सब बैठे सहित हुलास । ३६।

(चौपाई)

पुनि नृप कामसैन या कही । हम जो तेग राय पै गही ।
सो नरेस अनुचित नहिँ मानो । राजनीति मत यही बखानो । ३७।
क्षत्रीधर्म प्रथम करि लीजै । पीछे हेत सुहृदता कीजै ।
तब विक्रम बोल्यो अस वानी । महाराज तुम नीतिनिधानी । ३८।
हम तो लघु सेवक हैं तेरे । कामसैन सुन साहिव मेरे ।
मैं द्विजहेत पास तुव आयो । तुम अपने जिय भेद बढ़ायो । ३९।
मैं न कह्यो जाच्यो नृप तोही । तैं दुर्जन करि मान्यो मोही ।
तब नृप कामसैन या कही । दूतन भेद बढ़ायो सही । ४०।

(दोहा)

कामसैन नृप पै कही नृप विक्रम यह बात ।
मुख करें बैताल अति भाटन की आँखात । ४१।
कहनावत साँची भई पुराचीन यह ईठ ।
सजना सजना दुरि मिले भूठे परे बसीठ । ४२।
इति श्री विरहवारीश कामकंदलामाधवानलचरित भाषा विरही-
सुभानसंवादे शृंगारखंडे चतुर्विंशतितमस्तरंगः । ४४।

(पंचविंशतितम तरंग)

(चौपाई)

कामसैन माधवै बुलायो । विरही राजसभा में आयो ।
मिल्यो सप्रेम नृपति द्विज काही । गुसा रंचभर राखी नाही । १।

नीके भूप कही द्विज माधौ । नृपति कहैँ तुव दरसन साधौ ।
राजा उभय प्रेमजुत देखे । माधौ भाग्य सुफल करि लेखे ।२।

(दोहा)

कामसैन कर जोरि करि बिनतो कीन्हीँ येह ।
कामावति चलिये नृपति विक्रम तजिकै तेह ।३।

(चौपाई)

कामसैन विक्रम नरनायक । माधौ औ मंत्री जो लायक ।
चले सबै कामावति काहीँ । बैठे तीन एक रथ माहीँ ।४।
घरी भीर कामावति आए । अवधनाथ के दरसन पाए ।
पूजा प्रभु की विक्रम कीन्हीँ । सहस गऊ बिप्रन कहँ दीन्हीँ ।५।
पुनि नृप रवनबाग में आयो । हवा देखि बहुतइ सुख पायो ।
पुरवासी सब देखन आए । तिन दरसन विक्रम के पाए ।६।
जो चलि निकट राय के आवै । नमित करत बीरा सो पावै ।
पुनि महीप महलन पग धारा । प्रथमहिँ महल मयूर निहारा ।७।
पुनि दरबारभूमि नृप आयो । कामसैन तब बिनय सुनायो ।
सिंहासन दोऊ नृप ऐसे । राजत दोइ पुरंदर जैसे ।८।

(पद्धरिका)

नृप महल देखि अतिही सुबेस । दिलमस्त भयो विक्रम नरेस ।
अति चित्रसहित राजै दिवाल । पुनि गिलम चाँदनी लखि बिसाल ।९।
तब कही नृपति सुन कामसैन । सुन महाराज पालक उजैन ।
इहि महल रहत कंदला वाल । अति रूपवंत गुनमय रसाल ।१०।
तुव हुक्म पावै बलवाय लेवै । उहि बेग माधवै सौँपि देवै ।
सब भीड़भाड़ नृप टारि दीन्ह । पुनि वाल कंदला टेरि लीन्ह ।११।
जब भेद सुन्यो कंदला येह । तब अंग अंग उमग्यो सनेह ।
दृग फरकि उठो बायो बिसेस । पुनि वावै लंक फरक्यो सुदेस ।१२।
यह सरस सुख जानै न कोय । हिय लखित कुलाहल ताहि होय ।
उत फरक्यो माधवा अंग । दुहुँ ओर प्रेम सरस्यो अनंग ।१३।

तब सखिन कह्यो कंदला पाहिँ । करि लो सृंगार सब अंग माहिँ ।
 तिय कहत कहा साजौँ सृंगार । पिय मिलन माँह ह्वै है अवार । १४।
 उठि चली बाल माधवा पास । उमग्यो अनंद अति हिय हुलास ।
 पुरहूत आदि साहिबी सब । तून मान कंदला लखी तब । १५।
 दृग देखि कंदला विप्र काहिँ । भो अति हुलास हिय तासु माहिँ ।
 दुहुँ ओर दुहुँ न विस्तार बाँह । दरवार बीच सकुचे न काँह । १६।

(दोहा)

द्वै डोरी के बीच तेँ दोनोँ बाँह पसार ।
 मिलन हेत दोनोँ लही ज्यौँ विरहानिधि पार । १७।

(चौपाई)

मिले सप्रेम हिये लगि दोई । यह सुख जानत विरलो कोई ।
 माधो दृगन नीर भरि आयो । तिय हिलकन को सोर मचायो । १८।
 सखिन आय न्यारे तिहि कीने । दुर्बल अंग विरह के छीने ।
 द्विज के चरनन वाला लागी । मेरु समान प्रीति उर जागी । १९।
 दोनोँ चलि राजा ढिग आए । निज करुना के वचन सुनाए ।
 अंजलि जोरि दुहुँ ने लीन्ही । कामसैन की अस्तुति कीन्ही । २०।

(हरिगीतिका)

चिर जिवौ काम भुवाल गो द्विजपाल भुवभरतार ही ।
 चिर जिवौ दीननिवाज राजसमाज सुतिमग धारही ।
 चिर जिवौ कामपुरीस सब नरईस करुनाकंद जू ।
 तुव रहै रछक गिरीस गिरिजा जानकी रघुनंद जू । २१।
 चिर जिवहु बिक्रमसैन नगर उजैन छत्र विराजही ।
 चिर जिवहु परदुखहरन कलि करतार करन समाजही ।
 चिर जिवहु करुनाकरन तू सकबंध क्षितिमंडल करै ।
 जग अचल कीरति विदित अवधभुवाल के सम बिस्तरै । २२।

(दोहा)

जौ विक्रम ममतामुखी जौ जग तुम होते न ।
तौ या कलि में प्रीति करि जीवत हम दो ते न । २३।

(सोरठा)

बूड़त बिरह पयोधि नौका नृप विक्रम भयो ।
दो जिय राखे सोधि धन्य धन्य उज्जैनपति । २४।

(चौपाई)

दुवौ नृपति ने यों मत कीन्हो । द्विज को राज बनारस दीन्हो ।
हय गय सिबिका रथ समुदाई । हाटक रजत हवेली पाई । २५।
अखे तीज माधो सित होई । बिरही भए सँजोगी दोई ।
आज्ञा दुहँ नृपन की पाई । निज घर कामकंदला आई । २६।

(दोहा)

नृपति विक्रमादित्य को कामसैन महराज ।
भांति भांति आतिथि करी मिजमानी को साज । २७।

(चौपाई)

मास एक विक्रम नरनायक । अन्नपान कीन्हो नहिँ भायक ।
कीन्हें सुखी वियोगी दोई । ऐसो हठ पारत नहिँ कोई । २८।
बिरही सुखसंदेह मिटायो । तब विक्रम नृप भोजन पायो ।
जो ऐसी करनी नृप करही । सोई पग सिंहासन धरही । २९।
इत कंदला माधवा बिरही । बूभक्ति कुसल क्षेमजुत थिरही ।
वसन पटंवर भूषन नाना । विप्रन दयो कंदला दाना । ३०।
वारि जवाहिर सखियन दीन्हो । मिलन अनंद कंदला कीन्हो ।
सुक प्रबीन की अस्तुति कीन्ही । विपतिसँघाती पिय को चीन्ही । ३१।

(त्रोटक)

लखि जानु भुजान परे विलसै । जनु कंदप दोइ तूनीर कसै ।
सम लाज मनोज सुवाल हिये । बिहँसै पट अंचल ओट दिये । ३२।

पिय नाहियँ नाहियँ योँ कहती । मन माह उमाह घनो गहती ।
 मुसक्याय कभू मुख हाय कहै । तव माधव ही मुख छाय गहै । ३३।
 कुच चारु विचार कहा लहिये । मदनदल के कलसा कहिये ।
 कटि छीन प्रवीन उतंग करै । उमग्यो तन स्वेदप्रवाह ढरै । ३४।
 कुचसंध सकीरन के उचकै । मनहू उहिँ पार न जाय सकै ।
 हिरनाक्षन जोर कटाक्ष करै । मुख हट्ट लखेँ मनु चाव धरै । ३५।
 पियरी तन ज्योँ विरहा सरसी । अनुराग ललाम बढ़ी नरसी ।
 बिथुरी अलकैँ चहुँघा लहिये । जनु राहु ससेट ससी कहिये । ३६।
 छहरै मुकता लहरै हियरे । तिय नाक सकोर कहै पिय रे ।
 चित चायल पायल घोर करै । मदनदल घायल से चिहरै । ३७।

(दोहा)

कनककलस से चारु कुच गहे मरोरत कंत ।
 मनहुँ लंक को सीस गहि हिलरावत हनुमंत । ३८।
 दोनोँ जाँघ भुजान पर कर मेँ पीन उरोज ।
 अचरज पियमुख इंदु लखि बिहँसत कंज सरोज । ३९।
 मतो मतो ठहराय के रदछद कियो कपोल ।
 अकवकाय पिय पर कह्यो रस अनखौहँ बोल । ४०।

(चौपाई)

अति अनखौहँ लोचन कीन्है । चरन खैँच कंधन ते लीन्है ।
 चरन उठाय अतिहि अनखाई । पिय कोँ सौँह अनेक दिवाई । ४१।
 उभक्त भुभक्त कही न मानत । बरबट मान तमासो ठानत ।
 छुटी जात नाहिँ बसन सम्हारत । टुटी प्रीति मुख ते उच्चारत । ४२।
 कटि भुज गहि तिय कोँ द्विज खैँचहि । भूषन बसन कामनीयै चहि ।
 गाय उठी अति रूठी वाला । ज्योँ माधोनल दौँदि खुसाला । ४३।
 कहि न बाल बालम की मानी । चली रूसि अतिही खिसियानी ।
 तव द्विज माधौ बीना लीना । चल्यो रिसाय हिये रसभीना । ४४।

जयश्री राग विप्र उच्चारी । कृपा करत रहिये सुन प्यारी ।
 सुनिकै बाल मंद मुसुक्यानी । डगर चल्यो माधौ द्विज ज्ञानी । ४५।
 झपट बाल बहियाँ गहि लीन्हीं । बूझी कित को जात्रा कीन्हीं ।
 अब यह गुसा माफ कर दीजै । चलिये बहुरि अमावस कीजै । ४६।
 माधो अतिहि रूख मन कीन्हा । तब तिहि बाल अंक भरि लीन्हा ।
 लपटत भुक्त सेज पर आए । दुहुँन दुहुँन को नयन चुराए । ४७।
 कामकंदला अति पछितानी । भूले मानप्रकृति मै ठानी ।
 मन मिलाय पुनि विहरन लागे । प्रेमप्रवाह दुआँ हिय जागे । ४८।
 तिहि अवसर गुलजार तमोली । कहि पठई माधौ सो बोली ।
 पायो राज कंदला नारी । कहहु याद को करै हमारी । ४९।
 जब सुत के घर आवत नारी । विषसमान सूझत महतारी ।
 यार लोग किहि लेखे माहीं । माधौ अनुचित कीन्हो नाहीं । ५०।
 सुनिकै माधौ अति सकुचाना । आयो मिलन मित्र अस्थाना ।
 सकुचत मिल्यो अतिहि सुख पाई । अपनी सब वारता सुनाई । ५१।
 मित्रसहित निज घर को आयो । यहै प्रसंग कंदला पायो ।
 मिल्यो प्रबीन तमोली काहीं । बूझो दुवौ कुसल दुइ पाहीं । ५२।

(दोहा)

कामकंदला माधवा वरई सुवा प्रबीन ।
 मिले क्षेमजुत सुख बढ़यो छिन छिन अति रसलीन । ५३।
 इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरही-
 सुभानसंवादे शृंगारखंडे पंचविंशतितमस्तरंगः । ५४।

(षड्विंशतितम तरंग)

(अथ लीलावती की वारहमासी)

(दोहा)

माधोनल कामावती कामकंदला गेह ।
 लीलावति विरहिनि इतै ब्याकुल तासु सनेह । १।

जेठ मास पुहुपावती तजी माधवा मित ।
ता दिन ते लीलावती धीरज धरयो न चित्त । २।
सुखित होत संजोग मेँ निसि नभ सौरभ चंद ।
वाग तड़ाग सुराग सब विरहिन कोँ दुखदंद । ३।

(ज्येष्ठ)

(भुजंगप्रयात)

नसेठै बड़ी आज जेठै करी री । पुकारै सखी धाय हाहा मरी री ।
बड़ी ज्वाल जगै जरी जात देही । बुझै ना बिना विप्र माधौ सनेही । ४।
चढ़ी चौखटा नौखटा लौँ निहारै । दिसा चार हेरै कि हाहा पुकारै ।
कहूँ धूरिया धूरिया लोग गावै । जरे पै मनो भीड़ लोनै लगवै । ५।
मरै कोकिला या करै सोर माई । हनै प्रान पापी पपीहा कसाई ।
जरै चंद्रिका चंद्र पापी धरै री । बिना माधवा प्रान मेरे हरै री । ६।
निसा साँवरी प्रेत की जोय जैसी । जरै जोगिनी जामगीजोत ऐसी ।
करै प्रेमसंग्राम यो जान नीके । चढ़ी चौखटा जे त्रिया साथ पीके । ७।
कहौँ टेरे कापै न कोऊ सुनै री । बिना जान वा पीर को धौ गुनै री ।
अहे माधवा माधवा योँ पुकारै । बिना माधवा साधवा को सँभारै । ८।

(चोपाई)

सुन सुभान लीलावति नारी । विरहदवाग जरत सुकुमारी ।
ग्रीषमतपन भोर अति होई । पिय विछुरे सहाय नहिँ कोई । ९।
मूर्छित पड़ी सेज पर कामिनि । विषसो वासर जम सी जामिनि ।
बूड़त उछलत दिवस वितावत । विरहसिंधु को पार न पावत । १०।

(सोरठा)

माधौ मेरी पीर यहि जग कोई जान नहिँ ।
जानत नहीँ सरीर रजा मजा वाकिफ इन्है । ११।

(सवैया)

हिय आन कै यो जिय जान तहीँ जब लौँ नहिँ आन कोँ जाहिर है ।
मन मेँ गुनि आवै कहे न बनै निसिवासर तावत ताहि रहै ।

कवि बोधा न आन के जानबे को यह प्रेम को पंथ जवाहिर है ।
दिलमाहिर सौँ जो मिलो बिछुरो वा किसान तो वही दिल माहिर है । १२।

(दोहा)

बिरही मन चौगान लै इस्क महल्ला भेल ।
अपने सिर को बड़ाकर मन भावै तो खेल । १३।

(प्रमानिका)

बिहाल वाल योँ भई । सनेह या दगा दई ।
कुरीति कोँ कहै खरी । नसेठ जेठहू करी । १४।
न कान नेकु मानहीं । अलीन ही न जानहीं ।
करी कहा भई कहा । विरंचि निर्दई महा । १५।
वियोग नित्त सो कियो । अपार दुख ही दियो ।
कठोर कोकिला ररै । पपीहरा हियो हरै । १६।
प्रचंड पौन ज्योँ चलै । लतादि बृक्ष त्योँ हलै । १७।

(दंडक)

सुन हे सुभान दिनमान की निकाई अव ✓
लीजै कहा ग्रीष्म की तपन तनु ताइयै ।
फेर द्विज माधौ को सँदेसहू न पायो भारी
नौरतनवारे नौ ते नंद सरसाइयै ।
बोधा कवि संग की सहेली कहैँ वार वार
पूजा कोजै बर की वियोग बिसराइयै ।
पूजियै कहा री जो पै बर घर नाहीँ आली
तब कहौ कैसे बरसात हौँ मनाइयै । १८।

(बरवै)

गावहु री तुम गावहु तुमहीं चैन ।
हमहि न सुख बिन मितवै तरसत नैन । १९।

(चौपाई)

सुन सुमुखी सुख भयो'व हानी । विन माधौ सब जग दुखदानी ।
भली निबाही जेठ जिठाई । सो करनी कहि जात न गाई । २० ।
अब तौ वर्षा ऋतु नियरानी । चाहत हमहिँ दई अब जानी ।
फिर ना मिली माधवा काहीं । रही यहै आसा मन माहीं । २१ ।

(सोरठा)

सुन सुभान यह रीत मिलि विछुरै हिय प्रीतमहिँ ।
सुनि हिय होत सभीत ज्यों तिसंकु नृप की कथा । २२ ।

(चौपाई)

ज्यों ज्यों जेठ मास ऋतु आई । जीवत रही प्रीतमहिँ छाई ।
सजल घटा दिसि पूरब देखी । कालसरूप वियोगिन लेखि । २३ ।
सुन सुभान लीलावति नारी । या माधौ माधौ रुरकारी ।
सुमुखिय ध्याय गई गिरि ऐसे । बेधिय वधिक कुरंगिन जैसे । २४ ।

(सवैया)

कारी घटा दिसि दक्षिन देखि भयो री हितू हियरा जरि कारो ।
ताही घरी कहि हाय वहै गिरि गै भुव पै लहि प्रेमतमारो ।
केते न आय लगाय थके कवि बोधा हकीमन को उपचारो ।
पै ना धरै वह धीर अरी न मिलै वह पीर को जाननहारो । २५ ।

(चौपाई)

सखी आय तब नारि निहारी । तजत प्रान नहिँ आन विचारी ।
भलि यह प्रीति माधवा कीन्ही । जम के हाथ बीच तिय दीन्ही । २६ ।
माधव नाम सुनत सुकुमारी । उठि पुनि पूरब दिसा निहारी ।
कीन्ह प्रलाप घटा लखि सोई । सुधि बुधि नाहिँन देई कोई । २७ ।

(आषाढ)

(भुजंगप्रयात)

महाकाल कैधौँ महा कालकूटे ।
 महाकालिका के किधौँ केस छूटे ।
 किधौँ धूमधारा प्रलैकालवारी ।
 किधौँ राहुरूपै किधौँ रैन कारी । १२८।
 महामत्त मानो मही कोँ हलावै ।
 चढ़ो चंचला ज्वालमाला फिरावै ।
 ररै मोर वा सोरवा भूमि छाई ।
 करै तोरवा पौन तीनो कसाई । १२९।
 महा घोर वा मेघ की को सँभारै ।
 जड़यो नाकनाके सु त्यों बारि भारै ।
 करै कोकिला योँ कलापान हेली ।
 विना माधवा मोहिँ जानो अकेली । १३०।
 कहाँ कौन पै को सुनै पीर माई ।
 बुरी आय आषाढ ने लाय लाई ।
 घटा मध्य पापी वकापाँत जोरै ।
 मनो मैन के वान विरहीन छोरै । १३१।
 अरे नग्रवासी परे बैर मेरे ।
 सु गावैँ हिँडोरा सबै देत टेरे ।
 अरी प्रीति की रीति हौँ तो न जानी ।
 भई री हफासेट कैसी कहानी । १३२।

(सबैया)

नइ प्रीति में प्रीतम तो बिछुरो बनै काहू न पीर सुनावत री ।
 बिरही चकचौँधि रही वनिता वै अषाढी घटा लखि आवत री ।
 सुनि भूली सुभान सबै मुरवा धुरवान को धावन धावत री ।
 हफासेट लौँ बाये फिरै मुख को बनै रोवत ही नहिँ गावत री । १३३।

(बरवै)

रोवत वनै न गावत सहै सरीर ।
इहि अषाढ़ माहिँ बाढ़ी अटपटि पीर । ३४।

(भुजंगप्रयात)

अरी आय अषाढ़ ने गाढ़ पारी ।
मरी री मरी माधवा मोहिँ मारी ।
अरी चांदनी सेज लै दूर डारौ ।
इतै आय कासा कि सज्जा सँवारौ । ३५।
तजौँ प्रान हत्या पपीहै चढ़ाऊँ ।
किधौँ पाप लै मोरवा सीस नाऊँ ।
किधौँ दोष अषाढ़ के सीस डारौँ ।
किधौँ मित्र के सीस सोँ सीस मारौँ । ३६।
बृथा प्रेम के सिंधु मेँ मोहिँ डारी ।
गयो त्याग ऐसी करी है चका री ।
खरी सौत सी या अहै रैन कारी ।
सबै लायबे जोग बेमाधवा री । ३७।

(सोरठा)

बीत्यो मास अषाढ़ सावन तन तावन लग्यो ।
विरहिन के हिय गाढ़ मनभावन दावन बिना । ३८।

(चौपाई)

सावन सखी लग्यो तन तावन । क्यों जीवै विरहीमन भाव न ।
सजल घटा चहुँ दिसि ते धावत । मनहुँ मतंग जंग कहँ आवत । ३९।
ररत मयूर चंचला छहरै । बिन भावन विरही हिय लहरै ।
छहरि घटा गर्जन जनि छहरति । विहरत गिरि विरही नर लूटति । ४०।
पीउ पीउ चातक रट लागो । विरहीहिये लगावत आगी ।
बिन माधौ हौँ कल नहिँ पाऊँ । मित्र बिमुख किहि सरन मनाऊँ । ४१।

(मेघ)

(सोरठा)

मेघइ मेघइ धूम हौँ विरहिन तालीम इम ।
महिरम बेमालूम विरह किताव पढ़ावसी ॥४२॥

(श्रावन)

(मोतीदाम)

सखी सुन सावन आवन कीन्ह ।
भई विन भावन हौँ अति दीन ।
खरी यह कोकिल कूकत बीर ।
लगे विन भावन मो हियँ तीर ॥४३॥
चपै चपला छहरै घन माँह ।
चलै चमकाय वियोगिन काँह ।
महाघन घोरत फोरत कान ।
ररै मुरवा न हरै मम प्रान ॥४४॥
मनो धुरवा छहरै भुवि आय ।
मनो विरहीवध जालउपाय ।
बढ़ी सरिता हरिता सब भूमि ।
दसो दिसि मेघ रहे तिमि भूमि ॥४५॥
चलै तहँ तीक्ष्ण बेग बयार ।
लगै विरहीहिय ज्योँ कठफार ।
लगे वर्षा वर्षावन मेह ।
खड़े चुचुवात वियोगिन गेह ॥४६॥

(सोरठा)

मेरी बेदन बीर हरिबो पावस मास द्वै ।
जसु कै माधौ धीर देह गये देही रहै ॥४७॥

(सवैया)

ऋतु पावस स्याम घटा उनई लखिकै पुनि धीर धिरात नही ।
धुनि दादुर मोर पपीहन की लखिकै क्षन चित्त थिरात नही ।
जब ते मनभावन ते बिछुरी तब ते हिय दाह सिरात नही ।
हम कौन सो पीर कहै दिल की दिलदार तो कोई दिखात नही । ४८६

(बरवै)

यह दिल मेँ दिलगीरी लखतु न आन ।
कै दिल जानै आपन कै दिलजान । ४८७

(त्रोटक)

सजि सावन दावनगीर चढ़यो ।
नभ घोर कठोर निसान मढ़यो ।
बकपंगत स्वेत ध्वजा फहरै ।
तिनको लखिकै विरही थहरै । ४८८
घन घोरत मैगल मत्त मते ।
बिरहीजन प्रानन काज दते ।
रनमंडन है कि धुजा चपला ।
तिनको लखिकै थहरै नवला । ४८९
रनसूर मयूर घने चिहरै ।
धुरवा भुकि सावँथ से बिहरै ।
रन ढाढ़िय चातक चारु धरै ।
यह भेख कबित्तन चित्त हरै । ४९०
जुगनूगन जामगिज्योति जगै ।
रन घोर कठोर सा तोप दगै ।
त्रिविधा तहँ पौन तुरंग चलै ।
बिरहीन हियो द्रुम जोर हलै । ४९१

सुरपत्तिकमान विमान छई ।
 घन वानन की वरषा सु ठई ।
 सर से वर बुंद परे धरनी ।
 सरिता उमड़ी तजिकै तरनी । १५४।
 जल मेँ जलबुंदक माल परै ।
 त्रिदसा जनु फूलन बृष्टि करै ।
 जुरि इंद्रवधू मग मेँ डगरै ।
 विरहीजन सोनितबुंद परै । १५५।
 सुमुखी यहि रीति नवान भई ।
 सुखदायक ते दुख देत दई ।
 बिन भावन कौन सहाय करै ।
 सगरे निदरा हटि मौन धरै । १५६।

(दोहा)

समय पाय विरहीन को भेख टरंटी देत ।
 सरिता के तट बैठिकै मजलिस मुजरा लेत । १५७।

(दंडक)

ररत मयूर मानो चातक चढ़ावै चोप
 घटा घहरात तैसी चपला छटा छई ।
 तैसी रैन कारी वारिबुंद भरि लाई भेखि
 फिल्लिन की तान रुचि वाढ़त वही नई ।
 साजी चित्रसारी नई प्रीतम पियारी ठई
 गावै मघा योँ हिंडोरा कोरा प्रीतमै भई ।
 वरषावहार तरुनाई को तमासो मोहिँ
 सावन की रैन मनभावन दगा दई । १५८।

(चौपाई)

माधौ मोहिँ महादुख दीन्हा । वर्षासमय वियोगिन कीन्हा ।
 सजहिँ सृंगार अभूषन नारी । करहिँ गान ते पियहि पियारी । १५९।

गलवाहीँ डोलैँ दुग राती । नवल नारि जौवनमदमाती ।
दंपति मिले हिंडोरा भूलहिँ । मोहिँ विरह की सूलन सूलहिँ । ६०।

(सोरठा)

सखी दुसह यह पीर मेरे हिय खटकत रहत ।
त्यागि न देहि सरीर इहि दुख विरही माधवा । ६१।

(भादोँ)

(त्रोटक)

भक्तभोरत पौन प्रचंड चलै । विरहीद्रुम मूलसमेत हलै ।
घहरै घनघोर घटा छहरै । नव पल्लव लौँ वनिता थहरै । ६२।
निसि वासर भेद कछू न रह्यो । चकहा चकहीन वियोग दयो ।
बरहीगन सोँ विरहीय जरै । जुगनूगन जोर परै सुपरै । ६३।

(भुजंगप्रयात)

मघामेघ मातंग से जो रचाए । महाघोर संसार में जोर छाए ।
महा मेघमालान के घोर भारी । कहूँ सिंह चिक्कार थैरात नारी । ६४।
कहूँ वज्र की घोर पप्पी चिहारैँ । कहूँ मोरवा सोर कै मोहिँ मारैँ ।
घने भारदी भेख झिल्ली कलोलैँ । कहूँ चंचला मेघ के चित्त डोलैँ । ६५।
कहूँ तान हिंडोर की जोड़ गावै । हिये लागि पी के घने रंग छावै ।
सखी ते सबै बैर मेरे परे री । नहीँ होत साँती हिये ते करे री । ६६।

(सोरठा)

पाली हती मयूरि आली हौँ चित चाहिकै ।
सौत भई अब कूरि विरह विवस पावसनिसा । ६७।

(दंडक)

आठौ जाम पवन प्रचंड की भक्कोर तैसी
मेह भरना की मैड़ी सरिता तलान की ।
तैसियै कलापी मारु करखा अलापै तैसी
झिल्लिन की भौर कारी रजनी कलान की ।

बरही रही बखानै तैसियै हिये में बाढ़ी
 बिरहमजेज पंचवान के भलान की ।
 प्रीतम सुजान प्यारी कैसे कै सँभारै भारी
 घन घहरान छहरान चपलान की ।६८।
 (सोरठा)

रे रे चातिक कूर अबध बाल जानत जगत ।
 भावन हमरो दूर सूने मत सकती करै ।६९।
 (सवैया)

प्यारो हमारो प्रवासी भयो तब सोँ सहिये बिरहानलतापन ।
 एते पै पावस की जो निसा हियरा हहरै सुनि केकीकलापन ।
 चातक याते करौँ विनती विन काम क्षमौ अपनी या अलापन ।
 तैँ अपने पिय कोँ सुमिरै पै मरैँ हम तेरो जुवान के दापन ।७०।
 (दोहा)

मारचो केकी कुहुक कै बिरही ही निरसंक ।
 चातक अवसर आपने तू मत सहै कलंक ।७१।
 (चौपाई)

प्रथम निदाध तपनि तन तायो । बच्यो अषाढ़ ताहि पुनि लायो ।
 ताही पै सावन रिस कीन्हीं । फिर तिहि खौफ भादवै दीन्हीं ।७२।
 अधम भूप भादौँ गत सोई । बड़ अंधेर रैनि दिन होई ।
 दिन के राज सूर नहिँ देखी । नहिँ द्विजराजप्रसंग विसेखी ।७३।
 वरषत बहुत नेम नहिँ कोई । सरिता सरवर नदिया सोई ।
 चलत पंथ नित नित सो खूटी । रानी जिनकै बीरबहूटी ।७४।
 पानिप गलित गलित थल ऐसो । सुरभीदान सूद्र कोँ जैसो ।
 सब थल पाय पंक सरसानी । बेदबिवाद मलिन तियबानी ।७५।
 सजत न दूर कोकिला कीन्हीं । विषहर भेखी पातुरि चीन्हीं ।
 बिदुवा कहत मेढ़कन काहीँ । पढ़त बेद निसि दिन जल माहीँ ।७६।
 अमल कमल फुल रह्यो न कोई । जिनको बिदुकि राज छय होई ।
 उड़ै लाय जुगनु लखि ऐसे । चाहै कूर कूर नृप जैसे ।७७।

(बोहा)

गोंच जोंक अहि केँ चुआ कानखजूरे भेख ।
बिच्छिन कोल पतंग डस भगदर बढ़हिँ अलेख । ७८।

(सोरठा)

भादोँ पटतर भूप भयो जो प्रजा अभाग ते ।
जम सम सरल स्वरूप अचल पंथ तम रैनदिन । ७९।

(दंडक)

सजल सरूप परमारथ सनेही बार
बेगि बलवान आयो गैन चढ़ि धाय है ।
हौँ तो परपीरक बिसेष तोहिँ जान्यौ करि
बृष्टि कै कै छाया म्हारी तपन बुभाय है ।
उत्तर सुनाऊँ आयो उत्तर दिसा ते जो पै
कौन देस कौन गाँव बसती बताय है ।
मौन मत होय एरे मेघा हे हमारे बीर
साँची कहु बालम बिदेसी कव आय है । ८०।

(सोरठा)

बिरह बाउरी वाल तोहिँ खबर कहु सम असम ।
इन मेघन के गाल गला होत करता बचै । ८१।

(चौपाई)

पै कहु दोष तोहिँ यह नाहीँ । बिरही विकल बाउरे आहीँ ।
मेघन दूत सुनो मै कोई । सावधान बिरही किन होई । ८२।

इति श्री बिरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा बिरहीसुभान-
संवादे शृंगारखंडे षड्विंशतितमस्तंभः । ८६।



(सप्तविंशतितम तरंग)

इस्क बराम नाम

(कुँवार)

(सोरठा)

उद्धत आस्विन भूप प्रमुदित कोविद कोकनद ।

जल थल नीत अनूप बंछित सुर नर नाग जिहि । १।

(पद्धरिका)

जल अमल कमल प्रफुलित विसेखि । तल अमल ऊर्ध आकास देखि ।

यह सरद सुखद सब काल आय । मोहिँ ज्वालमाल बिन पिया पाय ।

(सोरठा)

अहे सुनो ब्रजनाथ बिन सँजोग प्रिय नाथ के ।

लखि अद्भुत यह गाथ सरद चाँदनी देत दुख । ३।

(चौपाई)

फूले कास कुसुम बहुताई । जनु वरषा यह लई बुढ़ाई ।

घटै द्रव्य दाता लखि जैसे । बिन भावन विरही तिय तैसे । ४।

(भुजंगप्रयात)

अहे जूथ भौँरान के जोर धावै । जिसी ओर जावै मजा खूब पावै ।

भए मत्त नौनी लता नेह कीन्है । घने फूल फूवार योँ पाय लीन्है । ५।

(नोटक)

जलहू थल फूलमई सो भई । यह फूल मयंदन के उनई ।

ऋतु सीतल सीतल पौन चलै । निसि रूप लखे अवकूफ हलै । ६।

(दोहा)

सब गुन सुखदायक सुकवि सरदनिसा नव नार ।

हसत लसत सी ससिमुखी गोरी सील उदार । ७।

(सोरठा)

सुन सुमुखी यह पीर लेत देत बीरा जगत ।
मोहिँ न बीरा बीर खानो बिन माधो मिले । ८।

(कार्तिक)

(चौपाई)

कातिक अमल मास जग जानत । नर नारी हरि सोँ हित मानत ।
मोहिँ न हरि के हित सुख होई । मेरो हरि माधवनल कोई । ९।

(भूलना)

प्यारी पियारे पीउ की नारी भरी अनुराग ।
पूजा करै हरिदेव की जलदेव की बड़भाग ।
चचैँ सुचंदन चारु अंगन फूलहार सुबेस ।
धोती सुउज्जल ही हरै छूटे जि मेचक केस । १०।
गावैँ वजावैँ तारियाँ दै बोलि हरि हरि खूब ।
इहि मास मोहिँ उदास करि गो माधवा महबूब ।
देवैँ दिया आकास कोँ गृह वारि दीपक पूरि ।
गावैँ सुदीपक राग वाला सजे भूषन भूरि । ११।
खेलै जुवा जुरि जाइ वनवैँ देव गोधन धारि ।
मदमत्त नाचैँ ग्वालियाँ हकरंत लरत पंचारि ।
करि अन्नकूट विसाल देव उठाय नर नारीय ।
साजैँ सुगौन विवाहमंगल गाय गनगौरीय । १२।
वह देखि आनंदमूल सब जग सूल मो हिय जानि ।
देखे बिना द्विज माधवा क्योँ लीजिये सुख मानि । १३।

(मार्ग मास)

(सोरठा)

लाग्यो मारग मास जग तो भायो उस्त जल ।
जल थल सीतप्रकास भारे सम विरहिन भवन । १४।
यह मारग यह सीत मोहिँ आन होतो रुचिर ।
होतो माधौ मीत हियरे पर हियहार ज्यौँ । १५।

(चौपाई)

यह बिरंचि की लखि चतुराई । दिलवर नरन दरद अधिकाई ।
 माधव से महिरम नर काही । बन बिहार बस्ती घर नाही । १६।
 नाहक नर उपहास बढ़ावै । गुनसमुद्र को स्वाद न पावै ।
 नाहक नृपति निकारा दीन्हा । हिय हवाल हेला उन कीन्हा । १७।
 सात दीप की दीपति जो है । सो तौ माधोनल कहूँ सोहै ।
 ता कहूँ छाँह न सीतल पानी । राज साज की कौन कहानी । १८।
 याते विधि अबिबेकी देखा । राँगा रूपा सम करि लेखा ।
 दूजे जग के नर अज्ञानी । तिन माधो की प्रीति न जानी । १९।
 मूरखसभा चतुर नर कैसे । बगुलन माहिँ हंस लखि जैसे ।
 याते बग मूरख छल छावै । हंस सुजान रहन नहिँ पावै । २०।
 अगुन कथन काम का कीन्हा । मारग मास छोड़ तिहि दीन्हा ।

(पूस मास)

लाग्यो पूस सीत सरसानो । वनिता फिर निजु हाल बखानो । २१।
 निसि दिन सीत लहै नर नारी । तूलन तपी प्रीतमहि प्यारी ।
 तिनको ऋतु को गुन सम लागत । जिनके हिय लगिकै पिय जागत । २२।
 जिनके गेह न प्रीतम प्यारो । तिनहिँ ज्वालसम अगत हिमारो ।
 होहिँ बिबाह गीत तिय गावहिँ । आधी रात बरात जिमावहिँ । २३।
 मड़वातर बरात छवि छाई । बजै दाँत जिमि बजत बधाई ।
 परस्यो भात न आगे खाही । लूधर लूधर सब चिचियाही । २४।

(माह मास)

अब सुन सखी माघ इत आयो । सबरे जगत मोदमद छायो ।
 प्रथम मकर अस्नान दान नित । फिर बसंत आगम प्रबीन चित । २५।
 कहूँ कहूँ आमन मौर निहारै । कहूँ कहूँ कोकिल बचन उचारै ।
 हरित बाल जोवन हरियानो । आगम ऋतु बसंत को जानो । २६।
 जगत धमार नारदी गावै । रुचिर हार सृंगार बनावै ।
 ऊँचे महल भरोखन भाँखै । जिनकी लगी जिन्होँ से आँखै । २७।

(फाल्गुन मास)

अब सुन सखी फाग नियरानी । यह फागुन सब जग सुखदानी ।
 चढ़ी चौखटा नार नवेली । निसि दिन जे प्रीतम संग केली । २८।
 सम गमी सम सीतलताई । संजोगिन कहँ मौज बनाई ।
 ऊपर ललित चँदोवा साजै । नीचे गिलम दुलीचा राजै । २९।
 ता ऊपर परजंक बिछायो । तिहि पर मदनजुद्ध सरसायो । ३०।
 सने सुगंधन लज्जा त्यागे । लपटे छुटे जुटे उठि भागे । ३१।
 एक नार आंगन के माही । गलवाही बैठी बहु आही ।
 नाना रुचि मनोहरा गावै । द्वारे कढ़त लट्ठ लै धावै । ३२।
 बरियाई करि वा सन मारै । बसन छीनि कहि घनी तुकारै ।
 बंधु बाप की आन न राखै । मदमाती अवला सब भाखै । ३३।
 बीन मृदंग भाँभ भनकावै । नाचि गाय सब लोग हँसावै ।
 एकै राजसमाजन माही । उड़त अबीर रंग सरसाही । ३४।
 केसर नीर अर्गजा बरषै । सने गुलाल नारि नर हरषै ।
 एकै फूँकि होलिका आवै । भाँति भाँति के स्वाँग बनावै । ३५।
 गदहा चढ़े जटा सिर बाँधै । हाड़न की माला आराधै ।
 धूर उड़ावत गावत सोई । अनहोनी जो जग में होई । ३६।

(सवैया)

गोबर कीच सने ये बने अरु कीन्हें कुसुंभै सराव के नस्सा ।
 हाथ में लट्ठ लटै बिथिरी उनमाती सी नारि किये रसमस्सा ।
 घूरन पै लपटै भपटै सने इल्लत गावै खसूर फफस्सा ।
 को बरनै जो लख्यो इन आँखिन फागुन मास को धूमर धस्सा । ३६।

(चैत मास)

(चौपाई)

सुन सुमुखी वसंत ऋतु आई । माधोनल की खबर न पाई ।
 कूकन लागी कोयल पापिन । बिरहिन मारन लगि संतापिन । ३७।

(सवैया)

कोकिल या तो कुठार सो बान लगे पर कौन को धीरज रहै ।
 याते मै तोसों करो बिनती कवि बोधा तुहीं फिरिकै पछितै है ।
 स्वारथ औ परमारथ को फल तेरे कछु सुन हाथ न ऐहे ।
 ठौर कुठौर बियोगिन के कहूँ दुवरी देहन में लगि जैहै । ३८६

(बरवै)

कूक न मार कोइलिया करि करि तेह ।
 लगि जाहै बिरहिन के दुवरी देह । ३८७

(पदरिका)

लखि कंज खंज प्रफुलित बिसाल । किंसुक समाज ज्यों ज्वालमाल ।
 लखि सुभट ग्राम सिर धरे मौर । ऋतुराज आज सिरताज तौर । ४०६
 बन बाग सबै पतिभार देखि । यह चैत मास कारन विसेखि ।
 सब फूलजुवत द्रुम बेलि देखि । बेदन समान विरहीन लेखि । ४११
 जल अमल चलत त्रिविधा समीर । उर तीन ताप सम लगत बीर ।
 दिसि चार चैतसन्या निहारि । कहि 'हाय मित्र' भुईं परी नारि । ४२१

(सवैया)

कोकिल कूकत रोसो दयो दृग देखि पलास समाज सटा लौं ।
 बाढ़ लखो तो घने भमरान की स्यामता घोर लखात घटा लौं ।
 या सब ठौर मनोहर है अमलान के मौर वितान पटा लौं ।
 एरी बसंत की फेरी परचो मनु मारचो फिरै चउगान बटा लौं । ४३१

(भुजंगप्रयात)

दिसा चारहूँ पौन को चक्र धावै । कहूँ कोकिला कूकिकै लाइ लावै ।
 कहूँ भीर भौरान की घोर भारी । कहूँ तान सारंग बीनादि न्यारी । ४४१
 कहूँ कामिनी कंथ ऊँची अटारी । उठै कामकल्लोल यों रैन सारी ।
 दिसा चारहूँ द्वारिया चूब खोलै । हरी लाल पीरी डरी भर्प डोलै । ४५१
 खरी चाँदनी ज्यों चँदेवा तनायो । घनो गारि घंसार सारे बहायो ।
 रची चाँदनी सेज सुम्नादि नीकी । अहै सै निसा कै निसा राम जीकी । ४६१

(सवैया)

लखि ये पतिभार पलास बढ्यो नवबेली दवागिन ज्यों दहती ।
 सुनि कोकिला कूकन काम भभूकन चंपक भूकन ते सहती ।
 कवि बोधा जे कोऊ प्रवासी कहूँ तिनकी बनिता दुख यों कहती ।
 घनि वेई त्रिया या बसंत समै छतियाँ लगि कंत की जे रहती ।४७।

(बैसाख मास)

(दोहा)

संजोगी विरहीन को तन तावत ज्यों लाख ।
 सुन सुमुखी की साखि यह बीस बिसा बैसाख ।४८।

(प्रमानिका)

कठोर कोकिला ररै । पपीहरा हियो हरै ।
 प्रचंड पौन ज्यों चलै । लतादि बृक्ष त्यों हलै ।४९।
 सखी कहा बिथा कहों । दई दई - सोई सहों ।
 न मित्त इत्त आवही । न चित्त चैन पावही ।५०।

(सोरठा)

सुनि सुमुखी यह पीर दालापन बेधत दई ।
 क्यों करि धरिये धीर सुधि नहि माधो ने लई ।५१।
 बीते बारह मास मास मास गलि माँस गो ।
 रही निगोड़ी साँस माधो के स्वासन लगी ।५२।
 माधो मेरे यार यारी में खवारी करी ।
 बीती अवधि अधार अव जीवों आधार किहि ।५३।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभान-
 संवादे शृंगारखंडे लीलावती बारहमासी संपूरणं सप्तविंशतितमस्तरंगः ।२७।

(अष्टाविंशतितम तरंग)

इस्क गुजरान नाम सृंगारखंडे

(दोहा)

स्वपने देखी माधवा लीलावती बिहाल ।
 हा प्यारी प्यारी सुमिरि भूमि गिरयो तिहि काल । १।
 कष्टित रव सुनि मित्र को कष्टित उठि अकुलाय ।
 हाय हाय कहि कंदला द्विज को लयो उठाय । २।

(चौपाई)

सखियन सहित कंदला नारी । माधौ सो बोली तिहि बारी ।
 सुनो बिप्र माधौ मम स्वामी । भई कहा तुमको बेरामी । ३।
 कहौ बुझाय बारजिन ल्यावो । किहि कारन प्यारी गुहरावो ।
 सौ सुनि बिप्र कह्यो तिहि पाही । अकथ कथा कहिबे की नाही । ४।

(सोरठा)

अहो प्रिया सुन प्रान संकाजुत माधौ कहै ।
 मोहिं तोहि चिंता न कानन हो कानन सुनी । ५।
 कही न याते जाय जाय सील याके कहत ।
 ताते तन मे लाय तन ताऊ ताकी तपन । ६।

(चौपाई)

यह सुनि फेरि कंदला नारी । माधौ सो बोली सुकुमारी ।
 कै करतूत सखिन कछु कीन्ही । कै मै चूकि गई मतिहीनी । ७।
 कै कछु कामसेन फिरि कीन्हा । कै काहू दूती मत दीन्हा ।
 कै कछु कालकला अवरेखी । कै कोऊ सपने प्रिय देखी । ८।
 चूकै सखी दूरि तिहि कीजै । मेरी चूक सिखापन दीजै ।
 कामसेन को डर कछु थोरा । निकट उजैनपती को डेरा । ९।
 दूतीचरित ध्यान करि लीजै । निश्चय काज सुफल तो कीजै ।
 का डर होनहार के माही । मोहिं तोहि जब अंतर नाही । १०।

जो कदापि सपने प्रिय देखी । तौ कर तामु तलास बिसेखी ।
 सत्य होय तौ आनि मिलाऊँ । जद्यपि भवन भानु के पाऊँ । ११।
 एक और संका मो काहीं । जो गजरा दहिने कर माहीं ।
 रुचि रुचि काहू बाल बनावा । तुम्हरे कर मेँ कैसे आवा । १२।
 अब जिन मोहिँ दुरावौ स्वामी । जिन दिल पर ओड़ौ बेरामी ।
 जो प्यारी पिय के मन प्यारी । सो स्वामिन सौ बेर हमारी । १३।
 ताके चरन भव्वाँ लै भाऊँ । अन्हवाऊँ अरु तेल लगाऊँ ।
 सजौँ सृंगार सेज बैठारौँ । अपने कर विजना तहि ढारौँ । १४।
 रुचि रुचि बीरा रुचिर खवाऊँ । पानी पिवौँ हुकुम जब पाऊँ ।
 ताते नाथ भेल नहि कीजै । मेरो ए करार सुनि लीजे । १५।

(दोहा)

जो पुहुपावति पुरी मेँ बीती द्विज पर आय ।
 कही कंदला बाल पै सत्य सत्य सो गाय । १६।
 सो सुनि चलि तिय कंदला मन महुँ कारन जानि ।
 निकट बिक्रमादित्य के कही दीन ह्वै वानि । १७।

(द्रुबिला)

हो दीनबंधु भुवाल । सुत विप्र गो गोपाल ।
 परदुख काटनहार । रघुवंस सम औतार । १८।
 तुव प्रथित पारावार । सो बिदित सब संसार ।
 इकखंड मंड महीप । तुव सुजस सातो द्वीप । १९।
 चिरजीव बिक्रमराज । गो दीन द्विज के काज । २०।

(चौपाई)

धर्मपुत्र पांडव को गावै । स्वाद सरस तव जस को पावै । २१।

(दोहा)

आना को बीधा जुतत माफी सबै हबूव ।
 फिर यह भुइँ कहँ पायहै तोसो राजा खूब । २२।

नहीं मेड़ मैड़ी कहूँ गिरि पयोध सरहद ।
 जमीन जाके राज में लखी कि सौ भर रद । २३।
 आमल को अरु मुल्क को खर्च बाहिरो छोड़ ।
 जमा रुपय्या कोस में सुनि छ्यानबे करोड़ । २४।

(चौपाई)

तुम उजैनपति हौ नरनायक । तेरो जस गावै सो लायक ।
 अवधनाथ गावै सुख पावै । अपनी मति तो सरिस दृढ़ावै । २५।
 गावै सेस सहस फन ताके । दो सहस्र रसना हैं जाके ।
 यो सुनि बचन कंदला केरे । हँसि नरनाथ कृपा करि हेरे । २६।
 अहो कंदला कहूँ तू आई । भई कहा तुम कहूँ दुचिताई । २७।

(दोहा)

जो पुहुपावति में भयो माधो द्विज को हाल ;
 सो बिक्रम नरनाथ पं कह्यो कंदला बाल । २८।

(चौपाई)

जिहि लगि माधौ बीन बजायो । जिहि लगि सिरी राग पुनि गायो ।
 जिहि लगि पुरनारी अकुलानी । जिहि लखि प्रजा फिरादै ठानी । २९।
 जिहि लगि मंत्रिन मंत्र विचारयो । माधोनल को दयो निकारयो ।
 लीलावति की प्रीति सुहाई । नृप पै कामकंदला गाई । ३०।

(दोहा)

लीलावति द्विज की सुता माधव ताको यार ।
 प्रेमन में समता सुभग राजा करत विचार । ३१।

(चौपाई)

माधोनल को पास बुलायो । कामसैन को कहि पठवायो ।
 बजे नंगारे सब दल माहीं । कूच कीन्ह पुहुपावति काहीं । ३२।
 कामसैन बिक्रम बजरंगी । माधवनल बैताल प्रसंगी ।
 गज रथ ऊपर सबै सम्हारे । भूमिपंथ जनु भानु पधारे । ३३।

दल अपार बरनै कवि कोई । भरतखंड चलदलदल होई ।
कछु दिन मारग माहिँ बिताए । पुहुपावती पुरी नृप आए । ३४।

इति श्रीविरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभान-
संवादे शृंगारखंडे अष्टाविंशतितमस्तरंगः । २८।

(ऊनविंशत्तम तरंग)

(चौपाई)

जोजन एक नगर लखि नेरा । करचो उजैनपती ने डेरा ।
माला सम पुहुपावति घेरी । घर घर खबर भई तिहि बेरी । १।
जिहि माधव कहँ नृपति निकारा । सो द्विज देस उजैन पधारा ।
लै उज्जैनपती कहँ आवा । कस न करी अपने मन भावा । २।
सुमुखी खबर कहँ यह पाई । त्वरितहिँ लीलावति दिग आई ।
सुख अथाह गदगद हिय फूला । मन सनेह के भूलन भूला । ३।
चाहै कहो किसान तिहि पाहीँ । भरे गरो कहि आवत नाहीँ ।
साहस करि यह वचन उचारा । यहि दल बीच मीत सखि थारा । ४।
यह कहिकै लपटानी दोई । अधिक कथा कहि जात न कोई ।
हिय हिलकै सुख कै सुख ध्याई । सत्य असत्य खबर तिहि पाई । ५।
पुनि धरि धीर सखी गहि बाहीँ । यो बोली लीलावति पाहीँ ।
सुन सखि चाह सत्य मै पाई । नगर उजैन केर नृप आई । ६।
दूसर नृप कामावति केरा । तिनके साथ मीत पुनि तेरा ।
तीस लाख असवार गनायो । एक लाख लै पैदल आयो । ७।

(दोहा)

उतै माधवा बिप्र सोँ विक्रम बोल्यो बैन ।
चलो डगर चलि देखिये पुहुपावति को चैन । ८।

(चौपाई)

दस हजार गज रथ सुभ साजै । राजा देस देस के राजै ।
नरसमूह गनि पार न पाई । क्षिति तमाम तंबू तनि छाई । ९।

यह सुनि खंड पाँच में प्यारी । लीलावति आई तिहि वारी ।
 जथा मेघमाला छवि छाजै । योँ दल पुर चकहूँदा राजै । १०।
 पेसवान सत सातक संगी । माधवनल बिक्रम बजरंगी ।
 डगर चले तिन पुरी निहारी । अमरावति ते सरस सँवारी । ११।
 चारहु दिसि आरन्य सुहाई । बाग तड़ाग मँडल सघनाई ।
 सुन्नन कलस मंदिर प्रति सीहै । कलसन ललित पताका जोहै । १२।
 चौक बजार दिवाले देवा । जोगी जती करै तहँ सेवा ।
 सरिता रम्य अमल जल देखी । मंदाकिन सम सोभ बिसेखी । १३।

(दोहा)

वहि आवासे वसति तिय लीलावति तिहि नाम ।
 सीलवंत सुखमा सुरत गुन नवरस अभिराम । १४।
 इतने क्षन जन एक तहँ कुन्नस करि कर जोरि ।
 अर्जवंत ठाढ़ो भयो नजर अग्र भय छोरि । १५।
 निगह पाय बोला वचन हे कलिमलन कलेस ।
 आवत तेरे मिलन कोँ गोबिंदचंद नरेस । १६।
 वचन सुनत क्षितिपती को जरद दुलीचा ल्याय ।
 करे विछौना दूरि तक भूमि सुगंध सिंचाय । १७।
 सिंहासन पर छत्रजुत मसनद चारो भाग ।
 उचित उचित बैठारने सब राजन अनुराग । १८।

(चौपाई)

हुकम पाय नरनायक केरा । तुरतहि खड़ा कीन्ह तिहि डेरा ।
 बहुत बितान जरकसी ताने । कितिक दुलीचा गिलम बखाने । १९।

(दोहा)

अये बिराजो बंधु योँ बिक्रम अज्ञा दीन्ह ।
 मसनद नीचे पाँव धरि अंगमालिका कीन्ह । २०।
 सभा बीच भूपति सबै मिलि करिकै करि प्रीति ।
 बैठे निज निज आसनन अपनी अपनी रीति । २१।

(चौपाई)

भजरानी सौँपी नरनायक । फिरि बिनती कीन्हीं जो लायक ।
 भरतखंड मंडन छतधारी । और भूप सब प्रजा तुम्हारी । २२।
 बड़े भाग प्रभु दरसन दीन्हो । घर बैठे सनाथ मोहिँ कीन्हो ।
 इतनी सुनि बिक्रम नरनाथा । गज रथ नजर कीन्ह धरि हाथा । २३।
 द्रव्य अनेक सौँ टीका कीन्हा । प्रीतिसहित बीरा पुनि दीन्हा ।
 रीति विरादर आदर जोई । दुहूँ ओर दोउ राजन होई । २४।
 फिरि गोविंदचंद्र नरनायक । आयो पुहुपावति सुखदायक ।
 नगरी माँझ नकीब फिरायो । मोदी और दिवान बुलायो । २५।
 सीधा लेय तुम्हारे कोई । नृप बिक्रम के दल में जोई ।
 तासोँ दाम द्रव्य नहिँ लेने । चाहै जिन्स तौल सो देने । २६।
 फिरि नरेस डेरन में आयो । रघूदत्त कोँ पास बुलायो ।
 तासोँ कही कथा समुभाई । वरष एक में जो हो आई । २७।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा विरहीसुभान-
 संवादे शृंगारखंडे ऊनत्रिशत्तमस्तरंगः । २६।

(त्रिशत्तम तरंग)

(चौपाई)

बिक्रम कही माधवा काहीँ । मन चिता कछु कीजै नाहीँ ।
 जो जातिय माधोनल केरा । सो कुलपूज्य मोर सौ बेरा । १।
 जो कदाचि यह काज न कीजै । तौ विरोध को बीरा लीजै ।
 चलौ निवरिये परधर आई । नाहक मरजादा पुनि जाई । २।
 यह सुनि जब रघुदत्त ने लीन्हो । ज्वाव सुदेस नृपति कहूँ दीन्हो ।
 जो करज उत्तम प्रभु जानो । करौ वही मेरे मन मानो । ३।
 प्राननाथ ज्योतिषी बुलायो । ताही क्षन तासोँ फरमायो ।
 सगुन सुमंगलमूल विचारी । रचि सुमुहूरत सब सुखकारी । ४।

सचिव ज्योतिषी औ पुरवासी । पंडित बैरागी संन्यासी ।
 पूज्य पूज्य पूरुष औ नारी । आए सब तहँ तेही बारी । १।
 अजिर लिपाय चौक सुभ साजा । मध्य देव गननाथ बिराजा ।
 गवरिहि ध्याय सगुन सुभ पाई । मंगल बारहि लगन लिखाई । ६।
 जेठ कृस्न पंचम तिथि साजी । घरी दोइ गत रात बिराजी ।
 वृश्चिक लगन श्रवन तहँ पायो । तीजे मकर चंद्रमा आयो । ७।
 चौथे सनि पाँचे भृगु होई । नवमे सुंदर सुरगुरु सोई ।
 दसमे कुज सुंदर सुठि आही । गरहे सुन्न असुभ कछु नाही । ८।
 लिखी लगन पंडित सुर ज्ञानी । सोध मुहूरत अति सुखदानी ।
 हरद द्रव्य चावर औ चंदन । जरकसमय कपड़ा आनंदन । ९।
 पाँच लाख की लगन सँवारी । हय गय रथ सब दिय सुखकारी ।
 नाऊ ब्राह्मन भाट पठायो । चलि बिद्यापति के घर आयो । १०।
 समाचार बिदुवा जे पाये । कुटुंब सनेही सब बुलवाये ।
 कुटुंब सहित बिक्रम दिग आयो । घर को सबै प्रसंग सुनायो । ११।
 सुनि राजा अनेक सुख पायो । माधोनल को पास बुलायो ।
 परचो तात के पायन माधो । पुनि सनमुख हिय लाग्यो साधो । १२।
 तात पूत एकत भे दोई । महाराज बिक्रम पुनि सोई ।
 लेहु लगन यह बात बिचारी । विदा करी राजा तिहि बारी । १३।
 गज रथ और जवाहर दीन्हो । मंलिन सहित विदा नृप कीन्हो ।
 कोटिक दीन्ह खजाना सोई । तुरत व्याहु की तयारी होई । १४।
 धन्य धन्य बिक्रम महाराजा । अपने हाथ माधवै साजा ।
 माधौसहित कंदला नारी । रथ उपर बैठे तिहि बारी । १५।
 केतक भूप सुभट हय हाथी । करि पठये माधौ को साथी ।
 कामकंदला सहित सुहायौ । दूल्ह बिप्र बनो घर आयो । १६।
 (दोहा)

कलस पाँवड़े आरती गीत सुमंगल गाय ।

माताजुत नारी सबै मिली माधवै आय । १७।

पहुँचायो टीका सु करि गौरि गनेस मनाय ।

पुतहूजुत निज पुत को माता चली लिवाय । १८।

(चौपाई)

पूतसहित पुतहू घर आई । घरी चार तक बजी बधाई ।
 दान बहुत मँगनो कहँ दीन्हो । निवतो सबै नग्न को कीन्हो । १९।
 अँगन लिपाय चौक पुरवायो । फलदानी समाज बुलवायो ।
 इत सृंगार माधौ को साज्यो । सोरह कला मदन तब राज्यो । २०।
 दूलह बनि नृप चौके आयो । सबहिन आँखिन को फल पायो ।
 मंगलगान नारि सब गावै । पंडित लोग अचार करावै । २१।
 पूजि गनेस लगन कर धारी । भइ प्रसन्न हिमवानकुमारी ।
 अर्घ दीन दूलह घर आयो । धनसमूह विदुवा ने पायो । २२।
 लगन खोलिकै सबहिँ सुनाई । बीरा दै पुनि बाँट मिठाई ।
 फलदानिन जिवनार जिमावै । भाँति भाँति की गारी गावै । २३।
 सजन जिँवाय विदा पुनि कीन्है । वर्ज दाम नाउ कहँ दीन्है ।
 चलि प्रतिया नृप के गृह आयो । समाचार सब प्रभुहि सुनायो । २४।
 सुनि नृप सकल समाज बुलायो । रघूदत्त के मंदिर आयो ।
 अँगन लिपाय दिवाल पुताई । जरकसमय बखरी सब छाई । २५।
 जातरूपमय कलस सँवारी । चित्र सहित बहुधा छविवारी ।
 हरित बाँस मंडफ सुभ साजा । जामुन पल्लव छाय बिराजा । २६।
 नीचे जर अंबर तनवाए । मनि मोतिन गुच्छा छवि छाए ।
 सुबरनमय अनार छविछायक । सुबरनमय थूनी सब लायक । २७।
 पंचम खंभ जवाहिर जड़े । मंडफ मध्य खड़े सो करे ।
 जड़ित जवाहिर बंदनवारे । पौरदार छविदार सँभारे । २८।
 द्वार कलस मंडफ महँ सोई । जगमग मग सब ठौरै होई ।
 गौरि थापि माये सब साजी । करै सृंगार नारि रत राजी । २९।
 मोदभरी मंगल सब गावै । एकै तीया तेल चढ़ावै ।
 एकै बनिता तपै रसोई । हरबर हरबर सब ठाँ होई । ३०।

कुटुंब बुलाय जमा सब कीन्हो । मंडफ भोग सबहिं कहं दीन्हो ।
 भोर मायनो फेर रसोई । दरोबस्त बस्ती कहूं होई । ३१।
 तीयन हरदी तेल चढ़ायो । नगरमध्य नाऊ फिरवायो ।
 बरन अठारह सब पुरवासी । पंगत बैठी देवसभा सी । ३२।
 बरन बरन पंगत सब न्यारी । जेवत खोवा पुरी सुहारी ।
 दूजे पुन सब कुटुंब बुलायो । बरा भात मड़वा को खायो । ३३।
 फेर प्रभात नगर सब माहीं । कुटुबन के घर चढ़ी कराही ।
 तुलहि मिठाई गजलै गावै । छकरा भरि जनवासे आवै । ३४।
 पुरी कचौरी बहु तरकारी । ढेरी सब जनवासे डारी ।
 चारो पानी लकड़ी जोई । कनिकदार घृत सक्कर सोई । ३५।
 जनवासो इहि भांति सम्हारी । मंडफ माहिं रची जेवनारी ।
 टीका लाख दसक कर साजा । अपर अभूषन हय गय राजा । ३६।

(दोहा)

आवनहार बरात की तय्यारी सुनि कान ।

पुरवासी नर नारि सब देखन चढ़ी अटान । ३७।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकायकंदलाचरित्र भाषा विरहीसुभानसंवादे
 शृंगारखंडे त्रि शतमस्तरंगः । ३०।

(एकत्रिंशत्तम तरंग)

(दोहा)

कामसैन विक्रम नृपति द्विज माधव के साथ ।

सहस्र तुरी गज तीन तहूं साजी सुभग बरात । १।

(चौपाई)

नौवत बजै सुभग सहनाई । नगरी सब बरनन धुनि छाई ।
 सिगरे नगर खोर सब माहीं । आतसबाजी पूरन आहीं । २।
 कलस दीप महताब अलेखी । जानत वह जिन खूबी देखी ।
 प्रथम भूप जनवासे आए । उचित उचित डेरा लगबाए । ३।

मिजमानी सब ही ने पाई । तौ तक निवतहरी तहँ आई ।
 उमह्यो नगर नारि नर सोई । कुचमर्दन ठौरन मेँ होई । १४।
 नौबत बजी भई असवारी । आतसबाजी त्योँ उजियारी ।
 द्वारचार कहँ दूलह आयो । मनहुँ भानु भूलोकहि छायो । १५।
 उमह्यो नगर नृपति यह देखी । जिहि कर अपजस सुनत बिसेखी ।
 महाराज विक्रम तिहि बारी । कलस कंठमाला मनि डारी । १६।
 दूलह उतरि द्वार जब आवा । नेगन को तब जोग लगावा ।
 टीका किये बहुत रथ बाजा । सिबिका कनकथार गजराजा । १७।
 मनिगनमाला बहुतक दीन्ही । बिनती बहु प्रकार सोँ कीन्ही ।
 मंडफ मार फिरो दुल्हराई । सब बरात डेरन कोँ आई । १८।
 चढ़यो चढ़ायो बहु बिधिक्राई । नग अमोल कछु बरनि न जाई ।
 बहुरि बराती डेरन आए । बीती निसि रवि उए सुहाए । १९।
 फिरी राछ लीलावति जबही । भाँवरि सुघरी आई तबही । १०।

(दोहा)

गजमोतिन के चौक जब पुरवाए सुख पाय ।
 कनकपटा कंचनकलस तहाँ धराए आय । ११।
 एक ठौर लीलावती सहित बैठि रतिनाथ ।
 मनिगनखचित जो मौर सिर विप्र उचारहिँ गाथ । १२।
 गनपति पावक पूजिकै समिध सुपारी पान ।
 परि भाँवरि रतिनाथ की बहुबिधि बजे निसान । १३।

(चोपाई)

डेरन गये सबै सुख पाई । रहसबधाए दुलहिन आई ।
 किये निछावरि मनि अरु हीरा । गज अरु बाजि बहुत बिधि चीरा । १४।
 मंगल गावहिँ हिलि मिलि नारी । गई भवन कोँ दुलहिन प्यारी ।
 मड़वा घर बरात सब काई । भोजनहित मंडफहि बुलाई । १५।

(दोहा)

सब बरात कामा (वति) नृपति माधौ विक्रमराय ।
चलि पहुँचे रघुदत्त के (तिन) बैठारे सुख पाय । १६।

(पद्वरी)

बहु विविध भाँति के अन्नपान । परसे सबकोँ आनंद मान ।
जेवहिँ सब मिलि करिकै जु प्रीति । गावहिँ जु सुंदरी बहुत गीत । १७।

(दोहा)

भोजन करि भूपन सहित हर्षि चले रतिनाथ ।
सबहिन कोँ बीड़ा दियो बड़ी प्रीति के साथ । १८।

(पद्वरि)

विद्यापति आनंद बढ़ाय । डेरन गयो बहुत सुख पाय ।
निसि भई हानि जब उए भान । गर्जहिँ निसान घन के समान । १९।

(दोहा)

सब बरात रघुदत्त ने बुलवाई तिहि वार ।
सजि सजिकै मंडफ गए करिबे पलकाचार । २०।
रेसम को जु बिछावनो ऊपर तनो बितान ।
बैठारे भूपनसहित रघुदत्त अति सुख मान । २१।

(तोमर)

पलका बिचित्र बनाय । उनि वस्त्र दिये बिछाय ।
माधौ लिलावति जाय । तहँ बैठियो सुख पाय । २२।
सब बने भूषन अंग । पहिरे दुकूल सुरंग ।
सोभा अधिक सरसाय । मै देहुँ पटतर काय । २३।
घन दामिनी बहु भाँति । ससि देखि ताहि लजात । २४।

(दोहा)

नेग सकल कुल के भए बेदन कहे बखान ।
सब बरात डेरन गई अति आनंद उर मान । २५।

(पदरिका)

जजमान सकल रघुदत्त बुलाय । गे दिय दायज सबको लिवाय ।
गज बाजि रथहि सिबिका विसाल । मनिगन अनेक मुक्तान माल । २८।
दिय बहुत भाँति के कनकथार । अरु भाँति भाँति अंबर अपार । २७।

(दोहा)

वार वार बिनती करै कहत जोरि करि हाथ ।
सेवा को दासी दई तुमको मैं रतिनाथ । २८।

(चौपाई)

बहु प्रकार सो भयो विवाहा । नर नारिन को भयो उछाहा ।
नेग सकल कुल के भे जवहीं । बिदा करी वरात को तवहीं । २९।

(दोहा)

मात पिता को भेटिकै लीलावति सुकुमार ।
चली सासुरे भेटिकै सब सखियन तिहि वार । ३०।

(चौपाई)

हय रथ दासि दास अरु हाती । माधो को दीन्हें बहु भाँती ।
लीलावति के सहित सुहायो । दूलह बनो विप्र घर आयो । ३१।

(दोहा)

कलस पाँवड़े आरती गीत सुमंगल गाय ।
माता जुत नारी सबै मिली माधवै आय । ३२।
मुहचायन टीका सु करि गौरि गनेस मनाय ।
पुतहूजुत निज पूत को माता चली लिवाय । ३३।

(चौपाई)

पूत सहित पुतहू घर आई । घरी चार तक वजी वधाई ।
दान बहुत मंगतन कहूँ दीन्हो । निवतो सकल नग को कीन्हो । ३४।
इ बिधि ब्याहु माधौ कर भयऊ । सब पुरवासिन अति सुख लह्यऊ ।
लीलावती कंदला सोऊ । रहन लगी अति सुख सो दोऊ । ३५।

(दोहा)

माधो सों लैकरि बिदा कामा (वति उज) जैन नरेस ।

सकल सैन्य तय्यार करि गये आपने देस । ३६।

इति श्री विरहवारीश माधवानलकामकंदलाचरित भाषा बिरहीसुभान-
बंदादे शृंगारखंडे एकत्रिंशत्तमस्तरंगस्समाप्तः । ३९।

—:०:—

प्रतीकानुक्रमणी

विरहीसुभानदंपतिविलास

(इशकनामा)

अति छीन मृनाल के	७	घाटन बाटन हाटन	४८
अनत नित काहू को	५६	चाम के दाम गुनीन	६४
अरति आई बरिआई	८८	चाँदनी सेज जराय	१०५
उपचार औ नीच	६	छाड़ि सखीन की सीख	७०
उपजै इस्क जु अंग ते	६	छुटि जाईंगे चेत के	५०
ऊँचे अटा औ अटारी	६२	जबते ब्रजराज को	७४
एक सुभान के आनन	३१	जिन जान्यौ ते	५
ऐसी सनाथ घरी वह	६६	जिहि गिरिबर कर	६०
कबहू मिलिबो कबहू	७१	जौ लौ सगीन	२१
करि प्रेम वही	१०	तब नेह नफा	५३
कसक लगी जी के	६०	तर कुंद लखे मचकुंद	६५
कहिबे कौ व्यथा	२२	तुम और को आदर	१०८
कही बेदन हूँ औ	१०४	तै अब मेरी	२०
कांपत गात सकात	१०७	तै मत ऐसी धरै	७७
कारी घटा दिसि	४२	त्याग को जोग जहान	८३
काहू सो का कहिबो	४३	दहियै बिरहानल	७२
काहू सो का कहियै	२४	दुख औ सुख पाप औ	६८
किसा सेवती सोनजुही	१०२	दूरि है मूरि अपूरब	४१
कुचन बीच मनु	५६	देव दुआरे निहारि	४६
कुनहदार अनियारो आछो	३२	द्वार में प्यारो खरो	११३
कूक न मारु कोइलिया	३५	नाना मंत उपासना	२
कर मिले मगरूर	२७	नित गाँउ के नेह के	५३
कै दिल माहिर सो	६७	निसिबासर घाटन	६५
कोटिक देखि फिरौ	५४	निसिबासर द्वार	६२
कवलिया तेरी कुठार	३६	निसिबासर नौ द	३६
खखे सासु घरी न	४७	नेह तज्यो घर सो	८५
खेतसिंह नरनाह	१	नेहा सब कोऊ	१६
गहि पाइ तै भीलनी	६१	पक्षिन कौ बिरछा	१०६
घर में नर में	८	पहिचाने प्रेम रकाने	३३
घाटन बाटन हाटन	२५	पहिचाने नहीं घर	६६

प्यारो हमारो प्रवासी	५१	मुख चारि भुजा पुनि	७८
प्रिय प्यारे की बानि	५२	मुख बोलै न हेरै	७९
प्रीति करै कमलनि	१२	यह प्रेम को पंथ	१४
प्रीति की पाती प्रतीति	१०६	रति कौ ना नेवारी	१०१
प्रेम कोठरी कुलुफ	७९	रितु पावस स्याम घटा	३०
फल चारि रहै तिन	५५	लखि चीकने पातन	९३
फुटका अरु फेनी	७५	लखि नीर बहै	३८
फुलवारी बिषै फल	९९	लखि बेनी जटा न	६३
बटपारन बैठि	११०	लखै पराये चित	८२
बतराते बुंदी बतासा	३४	लगनि वहै थल	१७
बरही करी प्रीति	११	लीने संग भ्रमरियै	९८
बातनही समुझावै सबै	४०	लोक की लाज	१८
बिछुरे दरद न	१६	लोक को त्याग कियो	५७
बिन स्वाद पुरानी लता	१००	वह प्रीति की रीति	१३
बैठि रसायन के बन	३७	सत जज्ञ करते	१५
बैर परी पुरबासिनी	८७	सब जग देख्यौ	२८
बोधा अपने जान	४	सहजै कुबरिहि	६१
बोधा किसु सो कहा	४५	सहल बाहिबो सिंह	११२
बोधा सब जग	२६	सुखमूल गए दुखमूल	५८
बोधा सुभान हितु सो	४४	सेवती जाती जुही	९६
बोधा सुभान हितु सो	७३	हम काहू के आवै न	४६
ब्याउर के उर की	८१	हा हम सो बलि	८६
भटभेर फिरौ सिगरी	१०३	हिय आन के यो	६७
मनमोहन ऐसी	६४	हिलि मिलि जानै	२९
महिरम जान माल हम	८९	है न मुसक्किल एक	१११
माटी औ पाखान	३	ह्याँ तौ न जी को	८४
मुकुति दीन फल	८०		

विरहवारीश

अंकुर जोवन बाल	४।४३	अपजस होत	२१।८३
अंगन लिपाय	३०।२१	अब कित माधव	१६।१०२
अंगराग भूषन	१३।३६	अब जनि होहु	३५।२१
असुवा बहै ढाड़	३।७	अब जिन मोहिँ	२८।१३
अकबकाय राजा	८।६४	अब तजौ पल	१६।८०
अखै तीज माधौ	२५।२६	अब त मोकोँ लेय	६।२५
अगम अंक ये	२१।५	अब तो आन बनी	५।१६
अग्नि वहै थल	१८।८३	अब तो वर्षा ऋतु	२६।२१
अचल चलै चल	२२।४८	अब निज डेरा	२१।५६
अचरज यहै	७।३७	अब बसंत ऋतु	१७।१८
अजब गजब मन	१।४३	अब मै जाय कहौ	१७।१७
अजिर लिपाय	३०।६	अब यह मुख	२१।५०
अतन कथन के	१।२६	अब यौ विरह न	२।३६
अति अनखौहै	२५।४१	अब सुन सखी	२७।२५
अति काप करन	२४।२४	अब सुन सखी	२७।२८
अति गर्व बढ़यो	२२।३१	अब हौ न रहौ	१६।६७
अति चतुर संभु	४।१८	अमर होव संसार	२१।३५
अति छीन मृनाल के	१।३०	अमल कमल	२६।७७
अति दुर्बल तन	२०।७६	अये बिराजो बंधु	२६।२०
अति बढी विरह	१६।७७	अये राज या रीभ	१४।३८
अति बिहाल बाला	२०।६७	अये हिरनाक्षी	१३।३१
अति रुचिर बिप्र	४।१६	अरी आय आषाढ़	२६।३५
अति सँगीत पर	३।६०	अरे नप्रवासी	२६।३२
अति सरोख रुख	१४।६४	अरे पिया मो जीय	१।५०
अति सुबेस सुखमा	१३।२७	अस पुनि सब	८।७१
अदा अंग अंग	१४।१२	अरे यार यारी	१।२८
अदा अंग अंग	१६।२५	अरे सुन भंमन	२३।१७
अदा जात करके	१४।१६	अद्धे रैन गुजरान	१६।२६
अद्भुत रोग तिय	२०।५५	अल्प बुद्धि सुर	१२।१६
अद्भुत लखि मह	६।४	अष्ट सिद्धि नव	१२।४०
अधकच जीरे	२०।४८	अस को भूमिपाल	२२।४०
अधम भूप भादों	२६।७३	असी सत सूर	२४।१२
अन्य दिवस मठ	१८५५४	अह कंदला कहाँ	२८।२७
अन्य दिवस महाराज	१८।५७	अहे कंदला कंदला	१८।७४
अपने कर की	८।६३	अहे जूथ भौ रान	२७।५
अपने दिल की खुसी	८।३०	अहे पापिनी नो दिया	१६।६४

अहे बीर बैताल	२२।४१	इतने छन जन	२६।१५
अहे बीर बैताल	२२।५०	इत भई प्रापति	१५।१०
अहे बीर बैताल	२२।५५	इतराजी नरनाह की	१।१४
अहे भट्ट मत	२२।४३	इतहि बीर रंजोर	२४।२६
अहे भट्ट मति	२२।५३	इतहि बीर हंमीर	२३।२६
अहे मीत ऐसी नहिँ	१।५६	इति बिरंचिमति	६।३७
अहे रनजोर पमार	२४।७	इतै खन छूरन	२३।१८
अहे सुनो ब्रजनाथ	२७।३	इतै छन बावन	२३।१३
अहो प्रिय सुन	२८।५	इतै बलवान	२३।१६
अहो प्रिया सुन प्रान	७।२५	इतै बिरसिह	२३।२०
अहो बैद्य या त्रिय	२०।६५	इतै बीर हंमीर	२३।२३
अहो यार चाहिये	१५।४३	इतै माधवा कंदला	१६।२०
आंख कान बुधि	१।३६	इत्थं सुनि सुक	१८।५
आई अपने धाम	१५।१५	इन मध्ये चौसठि	४।३४
आकर्षन कर मुरली	२।१७	इ बधि ब्याहु माधो	३१।३५
आगम निगम	१७।२१	इसे कौक डोका	२०।४७
आठहू दिसान	१७।४२	इस्क नसा तू मोँ	६।८
आठौ जाम पवन	२६।६८	इस्क नसा बेसक	५।८
आड़ी रहै नहिँ	८।७	इहि प्रकार गुन	११।५
आन मिलावै मोहिँ	६।४	इहि प्रकार द्विज	२०।२२
आन राय गोबिंद	६।७	इहि बिधि कामिनी	१६।५६
आना को बीघा जुतत	२८।२२	इहि बिधि निज	१७।१५
आपहि होके स्वारथी	१६।४८	इहि बिधि मास	१०।२८
आफत परी जान	६।३५	इहि सबब बरचौ	३।४१
आमल को अरु	२८।२४	उचित न रहिवो	१५।१२
आय बीर बिक्रम	२१।५६	उचितउचित	२२।२०
आवत जब देखे	२२।२५	उच्चाटन सर लाय	३।८
आवती ती हिरनाक्षी	११।२५	उजरत सहर	८।६६
आवनहार बरात	३०।३८	उज्जैन राय के	२२।१६
आस्विन सुदि दसमी	११।२०	उभक्त भुभक्त	२५।४२
इक दिवस संभु	४।१७	उभकि चलत	१५।३३
इक धुरिया महरट्ट	२३।१०	उठि गयो माधव	१६।७६
इक नग्न उग्र	१२।५	उठि चली बाल	२५।१५
इक बिरह दुखी	१८।६०	उठि तिहि बाल	१८।७५
इक सेज बैठ	१६।२	उठि प्रात करै	४।१५
इक स्याम घटा	१०।११	उड़त भृंग भौरत	२।५४
इच्छाबर माधौनल	२२।८	उड़ि बाला के बाँह	१८।६
इत आयसु द्विज	८।६०	उत कामसैन	२३।२
इत कंदला माधवा	२५।३०	उतै माधवा बिप्र	२६।८

उत्तर को तजि	१५१५	कछू मोलें खोटी	१११३
उद्धत आस्विन	२७११	कछूअ सहसा काज	८१११
उद्यम सो अरु	१५१४	कछू तिय के जिय	५१३
उनमादी सब बाम	७१४०	कछू निसानी देहु	६१६
उनमुन उनमुन	५१५७	कटक अपार	२३१२५
उघत उरोजन	१६१३७	कटत सूर साबंत	२३१२६
उन्हों का रूप नीभाना	१२१३४	कटि गयो बीर	२४१२६
उन्हों जाइ कछू	१२१२७	कटि पीत पट	४१५२
उपदेसी द्विज बात	३१३१	कटि भुज गहि	२५१४३
उपहास भए पर	३१३६	कठोर कोकिला	२७१५०
उमह्यो नगर	३११६	कढ्यो काढ़िय क्यो	१६१६३
उमानाथ आसन	२२१४६	कथ्यो सुक माधौ	१८१३४
उर उपजी कछू	१२११८	कधी बंद चोलिया	१२१२६
उर की मेटी पीर	१४१४१	कधी रव बेल	१२१२४
उर बिरहा जुर	५१४७	कनक कटोरा	१८११५
उर सम सिला	२११२	कनक कलस	२०१२६
ऋतु पावस स्याम	२६१४८	कनक कुलिस	२५१३८
ऋतू बसंत अंत	१७१५३	कन्या ने जननी जनी	३१३२
एक और संका	२८११२	कपै जिमि भूमि	२०११०
एक ठौर लीलावती	३१११२	कतहुँ क हरहू	१७१२४
एक नार आंगन	२७१३२	कबहुँ नीके भले में	३११२
एक बेर मरने	२११३७	कबहुँ बन कुंजन	२१२८
एक सँदेसो मीत	६१२४	कबहुँ मिलिहौ कबहुँ	६११३
एक कहै बिप्र	१२१४५	कबहुँ सुनै ऐसी	७१५३
एक त्रिय ऐसी	१११२२	कवि का कथनंतर	२२११८
एक बसन पटंबर	१२१४४	कमल मृडाल	१३१३७
एक लिये कर में	७१४२	कर कागद लै	१६१६०
एक लोई कर में	७१४४	कर गहि नृप	२११५८
ऐसी कहियै प्रीति	११३६	कर गहि बोन	१२१३८
ऐसे बचन अनेक	३१३३	कर गहि माधवा	६१२
औगुन कथन	२७१२१	कर छुटत बाल	७११३
औगुन सोक करै	२११२६	कर जोर कै बनिया	८१३
कंजारन्य ताल	२०१२६	कर ना छुवौ पान	१८१६६
कंत सो न मंत और	२१३०	कर नारी माधो भयो	७१४६
कंपन्न गात बतात	१७११२	कर पद दोनो	१४११४
कंबुकंठ सम कंठ	२१११	कर बिन लै अति	३१११
कंमर ग्रीव पकरी	१५१३०	कर में लसत	४१५४
कछनी कछे सुरंग	२११५	कर में लीन्हें बिन	१२११४
कछु पुरो प्रापत	५१३७		

कर मेरी छाती	२२१६	कहूँ तान हिंडोर	२६१११
करि दंडवत	१११३०	कहूँ न दरद	२११७०
करि प्रनाम राजा	१३११६	कहूँ बज्र को घोर	२६१६५
करि प्रनाम महाराज	२२१५६	कहूँ रहिदा दिलं	१२१३५
करिये गुला बिबेक	१४१४५	कहूँ कंदला सुनु	१८१२१
करि सनमान पास	८१२०	कहूँ कोबिदा सुन	१६११०५
करो द्विज माधव	१६१६८	कहूँ तिथा लीलावती	६१२३
करो प्रतिज्ञा राम	२२१२६	कहूँ नृपति सुन	२११२४
करै उपचार	१८१३५	कहूँ नृपति सुनु	१६१६६
करै जोर भक्	१६१३३	कहूँ नृपति सुनु	१६१७६
करै ताबिया फाबिया	१६१३२	कहूँ बाल बिक्रम	२२११०
कल नहि परत	५१२५	कहूँ बिदग्धा सुनु	१८१७६
कलस दीप महत ब	३११३	कहूँ बोर बैताल	२२१३७
कलस पाँवड़े	३०११८	कहूँ बैद्य सब	२०१८४
कलस पाँवड़	३११३२	कहूँ बिप्र सुन	१८१८५
कला एक अद्भुत	१६११५	कहूँ सुवा माधवा	१८१४३
कली चुन गूथतो	१२१२३	कहूँ सुवा सुन	१७१५६
कलेजा छेद कर	१२१२१	कहूँ सुवा सुन	१८११६
कण्ठित रव सुनि	२८१२	कहूँ सुवा सुनु	१८१२३
कस्तूरी मृगनाभि	८१४२	कहूँ हकीम हाथ	२०१३६
कह चकोर मुख	५११८	कहौ कौन पै को	२६१३१
कहत द्रुमन सो	१२१८	कहौ टेर कापै	२६१८
कह तू दीपक	१६११३	कहौ कित वारि दयो	५१७
कहनावत साँची	२४१४२	कहौ प्रबोन करौ	१७११६
कह राज करिये	१६१६७	कहौ बुझाय बार	२८१४
कहा सिंह गजराज	८१७०	कह्यो धना पाचक	२०१५२
कहि न बाल बालम	२५१४४	कह्यो नित आइयो	१२१३३
कहिवो सबको सहल	६११०	कह्यो बीर रंजोर	२४१२
कहि माधव बाल	१६११००	कह्यो वह और	२४१११
कहिये गढ़ावहि	१६१२०	का गुनाह रतिनाह	११५३
कहियो मेरी बाला	१०११६	कातिक अमल	२७१६
कहौ अखाड़े नृपति	८१५०	कानन कूप तड़ाग	१२१७
कहौ अजीरन	२०१५०	कामकंदला अति	२५१४८
कहौ न यातै जाय	२८१६	कामकंदला के	१३१३२
कहौ नृपति माधो	१६१८	कामकंदला नदी	१६१७७
कहौ प्रबीन माधवा	२११७१	काम कंदला बाल	२२११
कहूँ कहूँ आमन	२७१२७	कामकंदला माधवा	२५१५३
कहूँ प्रबोन बिधि	११११०	कामकंदला सहित	३०११७
कहूँ कामिनी कंथ	२७१४६	काम नृपति की	१७१३

कामसेन छितिपति	२२।१५	कृस्न पक्ष कर मास	३।५८
कामसेन रूसो	१६।४४	केलि करी सिगरी	७।२१
कामसेन आयो	२४।३६	केलि करी सिगरी निसा	७।२२
कामसेन करजोर	२५।३	केसर आड़ दिये	४।४८
कामसेन नृप	२४।४१	केसर खौर भाल	८।१५
कामसेन विक्रम	२५।४	केसर नीर अर्गजा	२७।३५
कामसेन विक्रम	२५।४	कैं कछू कामसेन	२८।८
कामसेन विक्रम	२८।३३	कैं कैं अनेक कला	१४।४६
कामसेन विक्रम	३१।१	कैं वह सुख कैं यह	२।४०
कामसेन बूभी	२२।२२	कैसे रहत सो	६।१७
कामसेन माधवै	२५।१	कोऊ न सहाय	१८।४६
कामसेन मिलबे	२४।३४	कोकिल कूकत	२७।४४
कामोदी कुंतल	१६।१४	कोकिल या तो कुठार	२७।३६
काया को बूभेह	६।४०	को जानै पुनि है कहा	६।२६
कारन कहौ कहा	२२।२३	कोटिक दोन्ह खजाना	३०।१५
कारी घटा दिसि	२६।२५	कोटि कोटि तीरथ	१६।६१
कारे अनियारे बड़	२।८	को नरनाह औ	२२।३६
कारे सटकारे	८।५१	को पबैत कर	२२।५४
कारे सेत बर्न	१३।२८	कोस आठ पुर	२०।२५
काल पुरुस ने	२१।५२	कोस एक बाकी	२०।३०
काहू कह्यो अमृत	१६।३६	कौन करी है रीझ	१४।५२
काहूसौ का कहिबो	६।१२	क्या रसाल तुम पन्न	५।४४
काहूसौ का कहिबो	२०।५७	क्यारे जैतवारे	१५।३६
किहि कारन बराग	८।३२	क्यो गुलाब छबि	६।४०
किहि कारन हेरो	८।२७	क्रकत क्रकत	१४।२
कीजैं इकत हा	८।७७	क्रगदं त्रगदं	१४।१
कीन्हो प्रीति कुरंग	१६।३४	क्षत्रि सजे क्षत्तीस	२०।४
कीन्है सबकी देह	८।७६	क्षितिपति ही तिहि	१४।३६
कुंदन बरत	१६।३	क्षिप्र बिप्र को देखिके	१३।१५
कुकुंभ गोर गंभोर	१६।१६	खग मृगादि लतिका	६।३६
कुच चार विचार	२५।३४	खड़ी फुलवारिया	१२।२२
कुच संघ सकीरन	२५।३५	खरी चाँदनी ज्यो	२७।४७
कुटुंब बुलाय	३०।३२	खरै बरही करही	१०।२५
कुटुंब सहित	३०।१२	खूबी को बरन	१६।४०
कुल जजमान	३१।२६	खलत कहूँ सखिन	१२।२
कुसुंभी चीर बाम	११।२	खेलत सीउलता	४।४६
कूक न मार कोइलिया	२७।४०	खेलै जुवा जुरि	२७।१२
कूतकि अंग पुकारं	१८।५५	खोरिन खोरि खड़ी	२०।७
कृस्न पक्ष दसमी	४।७	गई अपने घर	५।१

गई माधवै भूल	१४१२४	गुनी माँझ अस	२०१६६
गए न नैन फूटि	२१३७	गुप्त पाप जग	८१७८
गज के काज गरुड़	२११७२	गुरु नितंब उरु	१३१३८
गजगामिनि कामिनि	५१५०	गुलजार मित्र	१६१६५
गजमोतिन के	३११११	गुसा जान मह	८१६७
गजरा दुवौ हाथन	१६१४	गुसा होत मुग्धा	१३१११
गजरा लीलावती	६१२८	गृहभाजन में सब	२१२४
गठरी लखी भूप	२०१३३	गोकुल बसि घर	२१४
गढ़ाराज बर लेख	४१२	गोबर कीच सने	२७१३७
गदहा चढ़ै जाट	२७१३६	गोबिंद चंद भूपतिहि	३१४६
गनपति पावक	३१११३	गोरे तन ऊँची	८१५४
गयो ताल सुर	१४१३३	गौँच जोँक अहि	२६१७८
गरजत सिंह	१११६	ग्यारह वर्ष अधिक	२११८
गलबाही डोलै	२६१६०	ग्रीष्म तपन तेरी	६११६
गली हेरत दिवाने	५१३१	घटै दरद मेरे	५१३८
गवड़ी नवढी द्विज	५१५१	घन घोरत मैंगल	२६१५१
गहि खड्ग खेत	२४१२३	घन दामिनी बहु	३११२४
गहौ जड़ता नहि	५१६	घने घोर घुँघरू	१५१३५
गहौ बल की हाल	१६१२६	घनो उरभो दुख	१०१२४
गहै सुबाँह बिप्र	६१३	घर घर कूहर	७१३६
गाज परे ता राज	१८१५८	घरबार पिया मे	४१२२
गावहु रो तुम	२६११६	घरोकिन माहि	२४१४१
गावै बजावै तारियाँ	२७१११	घरी न घर ठहराती	१८१८०
गावै सेस सहस	२८१२६	घरी भीर कामावति	२५१५
गिरि चढ़ौ गिरौ	१७१८	घाट बाट सुनु	४१७१
गिरिजारमन कृपाल	११३	घुँघरू रव घायल	७११८
गिरि ते गिरौ मरौ	६१२२	घुन कोँ जौ घिउ	१६१३१
गिरि परी ढाढ़ै	१६१४८	घूम घुमारिय	४१४६
गिरिय भावामल्ल	२३१३१	चंचरीक चातुर्य	१४११५
गिरी तिय लै अति	६१३०	चंचरीक चित	१४१४०
गिरी मूरछा लहि	१६१६६	चंचल चित पर	८१५३
गिरे भुवि एकहि	२३१२२	चंदबिब मंगला	१६१११
गिरयो धर्नासह	२४११०	चंपक कमल	१३१३६
गिरयो भुवि बावन	२३११५	चटसारी आयौ	३१२५
गिरयो रत डोँगर	२४१६	चढ़ि धायो उज्जैन	२११८५
गुजर करत	१४१६१	चढ़ी चौखटा नौखटा	२६१५
गुनमय बैन	१४१२०	चढ़यो आन गजराज	२४११५
गुनमय बैस	१०१५	चढ़यो चढ़ायो बहु	३११६
गुन स्वरूप ताकी	३१७०	चपै चपला छहरै	२६१४४

चमू सबै चतुरंग	२०।२०	चित चाहत पै	५।५४
चरन राज के सरन	२।१६	चित चाह दयो	४।४०
चलत माधवा	११।२३	चित मे रही येही	२०।६३
चल द्विज वहाँ	६।३०	चिर जियौ कामसैन	२५।२१
चल हकीम महलन	२०।३७	चिर जिवहु ढिक्रम	२५।२२
चलहि परिघ	२३।२४	चिरजीव बिक्रम	२८।२०
चलि आयो जुग	८।४३	चुनरी चुनावदार	११।४
चलिकै छलिकै सब	२।२३	चुकै सखी दूर	२८।६
चलिकै दूत राय	२४।३३	चुरामनि पांडित	१७।४३
चलिकै दूत राय	२४।३५	चैत अष्टमी कुस्त	१७।३५
चलि नृप आयो	२०।३५	चैत सुकल पछ	२०।८
चलि बाग मे आस्रम	६।३५	चोर को सनेही	१३।३
चलि माधो निज	१६।६४	चोली कसत उकसत	५।३०
चलि माधौ बिक्रम	१८।८४	चोली सारी बाँधरो	१३।४०
चली माधवा पास	७।३४	चौ सठ कला प्रवीन	१४।६
चले तह तीछन	२६।४६	चौक बजार दिवालै	२६।१३
चल्यो जात यो माधो	११।२४	चौखंडा नवेली जहाँ	४।६६
चल्यो दल दीरघ	२०।६	चौथे सति पाँचे	३०।८
चल्यो बिप्र तजि	१६।६३	चौथे बटा अनेक	१४।७
चल्यो हथियार	२४।१३	चौरन भौर डरै	२२।२१
चाँदनी सेज जरी	१७।१०	छत्री धर्म प्रथम	२४।३८
चातक एक अधम	११।८	छबिदायक लायक	१२।४६
चार प्रकार तियान	१।४१	छरीदार को बैन	१३।६
चारहुँ दिसि आरुन्य	२६।१२	छरीदार जाहिर	१३।१२
चारि पहर चरचा	३।२८	छलबल बालम	१५।४०
चारि पहर जामिनी	३।२६	छल बल बुद्धि	१७।२५
चारो भाग बाग	१२।३६	छलिकै गयो वह	१६।८३
चाह के चित मरालन	१४।६५	छहरै मुकता	२५।३७
चाहै कहो किसा	२६।४	छितिपति निज	२०।८६
चाहै तासु प्रतिज्ञा	२१।१०	छोड़यो अन्नपान	१८।७
चाहै नृपति प्रतिज्ञा	२०।७३	जकत संक मान	२०।५
चिंता तेरीयै साई	५।३४	जघ जोर मड़वा	३।३८
चिंता न करियो	१८।१३	जकी सी थको सी	७।३५
चिंता मेरे चित्त	६।१४	जग जियत रहिहौ	१६।४७
चिट्ठी माधव बिप्र	१६।८७	जगत धमार नारदी	२७।२८
चिट्ठी लिखन लगी	६।७	जगमगात छवि	२।७
चिट्ठी लिखन लगी	१८।२४	जगमग तड़ित	४।५३
चिठी बाँचिकै भूमि	१६।६२	जग माहि आय	२।४७
चिठी बाँचि बूझी	१८।१६		

जग में जब आय	२१४४	जानत कर बल	११५७
जग में जियत	१७१५५	जानिकै रीति नवो	७११०
जग में द्विजद्रोही	१७१२५	जानो नहिँ माधो	१४१३१
जगी इतने खन	५१४	जामेँ चुभै तेरो	१६१५६
जगी कंदला रबि	१६१७६	जा राजा के राज	१७१२७
जग्यो नृप चाहि	२०११५	जासो नातो नेह	११३३
जथा नरंगी रसमी	७८	जिकिर लगी महबूब	१११६
जथा मकरसंक्रांति	७३२	जिन चोखो चाखो	११६
जथा राधिका ध्यान	१०१२३	जिन पै सयानी बारी	२१३१
जदपि हतो राजा	१४१२६	जिन्हें न बिछुरे	१११३४
जद्यपि कुमारिका	४१२१	जिमी पर ले अब	१६११४
जनम सधाती	१६११२	जिय बर्स दस	१७११३
जनवासो इहि	३०१३७	जिहि गुन मुवो	१०१६
जनु ससिसमूहु	४११६	जिहि दिस चलै	७१५१
जन्म आदि ते होय	३११७	जिहि पढबै कर	६११०
जब तेँ जन्म द्विज	४१११	जिहि भूधर कर	११५
जब तेँ तजो बनिता	५१२४	जिहि माधव कहँ	२६१२
जब भेद सुन्यो	२५११२	जिहि लागि मंतिन	२८१३०
जब मिलिबो नहिँ	६११	जिहि लागि माधो	२८१२६
जब सुत के घर	२५१५०	जिहि सरबर	६११३
जबहीं पिय बाँह	७११२	जीबो न मित्र अस	१०११०
जयश्री राम बिप्र	२५१४५	जुगनूगनि जामगि	२६१५३
जरित दुलीचन	१५१२०	जूदी सेज जूवती	१६१४२
जरयो हाथ में माधवा	२२११३	जुरि गए अतिहि	२३१७
जल अमल कमल	२७१२	जुरयो बलभद्र	२३११६
जल अमल चलत	२७१४३	जुरयो रन में रंजोर	२४१६
जल की बाढ़ि पियूष	६१२६	जुवा जुद्ध दोनो	२४१३
जलज थलज	२११८	जूझो मेढामल्ल	२४१३२
जल थल अमल	११११५	जूझ्यो प्रचंड वह	२४१२५
जल में जलबुंद	२६१५५	जैठ कुस्त पंचम	३०१७
जल सिर धरे गेह	७१४५	जैठ मास पुहुपावती	२६१२
जलहु थल फूल	२७१६	जैठ मास नौमी	६१३३
जहुँ इस्क बाग	१२१६	जे रचे ग्रंथ तुम	३१४०
जाको सतसंग	१६१४१	जेही ओर माधो	७१५२
जात गूजरी ऊजरी	३१६६	जै जै जै ब्रजराज	१३११
जातरूपमय	३०१२७	जो अकाज यह	१६१६७
जा दिन मर बैताल	२२१५२	जो कदापि राजा	१६१४३
जाइबस केहरि	८१४०	जो चलि निकट	२५१७
जाइ है कछु यह	७१५५	जोजन एक नगर	२६११

जो जहाँ सा तहाँ	७।४८	भुंडन भुंडन आगे	११।३
जो पुहुपावति	२८।१६	भुक्त सो भूँकत	१२।१५
जो पुहुपावति मेँ	२८।२८	टूटत हार बार	७।४३
जो बन सदा रह्यो	६।४२	ठाँढी पके आम	१३।३४
जो बिक्रम ममता	२५।२३	डगर चलयो माधो	६।१५
जो बिसेस जग	१७।१४	डरत एक अपराध	१७।३७
जो माधवनल ने	६।२६	डरत लोक उपहास	२२।५१
जो मेँ निज कानन	२०।२३	डेरन गए सब	३१।१४
जो यह उदित	२०।२७	ढोल दिवायो सहर	१८।६२
जो कदापि पुनि	१६।३६	तजौँ प्रान हृत्या	२६।३६
जो कदापि बिछुरै	१।३२	तट निहारिकै कठ	३।६५
जो कदापि यह	३०।२	तन भाई पच्चीस	२३।३६
जो कदापि स्वप्ने	२८।११	तन मन बूड़े	७।४६
जो तुम कहौ गुसा	१०।२०	तब असीस नर	१४।६६
जो तुम कहौ नगर	१०।१६	तब उमँगि बृषभ	३।४४
जो तुम कहौ मनुज	१०।१८	तब उमँगि माधव	१६।४६
जो तुम सब हारौ	३।२७	तब कहीं नृपति	२५।१०
जो तै नाहि मिलावत	५।१४	तब कहै नृपति	२१।१७
जो नर देह देहि	१।३१	तब कह्यो फेरि	२२।३४
जो नै हजार भई	२२।४	तब कह्यो बनिता	१२।२
जो पिय सौँ संजोग	३।१५	तब कह्यो बीर	२२।३३
जो पै दान लेन	२२।३५	तब कह्यो मेढामल्ल	२३।३४
जो पै बिधना यहै	१७।६०	तब नारिन यो	१६।१०१
जो पै इनके साथ	२१।३८	तब नृप कहौ	२१।६६
जो यहि बिरह छूटि	४।१०	तब नृप कह्यो	२२।५
जो लौ द्विज हित	२०।१२	तब नृप के मंत्रिन	१६।५०
जो लौ न फिरि आउँ	२०।८५	तब नृप सब	२१।५७
जो लौँ हौँ जीवत	१६।६८	तब नैह नफा दिल	३।३
जो वैसी जोड़ी	१।४८	तब पुनि साहिब	८।६८
ज्ञान ध्यान सुजस	१०।२६	तब माधव लगि	४।६०
ज्योँ ज्योँ जेठ मास	२६।२३	तब माधवा लै	१४।२५
ज्योँ सप्रेम नवलहि	२२।२६	तब माधो जवाब	१८।७६
ज्योँ चकोर ससि	५।१७	तब योँ पुनि मैदा	२३।६
ज्योँ ज्योँ बुडत मन	४।१२	तब योँ रनजोर	२४।१८
ज्वासे व्यभिचारी मदी	६।३६	तब सखिय आय	१६।१
भक्तभोरत छोड़त	७।१७	तब सखिन कह्यो	२५।१४
भक्तभोरत पौन	२६।६२	तब हकीम बोल्यो	२०।५८
भूपट बाल बहियाँ	२५।४६	तब हौँ अपने चित्त	१।२१
भरोखा ओर को	१२।२५	तब लौँ तरसता	५।३५

तरुनी सबै मद	८५८	तीन जनै इकसूत	८५७२
तहँ अमरसिंह	२२११७	तीयन हरदी	३०१३२
तहँ नहीं मित्र	१६१८१	तुम उर्जनपति	२८१२५
तहाँ भूरियाँ चूड़ियाँ	१५१३८	तुम काहू देखी	१४१४६
तहाँ मुहचंगन	१४११३	तुम गुनवंत	१७१२६
ता ऊपर परजंक	२७१३१	तुम परबीन	१८१७८
ताकी लग्न बिचारिकै	३१५६	तुम मोहि खबर	६१२८
ताके चरन भवाँ	२८१२४	तुव गुन मानिक	१८१२५
ताको उत्तर विक्रम	२११६६	तुव पाय पाय	१५११४
ताको नग्नबासी	६१७७	तुव प्रथित पारावार	२८११६
ताको परचो लैन	१२११७	तुव हुक्म पावै	२५१११
ता पीछे कंदला	१५१६	तुतिया मुनैया सुआ	१३१४३
ताल गयो कंदला	१४१४७	तू मति याद बिसारै	१६१६३
तासु पास सुख	१२१४७	तेरह दिवस सँजोग	३१२०
तासो कहौ कथा	२६१२८	तेरा आसन इक	१५१४५
तासो कहौ सँदेसा	१०११५	तेरे दरस बिन	५१३३
तासो दाम द्रव्य	२६१२७	तेरे हित माधो	१६११०३
तासो पुनि माधो	१८१७७	ते लड़े प्रथम	२४१२७
ताहि देखि नर	२११४४	ते सबै बान बचाय	२३११२
ताहि पठायो कंदला	१५१७	तै तो हेरी हिर्न	१३१३३
तित दंपति हिये	१६१२८	तै मेरे हित लागि	१७१५८
तित हित कै क्षिति	१२१४२	तोता सो माधो कही	१८१२
तिनको ऋतु को	२७१२३	तोहि पाय मै प्राण	१८१२२
तिन मध्य गज	२३१५	तोहि मोहि अंतर	४१६
तिय की गही पिय	१५१२७	तौ कत नाद बेद	१८१३८
तिय की सखिन	२०१५६	तौ लौ तो जीबो भलो	११११३
तिय के हिय की	६१३७	त्यागत तन मृग	१६१३३
तिय को हिय से	१६१६१	त्यो बिचार माधो	१०१४०
तिय चाहत बाँह	७१११	त्रिबि धासुप्रेध	७१६
तिन जानी यो जानकी	१४११८	त्रिय को गुन उन	१४११०
तिय मरी सुनत	२१११६	त्रिय को गुन उन	१४११०
तिय सुनत सखी	४१२४	त्रिय नाचत प्रेम	१४१३
तिलक भाल बन	११२	बेता माहि साजो	१३१२६
तिवरी तांडव नाच	३१६८	त्वं बियोग दिल	१८१४
तिहि अवसर	२५१४६	थरथर कँपै	२२१४२
तिहि तन बिरह	२०१६४	थल एक दुवौ तहँ	६१३६
तिहि दुगन अग्र	४१२६	था था था धुगादिक	१३१४६
तिन्हो के गहन	१२१८८	दए घृत सो घट	२११४३
तीज अद्भुत येह	१४१६	दक्षिन दिसि पर	३१५५

दचक्के मचक्के	१६।३४	दूती के परंपंच	२१।५३
दयो त्याग महाराज	१४।१८	दूती खोज बिप्र	२१।७६
दयो नटी पर	१४।४२	दूती चरित ध्यान	२८।१०
दयो माधवा हाथ	४।३७	दूर है मूर अपू	१०।३६
दरद भरे द्वारे	१३।२	दूलह उतर	३१।७
दरद भरे नर	१८।५२	दूलह बनि नृप	३०।२२
दरबा दरखत	१८।२	दूसर नृप कामावति	२६।७
दरसन ही लौ	१५।१६	दृग एक अंजन	७।४१
दल अपार बरनै	२८।३४	दृग देखबो को	८।५
दस चार पड़ी	१७।७	दृग देखि कंदला	२५।१६
दसमे कुज सुंदर	३०।६	दृग भरि दीह	१६।७४
दस राजा चंदेल	२२।३८	देखत नृपति	२०।३८
दस हजार गज	२६।६	देवगढ़ चांदा गढ़ा	१।१८
दसहूँ दिसि पलास	२।५२	देह दान दै बधिक	१४।५८
दहत कूक कोकिल	२।५३	देहि कंदला बाल	२२।२८
दहियै बिरहानल	६।२४	देही गए सबसु	१६।५६
दाडिम बीज लजत	२।६	देही ते सब होय	१६।४५
दान देय सोई	२२।६	दै असीस यह	६।१२
दिन अथयो डेरा	२०।११	दै दै दोरघ दान	१७।२६
दिन के अंतहो	१६।५७	दोनो चलि राजा	२५।२०
दिन बिल मो इकंत	१७।६२	दोनो जाँघ भुजान	२५।४०
दिना चार मारग	१८।३२	दोष दीजिये काहि	६।२१
दिया मेल डारो	१६।३१	दोहा लिखि सिव	१८।४६
दियो तिहि माधव	१०।३५	द्रव्य अनेक सो	२६।२४
दिलदुख लिखि	१७।६१	द्रापर जुग के अंत	३।२२
दिलबर होय	१०।३६	द्वार कलस मंडफ	३०।३०
दिसा चारहूँ पौन	२७।४५	द्विज अपने मन	२०।६८
दीनबंधु बिक्रम	२१।७३	द्विज की वह बारी	७।५७
दीने बहुत भाँति	३१।२७	द्विज के चित बर	१४।३०
दीपक और पतंग	१।४४	द्विज को लै बैताल	२१।६४
दीपमालिका दर्शन	११।२६	द्विज को बोलि भूप	८।१४
दीरघ केस कटाक्ष	८।५२	द्विज को लिखि तीर	६।३४
दुख हरौ करौ	१८।६१	द्विज क्यों तज्यो वह	१६।२५
दुवौ नृपति ने	२५।२५	द्विज तुम लखो	१६।५५
दुसहूँ बरह संताप	३।१६	द्विज पूछियो सुक	१७।४८
दुहूँ ओर अति	२४।५	द्विज मरयो नृपति	२१।२१
दूजे गावत गुनी	१६।७	द्विज माधवा तिहि	१६।६
दूजो दिन बीतो	१६।७५	द्विज माधवा मम	१६।१६

द्विज माधो सन	१७।४६	नव बैस सबै	४।२०
द्वितिय नृत्य यहि	१४।५	नसा कधधी न खाते	१२।१६
द्वितिय बूँद अमृत	२१।८४	नसेठै बड़ी आज	२६।४
द्विदस वर्ष हरि	२।१६	नहीं कप पित्त	२०।४२
द्विरद बदन मंगल	१।१	नहोँ मैड़ मैड़ी	२८।२३
द्वै कर जोरि अर्ज	२२।३६	नाऊ ब्राह्मन भाट	३०।११
द्वै ठौर होत मुक्ता	१४।२२	नाद बेद रति	१६।४५
द्वै डोरी के बीच	२५।१७	नाम बूझ बूझी	१३।१८
धन को गुन को रूप	३।४६	नारी आनन हौँ	८।७३
धन को गुन को रूप	४।५६	नारी की नाड़ी लखी	२०।४०
धन को नास न	६।१६	नासा उन्नत भाल	८।५५
धन गुन बिद्या	१८।४८	नाहक नर उपहास	२७।१७
धन धरु वहि थल	४।६१	नाहोँ कहत बारं	१५।२६
धन धर्म पूरन	१७।४०	निकस्यो कामावती	२३।३
धन बिछुरे धन	२१।३२	निगम कही यह	१६।४०
धन बिनु पावत	१२।५३	निगह पाय बोलो	२६।१६
धनहि बिसाहि	२१।३१	निज अस्थान मदन	३।५२
धना मिरि युवश्री	१६।८	निज कुबुद्धि कर	२०।७८
धन्य धन्य बिधि	२१।६	निज जिय की माधो	१७।५२
धरहरत साँस	४।२७	निज प्रेमपंथ बनि	२।२०
धरौ धननाय	२१।४०	नित बिप्र बीन	८।६
धर्मपुत्र पांडव	२८।२१	निधन न कहिये	२१।३०
धा धा धा धिक निक	१३।४५	निपट लालची	११।२६
धूम धाम चाम दाम	१६।७४	निमिष कठिन जब	३।१४
धूर्त नरन की	८।३१	निमिष साथ जित	११।२७
धोती स्वेत छूटे	५।२६	निमिस इस्क रामूज	१७।६
धौँ अनेक थल एक	२।२५	निमिस में बरस	२१।३६
नइ प्रीति में प्रीतम	२६।३३	निसि जाम काम दूजो	२।२१
न कान नेकु मानही	२६।१५	निसि दिन करै	३।४३
नकुल हन्यो द्विज	८।१२	निसिदिन माधवा	६।१८
नख सिख भूसन	१३।२५	निसिबासर नीँद	१६।५६
नगन जटित	१०।१४	निसिबासर भेद	२६।६३
नगरी माझ नकीब	२६।२६	निश्चय पाय बाल	५।११
नची फिर तंडव	१४।११	निश्चल सुनैन	४।२८
नजरानी सौँपी	२६।२२	निसान लयो लखि	२०।१७
नमस्कार संकर	५।४८	निसा रंग सफ	१६।३०
नर नारी पुर	१२।५१	निसा साँवरी प्रेत	२६।७
नव अवस्त बिरही	३।६	नीकी लसी लसी	१३।२४
नव जौबन बनिता	१।२५	नीके भूप कही	२५।२

नीचे जर अंबर	३०।२८	परै पायँते ओर	१५।३७
नृप अबास के	१७।४६	परै मोतिया जो	१५।३६
नृपति बिक्रमादित्य	२५।२७	पबंत उड़ै पंख	२२।४७
नृपति भीर अस्नान	१८।४४	परघो तात के पाँयन	३०।१३
नृप बिक्रम अस्नान	१८।५०	परघो सोच सागर	२१।६
नृप महल देखि	२५।६	पलकाबिचित्र	३१।२२
नृपसासन सुनि	२२।१६	पवन बबूरा बजत	२।५५
नृप हत्यो करत	२१।१	पस्चिम कामावती	२२।२७
नेग सकल कुल	३१।२५	पहिराय बसन	७।५
नेह करे का जात	१६।५४	पहुँचायो टीका	३०।१६
नेह तजै घर की	१२।५४	पहुँच्यो कामकंदला	२१।६८
नैया नेह चढ़ाय	१६।१०४	पाँच लाख उज्जैन	१६।५४
नौ तेरा के बोच	१३।१०	पाँवड़ी मुकुट	१३।१४
नौबत बजै सुभग	३१।२	पाटी निरबक	८।३४
नौबत बजी भई	३१।५	पाती पाय सुमुखी	६।१६
पंचम अद्भुत	१४।८	पाती लिखि कदला	१८।३१
पंचम खंभ जवाहिर	३०।२६	पाती लिखी बनाय	६।२७
पंचम बर्ष जान	४।१४	पानिप गलित	२६।७५
पंती छत्र बुँदेल को	१।११	पाली हती मयूरि	२६।६७
पंथ थकित दिसि	११।७	पिंगल कहँ बैताल	२।२
पग के छुवत	१५।२८	पिक चातक सोर	२।४६
पगिन को बिरछा	६।६	पित्तदाह को प्रथम	२०।४४
पगन हीन दस	३।३४	पिय नाहियँ नाहियँ	२५।३३
पचत न बढ़ि	११।१६	पिय प्यारी अरु	६।२
पटु चापि रही	७।१६	पिय सौँ बिनवै	७।१४
पठयो मोहिँ तेरे	६।२०	पिय सूँझै सूँझै	१३।४७
पढ़ि कबित्त तंदुल	१६।७	पीउ पीउ चातक	२६।४१
पढ़ि कबित्त बिनती	१३।४	पीउ मिलन की	६।३२
पढ़ि चिट्ठी यहू	१८।४१	पीतांबर उर स्याम	२।१४
परचे काज तोहिँ	२१।८२	पीय साथ घबरा	१७।११
परदछिना दै	११।३६	पीर प्रान काहु	१०।३८
परदारा अपनी	१६।५१	पीरी तनु ज्यो बिरहा	२५।३६
पन्नग मेचक सी	४।४५	पुनि कर कटार	२४।२८
परपुरुष प्रगट	३।६१	पुनि कर गहि	१४।३४
पर लँगाय पढवै	६।११	पुनि कह्योद्विज	१६।१०
परस्यो भात न	२७।२५	पुनि ताके सुत	१६।१८
परि गइ प्रीति	१८।२८	पुनि तिहि बाला	१८।७०
परी पियरी सियरी	५।५	पुनि दरबार	२५।८
परे से नित कुंड	२३।२८	पुनि धरि धीर	२६।६

पुनि निराट कलि	३१५३	प्रजा जाय माधो	८१६५
पुनि नृप कामसैन	२४१३७	प्रजा त्याग को क्या	८१७४
पुनि नृप मेघ	१६११७	प्रथम तान सुनि	१४१२८
पुनि नृप रवन	२५१६	प्रथम निदाघ	२६१७२
पुनि परी संभु	४१२५	प्रथम पतंग कुरंग	११४०
पुनि प्यारी तन	४१६७	प्रथम बिप्र पुनि	१६१२८
पुनि बोल्यो द्विज	२११७७	प्रथम भैरवी	१६१५
पुनि माधौ सो यह	२११७६	प्रथम लाख अभिलाख	५१२३
पुनि हिंडोल गावत	१६११०	प्रथम सापकृत	११६
पुरबासी सबही	१८१६४	प्रन घट जगत	२११४
पुर बीन लिये	८१४	प्रफुलित कंज फुले	२१५१
पुराचीन मेरे	१६१११	प्रभु को है अस	१११३५
पुरी कचौरी बहु	३०१३६	प्रथम नाम गूजर	३१६४
पुरी त्यागि कामावती	१७११	प्रात उठी गलगाज	२३११
पुष्पावति के बाग	२११८१	प्रात बिप्र मुख	२११४६
पुहकर मूली सो ठि	२०१४६	प्रान जात नरनाथ	२११५५
पुहुपावती नगरी	४१४	प्रान जाहिं तजि	११३५
पुहुपावती पुरी	१०११३	प्राननाथ ज्योतिसी	३०१४
पुहुपावती सु पुरी	४१३	प्रापति जदपि	१५१११
पूजा करि नृप	१८१५६	प्रिय बिछुरे मन	१८१७१
पूजि गनेस लगन	३०१२३	प्रीति अनेकन मे	११४५
पूतसहित पुतहू	३०१२०	प्रीति परम कहि	११३७
पूत सहित पुतहू	३११३४	प्रेमपंथ दृढ़ जानि	५१२०
पूरब ताको सेस	२११५४	फन सम अयन	२११०
पूरब दिसा अटा	२०१२८	फिर बोली वह	१०१३७
पूरब पुन्य सनेह	१६१३७	फिरि आऊँ इहि	६१२७
पूरी लगी डगी	१११०	फिरी राख लीलावती	३१११०
पेसवान सत	२६१११	फुलवारी कै रति	४१५०
पै कछु दोस तोहि	२६१८२	फूलनु बाकु निदाघ	६१४१
पै ना करत बिचार	२११७	फूलहार हिय	१३१४२
पै ना चलत खबर	१११२१	फूले कास कुसुम	२७१४
पै यह हानहार	१६१४१	फूले फरे हरे	१११३८
पौस पंचमी कृस्त	१६१७५	फेर प्रभात नगर	३०१३५
प्यारी पियारे पीउ	२७११०	बचन बिलास	२०१२४
प्यारी हमारी प्रबासी	२६१७०	बचन सुतत	२६११७
प्रगट साख सिगरी	१६१२६	बजत तरपड़	२३१२७
प्रगट हात पिय	१५१२६	बजँ गुड़गुड़ी	२०१३
प्रबंडपौन ज्यो	२६११७	बजँ खाखरा यो	२०११
प्रजा गए उजरत	८१६६	बजँ तूरही भूरही	२०१२

बट औ लट माधवा	१७।५०	वस्तु वहै जो औरै	५।३६
बटछाँह पाय पायौ	३।२	बहुत रोग औसध	२०।५४
बटछाँह बिप्र	१०।६	बहु प्रकार सो	३१।२६
बटछाया तल	१०।२	बहु बिबिध भाँति	३१।१७
बटपारन बैठि	२।४३	बाँध है सुभट	१७।३३
बटा कर एक	१६।१४	बाँधो तजि माधो	११।२८
बड़वारे कारे	१३।२३	बाइस चूकै बिप्र	१७।२८
बड़े भाग प्रभु	२६।२३	बाग तड़ाग इकंत	४।४२
बढ़त एक ही साथ	४।३६	बाग तड़ागन	१७।४१
बढ़ि दाता बड़ि कुल	१।१७	बाग तड़ाग महेस	५।५५
बड़ो सरिता नव	१०।३०	बाग तड़ाग हवा	१२।५०
बताते फुल से	१२।३१	बाचा लौँ स्वासा भली	१६।७६
बधि कुरंग को	६।१५	बात नहीं समुभावै	१६।६०
बधिर भले वे	१६।५३	बार बार बिनती	३१।२८
बनत निबाहे	४।६५	बारा जोजन के	२२।४४
बनत निबाहे	४।६५	बाल दसा में बाल	३।२३
बनत यही बनिता	१।२२	बाला एक हजार	६।३४
बन फूलत पुंज	२।४५	बाला गई अपने	६।१६
बन बाग सबे	२७।४२	बाला बूझति बालमै	१।२७
बनितन अपनो	११।१	बिदुखलित तन	८।६२
बनितन की कहानी	६।१८	बिक्रम कही माधवा	३०।१
बनिता को बेस	६।८	बिक्रम के दल	२०।६
बनिता लगी अपने	७।५४	बिक्रम सकबंधी	१७।३६
बनिता सब छोटी	८।३६	बिक्रमसेन नृपति	१७।२०
बय किसोर बीना	२०।७०	बिगरघो बिसेष	४।२६
बयस किसोर	१२।४६	बिद्युरन तव अनेरी	५।३२
बरन बरन	३०।३४	बिद्युरन होय भीत	१।५५
बर पायौ पायँन	३।४७	बिद्युरि जाय सःइ	३।१८
बरस अवधि	२०।६६	बिद्युरे का दिल मन	५।४२
बरस एक लौँ	१६।६०	बिद्युरे दरद	१८।३८
बरसत बहुत	२६।७४	बिटपन अपनो	१२।६
बरियाई करि	२७।३३	बिथुरे मोतिया इमि	७।१६
बर्ष एक परखत	१।१५	बिथुरो कहिहै कौन	४।६८
बर्ष पाँच भै कन्या	३।६७	बिद्या दस चारी	३।२४
बलि ज्यै जिनके	८।३६	बिद्यापति आनंद	३१।१६
बली नृप बिक्रम	२४।८	बिद्याप्रवीन बिद्या	४।६
बल्लभा बालप्रिया	१२।११	बिद्या बिनोद पढ़े	८।५८
बसत जिन्होँ के	८।४६	बिद्यावान सुजान	१३।१७
बस ना किसी के सो	६।२३	बिधि बिनऊँ कर	१७।५१

विधिहि भाव लीला	४१३१	बृथा प्रेम के सिंधु	२६१३७
बिन बिबाह मोही	२११	बृथा सृष्टि स्रष्टा	१५१३
बिन यारी का लै	१६१४६	बैग बिदा करि	१८१२०
बिप्र हीन मनमथ	३१५४	बेद किताब यहू	५१५८
बियोग नित्त सो	२६११६	बेद थके बिधि	२११५१
बिरंतत सबै	१८१८२	बेदन बड़ मोही	१११३२
बिरह गिरह चौकित	२१५७	बेनी सीसफूल	१३१४१
बिरह तंतु को	७११	बेमजकूर डगर	७१३८
बिरह बाउरी	२६१८१	बेला जल भरि	१४१४
बिरह बारि बड़ि	१८१३०	बेसक इस्क बिप्र	४१५५
बिरहरूप बिपरीत	१२१३	बैठि एक हो सेज	७१२
बिरहि तपै कहूँ	१११३७	बैद भेस महराज	२०१३२
बिरही एक नग्न	१८१६५	बैद्य बचन हिय	२०१७७
बिरहां कहं खोजन	१८१६८	बैन कहत तद्यपि	५१६
बिरहो जन की	१८१५६	बोधा कबिनर	१७१५४
बिरहो नल चौगान	२६११३	बोधा किमू सो कहा	१२१३७
बिरहो नहिं जीवै कोय	२०१६२	बोधा धूक वह	१६१५१
बिरहो सुख संदेह	२५१२६	बोधा सुभान हितू	१६१७०
बिसहर बिस को	१४१५४	बोधा सुभान हितू	१६१६१
बिहाल बाल यो	२६११४	बोलत भुंड नकीबन	२४११६
बोते बारह मास	२७१५३	व्यभिचारिन को	७१३
बोतियो भादों मास	११११४	व्यभिचारी ज्वारी	८१४७
बोतियो मास असाढ़	२६१३८	व्यभिचारी व्यभिचारी	१६१४२
बीन बजाय बाम	८१२१	व्याउर की पीर	१११३३
बीन बजाय मुगन	६१३८	व्यापति जामु सरीर	१७१४४
बीन मुदंग भाँझ	२७१३४	व्याहु व्याहु बोधा	३१४
बीन लिये गावत	५११३	ब्रजगाँववन दीन	२१२१
बीन लिये बउरी	२०१७४	ब्रज में बनि ब्रज	२१५
बीना कर लीने	१४१३५	ब्रह्म ज्ञान रस	४१३३
बीनाचार सितार	१३१७	भज गौरिनंद	१६१३
बीना डार पुकार	१८१७२	भजत राधिका	१७१३१
बीरा तीन पान	६१६	भटाभट मुंड	२४१३१
बीरा परस्पर	७१७	भय त्यागि भो हित	१५११३
बीरा बिप्र के कर	१४१२५	भयो अति कोपित	२३११४
बुंदेला बुंदेलखंड	११२४	भयो जिहि कारन	१७१३४
बुझत ये दिवाल	५१४०	भयोदल में अति	२११३६
बुडत विरह	२५१२	भयो फिरादी सो	२२१२५
बूड़े बूड़ा सहज	१५१२	भरि आए दोउ	१८१४२
बू दाबन के द्रुम	२१३६	भली करो रंजोर	२४११७

भाँति अनेक प्रीति	११४६	मरिबो सलाह	२१११५
भाँति भाँति बैताल	२११५०	मरी कंदला माधौ	२११२५
भाग बंदो फल	१५११	मरी नारि यह	२११११
भादो की रह रैन	११११२	मरी निहारि कंदला	२०१७६
भादो पटतर	२६१७६	मरै कोकिला या	२६१६
भान उदै उदयाचल	१६१७३	महाकाल कैधौ	२६१२८
भानु उदय अस्नान	१८११	महाघोर बा मेघ	२६१३०
भानु उदै ते अस्त	१६१२२	महामत्त मानो	२६१२६
भाल में लिखत	१११११	महाराज को राज	८१४१
भुजन चापि हरि	२१३८	महाराज गोबिंद सुन	८१२५
भूलि न ऐसी भाखिये	१५१४४	महाराज द्वै भाँति	१६१७२
भोजन करि द्विज	१७१४७	महाराज नीकी	८१३८
भोजन करि भूपन	३१११८	महिर दीदार	१२४८
भोर भयो तमचुर	१५१४२	माँग वै देहै नही	१६१७८
भोर सोर सुनि	३१३०	मात पिता को भेंटि	३११३०
भौरियो भवन को	१३१४४	माधव जिहि अस्थान	४१५६
मंगल गावहिँ	३१११५	माधवनल के	८१४६
मंती कहै नृपति	२११३३	माधवनल के	६१२५
मगत रहत	१६१४६	माधवनाम सुनत	२६१२७
मघा मेघ मातंग	२६१६४	माधव ने कर	१४१२७
मघा मेघ मुदगर	१११६	माधव बचन सभौत	४१६२
मच्छ रूप बीभत्स	१६१४४	माधव बिषय सनेह	४१३८
मजलिस लखि	३१६६	माधव मृगपति	१५१२२
मजलिस होत	१३११	माधो अतिहि रूप	२५१४७
मदनज्वर माधव	७११५	माधो आयो नृपति	१६११
मदन भयो द्विज	११५२	माधो करि अस्नान	७१२६
मदन सदन प्रान	१३१२५	माधो करि उनमान	१३१८
मदनावति के	२५१५१	माधो कहै तोहि	१७१५७
मदमत्त मतंग	१८१६६	माधो कह्यो सुनो	१६१२७
मधवा तन त्याग	२१११४	माधो के कंदला	१३१२०
मधुपीपर सेवै	२०१४६	माधो को राजा बुल	१३११३
मन ध्यावत है	१८१२७	माधो को अरु प्रजा	८१४४
मनमथ के सुनि	३११६	माधो नल एकहु	२११८०
मन में गुनत	१८१५३	माधोनल करि	८१३७
मनिगव माला	३११८	माधोनल कामावती	२६११
मनिन सुगंध	१२१३४	माधोनल की ओर	१६११८
मनुज जन्म पावत	१६१३८	माधोनल को चाहि	७१५०
मने करी महाराज	१६११७	माधोनल को देखि	१६१५
मरि किन जाउँ	५११६	माधोनल को नाम	१६१६६

माधो कहै मित	१६।७२	मूरख अतिहि	४।५८
माधोनल को पास	२८।३२	मूरख सभा चतुर	२७।२०
माधोनल गुन	१८।६	मूर्छा खाय गिरे	८।२३
माधोनल तुव	१८।३६	मूर्छित पड़ी सेज	२६।१०
माधो नाम बिप्र	१८।८७	मृगा रागबस होहि	१४।५६
माधो निकट बोर	२१।५३	मघइ मघइ	२६।४२
माधो पहुँचो आय	१६।१७	मेघ बढ़ै असमान	११।१७
माधो बेपरवान	१४।३३	मेरी तान कुरूप	१४।२३
माधो मरघो कंदला	२१।२३	मेरी बेदन बीर	२६।४७
माधो माधो सोवत	८।२२	मेरे चित नारीन की	८।२६
माधो मेरी पीर	२६।११	मेरे चित प्रतीति	२०।२१
माधो मेरे यार	२७।५४	मेरे तेरे मिलन	१६।६८
माधो मोहि महा	२६।५६	मेरे मन की बात	१६।५५
माधो यो देख्यो अच	१४।३२	मेरे मित के सम	१६।५७
माधो सहित कंदला	३०।१६	मेरो मन मानिक	१६।४६
माधो सो लैकरि	३१।३६	मेलै बटा अकास	१६।१६
मान्यो केकी कुहुक	२६।७१	मैं अपने जिय	१६।४७
मारग सित तिथि	३।५१	मैं अब मुरकि	२१।२६
मार तेँ कुमार	१५।४६	मैं किमि खबर	१७।५६
मारन धायो मोहि	२०।२२	मैं तोको दूढ़ जान	४।६३
मारन मंत्र पढ़ै	१७।३२	मैं न कह्यो जाँच्यो	२४।४०
मारु सूर गंधार	१६।६	मैं रोझो याके गुन	१४।५३
मास एक को काज	२०।१३	मैंदा की ठोकर	२४।२१
मास एक भरि	२५।२८	मैंदामल बलवान	२४।१
मिजमानी सब ही	३१।४	मैंदामल जुद्ध	२४।४
मित्र कंदला बाम	२२।२४	मैंदामल समर्थ	२३।३३
मित्र सहित निज	२५।५२	मैंदा हँसी बढ़ाय	२४।१६
मिरदंगो पूरब मुखी	१३।६	मो आनन सम	२१।४६
मिलिक जो बिछुरन	१६।८६	मोको तुम साँचो	८।३३
मिले सप्रेय हिये	२५।१८	मोतिन संग दुती	१६।६
मुई लखी जब	२०।८१	मोद भरो मंगल	३०।३१
मुकुर कपोल गोल	१३।३०	मो सम अधम	१८।४०
मुक्त माल सेली	२०।७५	मोहि दीजिये रति	३।४६
मुक्तामाल हिये पर	२।१३	मोहो देइ निसार	१२।१२
मुख चारि भुजा पुनि	२।४६	मोहो को आवत	८।३५
मुख तमोल अध	८।१६	यह आफत बसंत	१७।३४
मुख भोर स्याह	२१।२०	यह कहिकै लपटानी	२६।५
मुनैया तृतिथा	१२।२७	यह कौल करि	२३।३५
मुवा किधौ कैंकी	१६।२१	यह चरित लखि	३।१०
मुहचायन टीका	३१।३३	यह चरित्र लखि	१२।१३

यह चिंता चित में	१११६	ये ही बोल करार	४३६
यह दिल की दिल	१८२६	यो अभिलाख बीत्यो	५२७
यह दिल में दिलगिरी	२६४६	यो कहि अपने गेह	३२१
यह पढ़े गुनै	४३०	यो जवाब द्विज	१३५
यह परसंग	२२११४	यो द्विज माधव	४४१
यह बचन प्रजा	६२०	यो भयो बीन औगुन	१७५
यह बचन सुनत	२१११८	यो माधो के बैन	१६३६
यह बचन सुनत	२२३०	यो सुनि गुनि निज	१२०
यह बसंत ऋतु	२५०	यो सुनि गुनि निज	१८६७
यह बिरंचि की	६७१६	यो सुनि गुनि निज	१६२४
यह बिरतंत	२१७४	यो सुनि थिर ह्वै	१२३
यह मारग यह	२७१५	यो सुनि भयो हुलास	६३८
यह रुचि भई	५२६	यो सुनि माधव	८६१
यह सँदेस प्रिय	१०११७	यो सुनि सब बनिता	१०४१
यह समुक्ति कै	१४५७	रक्तबिकारी गौँच	२०५३
यह सरस सुख	२५११३	रघुबर को जस	११३१
यह सुता कठहरा	३६२	रघुबर ज्यो हनुमत	२१८५
यह सुनि खंड	२६१०	रचनाजुत द्विज	१२३६
यह सुनि जब	३०३	रचि कबित्त सिव	१०३
यह सुनि फेरि	२७८	रचि रचि बीरा	२८१५
यह सुनि बिप्र	१८४५	रति निज मति उन	३५७
यह सुनि बूझै लोग	५४५	रति में रतिपति	७२०
यह सुनि भूपति	२२११२	रतिपति को रति	१५१
यह सुनि माधो	२१७८	रतिपति धरि	२०७१
यह सोच मन में	१६८४	रनजोर कह्यो	२३८
यहि अष्टमे तरंग	८१	रनसूर मयूर	२६५२
यहि जग को न प्रीति	३५	रवि के उदय	१८८६
यहि मनुज देह	१७६	ररत मयूर	२६४०
यहि राजसभा	१४२१	ररत मयूर	२६५८
याते बिधि अबिबेकी	२७१६	रसना जरि किन	१५२३
या ते सुनि यारी	१४७	रस में देहु कंदला	२२४६
यारन यो कह्यो	५३६	रसवंत ब्रह्म	१६४३
यारा मिलन बहारं	१६७१	रसहीन जान्यो	१६३८
यासो बूझिये यह	२०५६	रहत कंदला	१६३६
याते कछु बरने	७४	रहो पट ओढ़ि	५२
यामे अजस न	२१३४	रहै अखाड़े नृपति	८५६
ये कहि ये लहि	१४३७	रह्यो चाहते ता	३३६
ये स्वामी मन सोच	२४२	रह्यो मिरदंग	१६२४
ये स्वामी संकर जग	५४६	राखी दुवौ जघन	१५३१

रागभूप भरव	१६।४	लसल मैल कृपान	२३।३०
राग रागिनी पुत्र	१६।१६	लसति देखि घन	२।६
राग रीझ उनमान	१४।५५	लागी कपन थर	१५।३२
राजत केस मुकुट	१६।२	लागे भूपकि तिय	१६।५८
राजा ज्वाब कछु	८।५	लाग्यो पूस सीत	२७।२२
राज मन में चिता	१८।५१	लाग्यो मारग मास	२७।१४
राम सो नाम को	१।४६	लाग्यो न नेकु यो	२२।३२
रीझन सब सुख	१४।५१	लिखि करि ऐसो प्रेम	२।४१
रीझ हमारा तान	१४।४८	लीलावति की बाँह	७।२६
रीति बिरादर	२६।२५	लीलावति के बैम	४।६६
रजनासक रवि	१।४	लीलावति छकि तकि	६।३
रूपवंत बस रूप	१।४२	लीलावति द्विज	२८।३१
रुसे कोइ मनाइये	२१।२२	लीलावति सो भेंट	६।३१
रेवातट उत्तर	३।६३	लीलावती यह	६।१
रे रे चातिक कूर	२६।६६	लेहु लगन यह	३०।१४
रेसम को जो बिछावनो	३१।२१	लोक की लाज औ	४।६४
रोचन रंग सुरंग	७।२७	लोकरीति आतिथ्य	१५।२१
रोवत वनन	२६।३४	ल्यावत चोर चुराय	१६।५२
रोवत बाल बिरह	६।२१	वह आड़ियो रंजोर	२३।११
रोव हँसै चहू	७।३६	वह कोविदा जो	१६।२७
लखि अद्भुत कृत	७।५६	वह चकित भो	१४।२६
लखि कंज खंज	२७।४१	वह देख आनंद	२७।१३
लखि चौक द्वादस	१२।४१	वह बाँचि भई	१६।८२
लखि जान भुजान	२५।३२	वह मैहा जिन	२४।१६
लखि पीन कुचा	५।५२	वह होनहार	१८।१२
लखि माधवा उज्जन	१७।३८	वहि आबासे बसत	२६।१४
लखि मुक्ता छवि	१६।३५	वा दिन की वह	६।११
लखि ये पतिभार	२७।४८	वा निजु मेरी नायका	१६।५३
लान खोलिकै	३०।२४	वारि जवाहिर	२५।३१
लखें पुनि नारिय	१६।६६	वाह वाह करि	१४।५०
लगी नहिं डीठ	२०।४३	श्री ब्रजराज रास	२।३४
लगी सो कौन बुद्धि	२०।८०	संकर सो विनती	१८।४७
लग्यो तरु तावन	१०।२६	संकर विष कूरम	१६।७०
लटछोर जँजीरन	५।५३	संखनाद देवन	२१।१२
लटो भए कछु	२१।४८	संजोगी बिरहीन	२७।४६
लयो तब माधवाहि	१६।२३	संधि पाय लीलावति	३।४८
लरयो बिरसिह	२३।२१	सनिपात पर	२०।५१
ललित बिभासा	१६।६	सकबधी बिक्रम	१६।३२
लसत बाल के	१३।२६	सखिन आय न्यारे	२५।१६

सखियन सहित	२८१३	सांगीतक नाचत	१३१२१
सखी आर्य तब	२६१२६	साजि चल्थो बिक्रम	२०११८
सखी कहा बिथा	२७१५१	सात द्वीप की दोपत	२७११८
सखी दुसह यह	२६१६१	साप पाय पछिताय	३११३
सखी सुन सावन	२६१४३	साप सबै बनित	३१४२
सखी सुमुखी तिय	६१३१	सावन सखी लग्यौ	२६१३८
सखी से कहै गहि	१२१२६	साहन में ह्वै ऊरध	५१४६
सचिव ज्योतिसी	३०१५	सिंह अमान समर्थ	१११२
सजन जिबाय	३०१२५	सिंह पिंगलक साहि	८११३
सजत न दूर	२६१७६	सिंहासन आसन	१३११६
सजल सरूप	२६१८०	सिंहासन पर	२६११८
सजि सावन दावन	२६१५०	सिखी केर जारघो	२०१६०
सत्यहि कहौ जवान	८१२४	सिगरी रैन केलि	७१२३
सदा सुखदायक	१०१३१	सिथिल सब्द ये	११८
सफजंग को ठाढ़ो	२३१४	सिर जर्द पाग	४१५१
सफरी कुरंग	१६१३५	सिरी राग के संग	१६११५
सब कोकिला परबीन	१६१६३	सिव बिरंचि हरि	२१११३
सबको सकत रिभाय	४१५७	सिसिर बसंत	१६११२
सब गुन सुख	२७१७	सीतल मंद सुगंध	११११८
सब बने भूसन	३११२३	सीता सी कुमारी	१६१२३
सब बरात कामा	३१११६	सीलवंत तिनके	३१५०
सब बरात रघुदत्त	३११२२०	सीस ईस को देउं	६१२६
सबहिन की नारिनि	३१३५	सुक को कुसल	१८११४
सभा बीच भूपति	२६१२१	सुक को आवा देखि	१८१३३
सभा सहित साहिब	१४११७	सुक सो कह्यो धिप्र	१२११
सम गर्मी सम	२७१३०	सुख दै इस्क बिसाहा	६१६
समभायो बहु	२०११४	सुखित होत संजोग	२६१३
समय पाय बिरहीन	२६१५७	सुगंध तहाँ त्रिबिधा	२११४१
समरथ्य हृथ्य जब	४१५	सुजस काज यह	२११४७
सरक्कत भूमि	२०११६	सुजस हेत राजा	२११४५
सरासर सेल	२४१३०	सुदिन के साथी	१६१२२
सरिता के तट आर्य	७१२८	सुन कंदला पर	१५१८
सरिता तट बाल	७१४७	सुनके बिप्र बिरह	१८१३७
सर्वस त्याग इसी	१०१४	सुनके माधो अति	२५१५१
सस कुरंग कहिये	८१५७	सुन कोबिदा दिल	१७१६८
ससिबदनी के बदन	३०१४५	सुनत कंदला	२०१३६
सहल बाहिबो सिंह	११३४	सुनत बचन	२०१७२
सहस तीस कुट्टिब	२३१३२	सुन नाथ दीनानाथ	३१४५
साँकर लौ बरुनी	१८१२६	सुन माधव द्विज	८१४५

सुन साहब यह	८१६	सुनि सुक बचन	१८८
सुन सुभान अब	२११	सुनि सुनि बिक्रम	२११२८
सुन सुभान इहि	३१६	सुनि सुनि माधो	१७११६
सुन सुभान ग्रीष्म	१०११	सुनि सुनि माधौ	१६१८०
सुन सुभान ता	१८१८१	सुनि सुनि मैडामल्ल	२४१२२
सुन सुभान नर	८१७५	सुनि सुभान माधो	१६१२५
सुन सुभान नर	१०१२७	सुनि सुभान राजा	१६१२६
सुन सुभान वृष	२१३	सुनि सुमुखी यह	२७१५२
सुन सुभान यह	५१४५	सुनि सुमुखी मुख	२६१२०
सुन सुभान यह	२६१२२	सुनि हकाम के	२०१६१
सुन सुभान यहि	४१३५	सुनी निबाहत जगत	२१३२
सुन सुभान यारा	११५४	सुनु माधौ करतूति	१६१७१
सुन सुभान यारा	४१८	सुनु सुमुखी बसंत	२७१३८
सुन सुभान यारा	७१३०	सुनै कदाचि होय	५११५
सुन सुभान यारा	६११४	सुनौ बिप्र को ज्ञान	७१३३
सुन सुभान लीला	५१२२	सुभ सुभ करी	४११३
सुन सुभान लीलावति	२६१२४	सुमिरि सुमिरि गुन	७१३१
सुन सुभान लीलावती	२६१६	सुमुखी कहै सखी	५११२
सुन सुमुखी यह	२७१८	सुमुखी कहै सुनो	६१३३
सुनहु नृपति लीला	४१७२	सुमुखी खबर	२६१३
सुनहु भोज ब्रजराज	२१२६	सुमुखी भरप	७१६
सुन हे प्रवीन	१४११६	सुमुखी यहि रोति	२६१५६
सुन हे प्रवीन प्रीतम	१७१४	सुमुखी सु आय	४१२३
सुन हे सुभान	२६११८	सुरभी फिरेना	२१२६
सुन हे सुभान मेरो	६१२२	सुरन राखि पाल्यो	२११२७
सुनि कंदला तु	१६१८५	सुरपति कमान	२६१५४
सुनि कंदला मृग	१८११०	सुरपुर वारो	१५११६
सुनि कठिन कोकिला	२१४६	सुरबधू ऐसी	१७१३६
सुनिकै इत आयौ	३१२६	सुवा कहौ माधवा	१०१८
सुनि नाहि चित्त	१४१५६	सुवा प्रवीन एक	१०१७
सुनि नृप सकल	३०१२६	सुसकत हिलकत	१५१४१
सुनि बोन के	१७१३०	सु सेज प निक्ट	१६१६७
सुनि प्रबोध हो	१५१३४	सो ततकाल आय	२११८१
सुनि बनिकन के	८११०	सो देउँ तो कहूँ	१६१६४
सुनि बररुचि साइ	३११	सो पंडित मंडित	४१३२
सुनि माधव जोगी	१८१७३	सो मै ता दिन बर	८१५६
सुनि माधवा प्रति	१६१६२	सो मै तो सौ कहत	५११०
सुनि माधो के बैन	१७१४५	सोर सुनत राजा	८१२
सुनि सब कथा	२११६२	सोवत मै तो कहूँ	१६१८८

सोवत मोकों छोड़ि	१८१७	हिय सों छूट सकत	७१२४
सो सुनि चलि तिय	२८१७	हिय हिलकत	१६१५२
सो सुनि सुख बिन	११७	हिये लागि मिल	१६१६६
सृति को सुन्यो न	१४१६०	हिलमिल जानै	१४१६३
स्वपने देखी माधवा	२८११	हुकुम पाय महराज	१६१५८
स्वरग हितु तौ	१६१६६	हुकुम राय को	१८१६३
स्वेत धोति पटुका	८११८	हुक्म पाय नर	२६११६
स्वेद कंप रोमांच	१५१२५	है दिलवर सुन	१६१५०
हुँसे ताल दै दै सबै	३१३७	हेरन पै न मित्र	६१३६
हुँस्यो न बोल्यो जोरि	८१२६	हेरि हिरनाक्षी	१६१६५
हजरत नबी कही	५१४१	है द्विजराज सुखी	४१४४
हती इक कामिनि	१०१३३	है न कछु पहिचान	६१५
हती गुसा सबके	८११६	है न मुसक्किल	११२६
हने सर पंच	१०१३२	है पूरब गाथा	१४१४६
हन्यो गज औ नृप	२४११४	है प्रबीन बीना	८१५८
हम तो लघु सेवक	२४१३६	है प्रबीन लीलावति	१२१४
हम तौ तुम्हें चाहिकै	२१३३	है मजलिस कीन्ही	१४१४४
हम मूरख सौ	१४१५२	है वह सत्य आप	१६१३०
हम हकीम बर	२०१३४	है कंदला प्रबीन	१८१३
हमारे निकट	१२१३२	होत न सदस	२४१२०
हय गय बाजि	३११३१	होत सरद ऋतु	१४१२३
हरगज दरगज	५१४३	होनहार को ख्याल	२०१८२
हरद द्रव्य चावर	३०११०	होय मजाजी में	११३८
हरबल्ल मंदामल्ल	२३१६	हो हिरनाक्षी प्रिया	१२११०
हरिथिति सुखद	२१५६	होहि बिबाह गीत	२७१२४
हरि हो हरि हो हरि	२१२७	हो अपने तन	१६१८६
हवा हवेली बीच	१५११८	हो आवत उपहास	४१७०
हाटक बरन कठिन	१३१३५	हो उनहिके आधीन	१५१६
हाटक सो तनु बिप्र	८११७	हो करी का हे बाल	१८१११
हाथ सात बेध	२२१४५	हो जरहु बिप्र	२१११६
हार सिंगार सिंगार	४१४७	हो जावै कहाँ यह	२११३
हारै तो चितबित	८१४८	हो जीवत छाड़ी	२११६७
हाहा करि सोर	२०१८३	हो तन धरि नर	२२१७
हिंडोरा पास चल	१२१३०	हो बाँच्यो कारन	२११७५
हित कीन्ही सुख	१८११८	हो बिप्र बाल प्रबीन	२२१३
हित के नैन है	५१२८	हो सुजस बाद	२११२
हिय आन को यो	२६१२१	हो हूँ जो देख्यो नहीं	१७१२३
हिय ते बिछुरे नाह	२१३५	हो दोनबंधु भुआल	२८११८

अभिधान

(इशकनामा)

अंक भरौं—आलिंगन कर सकूं (ऐसा अवसर दीजिए, वर दीजिए)	५३	अनियारो—तीखा, तिखाई से युक्त	३२
अंग—शरीर	६	अनी—नोक	७
अंगैजकै—सहकर	७०	अनुकूल—सुमुख, मुताबिक	८५
अंगोटी—रोका छेका	४६	अनेसो—(अनिष्ट) बुरी, भद्दी	२४
अटको—अटक गया है (निकल नहीं पाता)	५६	अनोखी—निराली, नई (अनोखा— नोक—नोख—अनोख—अनोखा)	११, ८६
अंदरबेली—भीतरी लता, मन, भीतर ही भीतर फैलनेवाली लता	४१	अबकी—इस बार	११०
अंधरे—अंधे (सावन में हुए अंधे को)	५४	अभिरेना—(जाकर) नहीं टिक पाए	७३
अकेली—केवल	१०३	अभोगिया—‘अभोग’ वाले, अभाव वाले, कमी वाले	५६
अखती—अक्षय तृतीया, वैशाख शुक्ल तृतीया (का उत्सव)	७३	अरगाइकै—अलग होकर, विरत होकर	४५
अखत्यार—(इख्तियार, अख्तियार)	४६	अरज—विनय, निवेदन	३२
अधिकार, काबू	६६	अरति—अड़ जाती है, लड़ने की ठानती है	८८
अचानक—एकाएक	६६	अराबो—रथ (ज्ञान का रथ)	१०
अजब—अनोखा, अद्भुत	३४	अरु—और भी (अधिक)	२२
अजमति—(अरबी अजमत) चमत्कार	८६	अरुमैन—उलझता ही नहीं, लगता ही नहीं (देखता ही नहीं)	५४
अजान—(अज्ञान) ज्ञानरहित व्यक्ति	५, १४, ६१	अरै—अड़े अर्थात् स्मृति में आए	८
अजूबा—अजीब, अद्भुत	६६	अलमस्त—निर्द्वंद्व, निश्चित	७४
अटो—छत	६६	अलाप—(आलाप) बोली की रट	५१
अटारी—(अट्टालिका) अर्थात् महल	६२	अली—सखी	६५
अधरा—नीचे वाला होंठ	५०	अलोक—अयश, अकीर्ति, निंदा	१८
अधुरी—(अर्ध पूर्ण) अपूर्ण, जो पूरा न हो, अधकचरा	२२	अवगाहिबो—धारण करना, साधन करना	१११
अनतै—अन्यत्र कहीं भी (या अनितै— अनित्य)	५६	अहार—(आहार) भोजन	८३
अनाथघरी—वह समय जिसमें कोई सहायता या रक्षा करनेवाला न हूँ	६६	अही—(अहि) सर्प	१०
		आंकु—अक्षर (‘पी’ के अतिरिक्त)	५२
		आकिल—अकल, बुद्धि	८५
		आख कसी—आखों की मार मारी, आखों से आघात किया	३६

आँखन को-इन आँखों पर किसी का	इहै-यही	२०४
क्या कुछ भी काबू है	उचटै न-निकलता नहीं, बाहर नहीं	
आँखिन-आँखों ने तो देखा है (उस	होता	१७
मन ने नहीं)	उज्रान-निर्मलता, स्वच्छता (काजल	
आखिर-अंत में, अंततोगत्वा ३३, ६६	नहीं है)	३१
आखिरो चूमिकै-अंत का चुंबन नहीं	उड़ि जैबे के-उड़ जाने के, चले जाने के,	
करते, अंत तक ये सब ज्यों के त्यों	दूर हो जाने के	११३
• नहीं रह जाते	उतपत्ति-(उत्पत्ति) सृष्टि	७७
आछो-कहीं अच्छा है	उतपात-(उत्पात) उपद्रव, बखेड़ा	६७
आत्मज्ञान-(आत्मज्ञान) बोध,	उतै-(तत्र) वहाँ पर	७३
विश्वास	उतै-उधर	८६
आधिक रात-आधीरात में (चुपचाप	उधवा-ऐ ऊधो	८४
किसी को पता न चले)	उनई-छाई हुई	३०
आन ^१ -लाकर (मन में लाकर)	उनहीं-उन प्रिय के ही (निकट)	७५
आन ^२ -(अन्य) प्रिय (के पास)	उपचार-खुशामद, भूठी दिखावटी बात	६
आनतुहै-लाता है		
आनन ^१ -मुख	उपचारी-पीड़ा दूर करने का उपाय	
आनन ^२ -आनों (शपथों) से, (कसमें)	करने वाले	४१
खा रखी हैं)	उपचारो-रोग निवृत्ति का उपाय,	
आनि-आकर	दवा	४२
आपतै-अपने आपही (सुशोभित हो	उपहास-हँसी, निंदा	४३
रही है)	उपासना-आराधना	२
आपने साथ-अपने वश में	उबाहिबो-(सं० उद्धृत) खींचना,	
आयकै-आने पर, सामना होने पर	उठाना, चलाना	१११
(सभी ऐसा ही कहते हैं)	उमहा-उड़म रहा है	५७
आवनो-(आगमन) आना, आने का	उर-अर्थात् गर्भ	८१
आचरण	उरअंतर-हृदय में	६
आसरे-सहारे, आधार पर	उर लाय रहै-(प्रिय को) छाती से	
आसिक-(आशिक) प्रेमी, प्रेममार्गी	लगा लेती है (भय की निवृत्ति के	
२, ३३	हेतु)	१०८
आसिकी-प्रेम करने की वृत्ति, प्रीति	ऊधो-उद्धव (से गोपियाँ कहती हैं)	५७
११, ८६	एक-एक ही, पार्थक्यरहित	३
आह-ठंडी साँस, धूल-गर्द	एते-इतने	१४
इतै-इधर	एते-इसलिए	५१
इस्कन्नामा-(ग्रंथ का नाम) प्रेम की	एते में-इतने पर	५१
रचना, प्रेमकाव्य	एक मतो-एक ही निश्चय (करके)	
इस्कपथ-प्रेममार्ग		१००
इस्कब्रह्म-प्रेम ब्रह्म, प्रेम ही ब्रह्म है	एक रती-रती भर, थोड़ा भी	१११
(यह मान्यता)		

एक रुखी-एक ही चेहरे वाला, एक ही प्रकार का	१०३	कबहुँ-कभी अर्थात् किसी प्रकार से	३८
ऐठनि प्रीति-प्रेम की ऐंठ, प्रीति का गर्व	३४	कबहुँक-कदाचित् कभी	४१
ऐहै-आएगा, मिलेगा	३६	कबै-किस समय	७४
ओज-तेज, प्रताप	११०	कमलनि कसि-कमलों की सी	१२
ओढ़ने आवत-ओढ़ने (शिरोधार्य, अंगीकार) के काम में आती है	२४	कर-हाथ	६०
ओर निबाहिबो-अंत तक निवाह करना	१६	कर-हाथ में (वश में)	७७
और-अन्य, दूसरा ही कुछ (ब्रह्मेतर)	२	करता-(कर्ता) निर्माता	७७
कंत-(कांत) पति	११०	करबी-करेंगे	१०
कका-(काका) पिता	८६	करहै-(करिहै) करेगा (प्रीति)	६
कचनार-(सं० कांचनार) बसंत में फूलने वाला भीनी सुगंध का एक पुष्प	६५	कराल-भयंकर, भयानक	७
कजरा-काजल (प्रेयसी की आँखों का), वही काजल काजल है, वही उजाला ही है	३१	करो-की	१००
कजाकी-धूर्तता, धोखेबाजी	२१	करील-(सं० करीर) एक कटीली भाड़ी जिसमें पत्तियाँ नहीं होतीं। इसमें गुलाबी रंग के फूल होते हैं	६६
कटाछ-(कटाक्ष) तिरछी चितवन	१०७	करना-दया	३८
कढ़ि-निकलकर	७१	करें घुघुरूत घनाको-मंजीरों सा कोलाहल करके बदनामी करती हैं	८७
कढ़े-निकलता है (मृग की सींग को बजाते हैं, राग निकालते हैं)	११	करै पाँख-केवल पंख लगा लेने से कबूतर की भाँति कोई उड़ सकता है	६४
कढ़े-प्रकट हो	१३	कल-चैन	३६
कढ़ो न-(बाहर) निकलती ही नहीं	८६	कलकानि-परेशानी, बेचैनी, हैरानी	५२
कथा-वृत्तांत, कहानी	१०१	कल परे-चैन मिले, आराम रह जाए	३६
कथा रहार्द-कहानी भर रह जाएगी	८६	कलानिधि-चंद्रमा	७८
कथियै-कही जाए	१०१	कलाप-मोर की बोली	५१
कदंब-प्रसिद्ध वृक्ष और उसका सफेद फूल, कदम	६६	कसक-टीस, पीड़ा	६०
कनेर-(सं० कणेर) करवीर, एक पुष्प जो दो प्रकार का सफेद और लाल होता है	६५	कसकत-पीड़ा करता है	५
कपोत-कबूतर	८	कस न-कैसे नहीं, क्यों नहीं	१२
		कहाँ को-किस काम की, निरर्थक	३१
		कहा-क्या	११०
		कहा करबी-क्या करूँगी, फिर तो कुछ भी करते धरते न बनेगा	४७
		कहा करियै-किस काम में लाऊँ	२५
		कहो-(कथित) कही हुई बात	२४
		कहू-(कहोँ) कभी तो	३७
		कह को-(किसी के) कहने का (निंदा करने का)	२४

कहे ते कहावत-कहने के लिए कहना	२४	कुरंग फँदती-मृग को फंदे में फाँसने	
ही पड़ता है		की सी क्रिया	६४
का-क्या	१३	कुरबान-निछावर	३१
का कहावतु है-और क्या कहा जाता है		कुलकानि-कुल की मर्यादा	६६
(कहना तो इसे चाहिए)	६८	कुलाहल-कोलाहल, शोर	५२
का गरीब बेसाह करै हथियै-भला क्या		कुलुफ-(अरबी कुफल) ताला	७६
निर्धन हाथी को खरीद सकता है	१०१	कुसाँगर-बुरे संकट की स्थिति में	३८
काज-(कार्य) काम, प्रयोजन	७०	कूक-कोयल की 'कू कू' बोली	३५
काज-प्रेमसंबंध	७०	कूकर-(कुक्कर) कुत्ता	१६
काठ (काष्ठ) लकड़ी	३	कूर-मंदबुद्धि या कूर	२७
कानि-मर्यादा	८६	केकी-के का करने वाला मोर	५१
कापै-किससे	२२	केतकी-सुदूर केतकी, एक प्रकार का	
काहू की-किसी की (भी)	२४	केवड़ा, इसके फूल तीव्र गंध वाले	
काहू के-किसी के यहाँ	४६	होते हैं	६६
काहे न-क्यों नहीं	११	केतन-कितनों ने	४२
कियारी-(सं० केदार) क्यारी, दो		केवरो-केवड़ा, सफेद रंगवाली केतकी	
मेड़ों के बीच का वह छोटा अंतराल			६६
जिसमें बीज बोते हैं	५८	केसरवारी-केसर पड़ी हुई	१०७
किरवान-(कृपाण) तलवार	११२	केहरि-सिंह	८
किसा-(किस्सा) हाल	३८	कैयो-कई	३१
किसू-किसी (से)	४५	को-कौन	२२
कीच-कीचड़	१७	कोइलिया-कोयल ('इया' होने से	
कीमति-मूल्य	२३	विशेष कोयल)	३५
कुचि-कुंजी	७६	कोई-कई, बहुत	६६
कुंज-लता वृक्ष से सघन स्थान जहाँ		कोटिक-करोड़ का, संख्या में बहुत	१११
सूर्य की किरणें दिन में भी भूमि तक		कौनो-कोई भी (बात)	२४
न पहुँचती हो	७०	कौल-इकरार, वादा, प्रतिज्ञा	११, ८६
कुँड़ी-कुँड़ी, पथरी (जिसमें भाँग		ववैलिया-कोयल (विशेष)	३६
घोटते हैं)	१०७	खगी-धँसी, वैठी	१०२
कुंद-माघ में विशेष फूलने वाला एक		खचिकै-धँसकर	१७
सफेद फूल, माघ्य	६५	खटको-आशंका	६६
कुँवा-कूप, कूआँ	६२	खर-गदहा	१६
कुच-स्तन	५६	खरके-खरखर ध्वनि होने पर, खर-	
कुठार-फरसा	३६	खराने पर	१०८
कुनहदार-भनमुटाव करनेवाला	३२	खरी-तोखी, तेज	४७
कुबरहि-कुबड़ी (कंस की दासी) को		खरै-अत्यधिक	११०
	६१	खरो-खड़ा है	११३
कुरंग-हरिण	११		

खलधायक-खलोँ को मारनेवाली		गाँस-नोक (आँख के तीर का फल)	३६
(राम की भौहें)	८४	गात-(गात्र) शरीर	१०८
खाति न चाउ-उसका जोश रुकता नहीं	८८	गावत-बखान करते, वर्णन करते	
		(बताते हैं)	१४
खिन खिन-क्षण क्षण, प्रति क्षण,		गावतु-अर्थात् मचाता है	५२
सतत	३२	गाहक-ग्रहण करने वाले, (आदर से)	
खिलवत-एकांत (में) अर्थात् सहवास		लेने वाले	१०६
में	३२	गिरिढाहन-पर्वत पर से गिरने (से)	१३
खुदा-तुम जिसे खूदा (ईश्वर) कहते		गिरिबर-श्रेष्ठ पर्वत, गोवर्धन	६०
हो उन्हें ऐसी बुद्धि से ठीक ठीक पह-		गिरें-यदि तू गिर गया तो फिर अपने	
चान लिया	८५	ग्राहक को पहचानता तक नहीं	६२
खुसिहाल-(खुशहाल) सुखी, जिसकी		गीध-(गुद्ध) जटायु (राम और कृष्ण	
स्थिति अच्छी हो, संपन्न	१०३	को एक माना है)	६०
खूब-विशेष, अत्यधिक	३३	गुजरान-गति, पहुँच, निर्वाह	३१
खूबावारो-अच्छाइयों से युक्त,		गुन-(गुण) विशेषता	४४
विशेषतामय	३२	गुनि आवैं-समभक्ते बनता है, समभा	
खवों सों-अच्छों से (भी बढ़कर)	३२	जा सकता है	६७
खैलिबो-खेल करना, तमाशा	६५	गुनी-अर्थात् जादूगर, बाजीगर	६४
खैचती-खीचती है, रोकती है	८३	गुनीन के ग्राम-बाजीगर जो ग्राम आदि	
खोई-खोदी, बिगाड़ दी (कलंक से)	७८	फल असमय में दिखा दिया करते हैं	
		जादू से	६४
खोरि-गली (कुचों के मध्य की)	५६	गुनै-चिंतन करे	४
गजराज-भारी हाथी (जिसके पैर तले		गुमान-धमंड	२०
प्रह्लाद को कुचला जा रहा था)	१३	गुमानी-गर्व करने वाले	२७
गथ-पूँजी	३६	गुर कौं-गुड़ क्रय करने के लिए	६१
गदिया-छोटा गद्दा	१०६	गुरा-ढेला, चक्का	१७
गनै न-गिनता नहीं मानता ही नहीं	३३	गुल-गुलकंद, गुलाब और चीनी के	
गरोबनेवाज-दीनदयालु	८४	मेल से बनी मीठी वस्तु	३४
गरुबी-भारी, वजनी	२५	गुल-गुलाब का फूल	६५
गली-मार्ग, पथ, प्रणाली	६२	गुसा-(गुस्सा) रोष	६१
गसी-चुभी	३६	गैदे-गैदा के गोलगोल फूल जो	
गहि पाई-भली भाँति लेकर	६१	सामान्यतया पीले रंग का होता है	
गहियँ मुख मौन-मुख मौन कर लीजिए,			६५
चुप हो जाइए	७२	गेड़आ-तकिया	१०६
गहे ना-ग्रहण किए नहीं रहते (इन्हें		गेह-घर	११८
भी त्याग दिया)	५८	गो-गथा	४२
गहे-अकड़ में आ जाने पर भी	३८	गोसाईं-(गोस्वामी)मालिक, स्वामी,	
गाँठि तें माल हिरानो-गाँठ में बँधा		नायक	४६
द्रव्य गिरकर कहीं खो गया है	६७	घटै-घटित होती है (आ पड़ती है)	२२

घटे-घट जाए, कम हो जाए	२३	चाउ-उमंग	२५
घटा-बादलों का समूह	३०	चाड़-इच्छा, कामना	५३, ६६, १०३
घटि-घटकर, कम कीमत वाला	६१	चाड़ सरी-उत्कंठा पूरी हुई	७१
घटि चेत गयो-चेतना कम हो गई	१०१	चात्रि क-चातक, पपीहा	५१
घने-घना, बहुत	५२	चाम-(सं० चर्म) चमड़ा	६४
घनाको-जोर का शब्द, कोलाहल	८७	चाय-उमंग	५५
घनी-अर्थात् तीखी	७	चारु-सुंदर	४४
घन्नी-बहुत	१५	चाह-संवाद, समाचार, खबर	६३
घने-बहुत	१०६	चाहक-चाह वाले, काम के	१०६
घनो-बहुत, अधिक	१०७	चाहिकै-देखकर, प्रेम करके	६६
घरबात-घर का सामान, संपदा	६२	चाहिकै-इच्छा करके, प्रयत्न करके और देखकर	१०६
घर भीति तका की-घर की ताखों वाली भीत (दीवार) को ही पकड़े बैठी रहती हो		चाहियै-चाहते हैं	६
घरी-एक घड़ी के लिए भी	४७	चाहै-चाहे, माने	२६
घरी पल में-एक घड़ी क्या पल भर में ही	८७	चिकारि-चिघाड़ करके, जोर से चिल्ला कर	१३
घहराई-जोर से चिल्लाकर	४२	चितौनि-चितवन, दृष्टि	४४
घाट-नदीतट	२५	चित्त-मन अर्थात् इच्छा	१
घुघ्रूँ-मंजीर	८७	चिन्हारिऊ-चीन्हा-परिचय भी, जान-पहचान भी	२३
-घोटन घोटना, घोटने वाला डंडा (भाँग पथरी में डालकर डंडे से घोटती जाती थी)	१०७	चीकने-(चिक्कण) बराबर, जो खुरदुरे नहीं हैं	६३
चकचूर-(चक्र चूर्ण) चकनाचूर, भली भाँति चूर्ण, चूर्ण विचूर्ण	२०	चुकायो नहीं-चुकता नहीं किया, दिया ही नहीं	२३
चकचौंधी-चकपकाई हुई	६६	चुभी-धँस गई है, बैठ-पैठ गई है	४४
चढ़ावत है-(पूजा में) अर्पित करते हैं	१४	चेत-चेतना, हाश	५०
चतुराई-बुद्धिमानी, विवेक	७८	छकी-तृप्त होकर उन्मत्त (होकर)	२७
चतुरानन-चार मुख वाले, ब्रह्मा; (चमत्कारार्थ चतुरा + न + न)		छके-परितृप्त	५१
चतुर नहीं नहीं	७८	छड़ाई दई-छोड़ दिया, परित्यक्त कर दिया	५८
चतुर्दस-१४ भुवन, सात स्वर्ग, सात पाताल (भूः, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः, सत्य, अतल, सुवितल, सुतल, गभस्तिमत्, महातल, रसातल, पाताल)	७७	छबि-सौंदर्य, रूप	२३
चाँदनी-बिस्तर के ऊपर बिछाई जाने वाली सफेद चद्दर	१०६	छबिदार-छबीली (विशेष आकर्षक)	२७
		छबिमै-छवियुक्त, छविवाला	५४
		छमा-क्षमा, माफी	४७
		छमा करिहै-माफ नहीं करेगी, छोड़ेगी नहीं	४७
		छरकै-छटकती है, उछल जाती है	१०८

छबै-छू पाता है	५४	जहाँ लगि-जहाँ तक, यावन्मात्र, सभी	३१
छीन-(क्षीण) पतला, सूक्ष्म, महीन	७	जहान-संसार	३१, ८३
छुए ते-जहाँ मैंने मृत्यु को स्पर्श किया		जाइ-जाते हैं (कहीं) आते जाते	४६
कि सारी सीमाएँ समाप्त	८७	जाको-जिसे	२७
(एक ओर बदनामी, दूसरी ओर		जाती-चमेली का पुष्प	६६
इनकी यह जबर्दस्ती, मरने की नौबत		जान-(ज्ञान) जानकार	४
आ गई है)		जान-जानकारी प्राप्त करके, जानकार,	१४
छोटी ^१ -कम, मंद	४६	जानने वाले होकर	३१
छोटी ^२ -अल्प	४६	जान-प्रिय	८१
छोड़े बनै नहीं ओढ़ने आवत-न अस्वी-		जान-प्राण, जी	८६
कार करते बनती है, न अंगीकार	२४	जान-जानकर, समझकर	८६
(स्वीकृत) करते ही	८७	जानत-जानता हूँ, मैं समझता हूँ,	६
छोर-किनारा, सीमा	६८	मेरी धारणा है	जानत हैं-(केवल शरीर की पीड़ा)
जकी-डरी हुई	१०८	जान सकते हैं	४३
जग जीति चुक्यौ-ऐसी अनुभूतिपूर्वक		जाननहारी-जाननेवाली	४१
मानो संसार को ही जीत लिया हो	८७	जानबी-जानना, समझना	७
		जानि परंगो-बोध होगा, ज्ञान प्राप्त	४
जना-इस जन (पर रोष है जो पड़ोसी		होगा	जानी-(यह बात) समझ ली
होकर यह जबर्दस्ती करता है)	१४		जाने-जान लिए, समझ लिए
जनावत है-जनाते हैं, जानकारी देते	१८	जान्यो-ज्ञान प्राप्त कर लिया, (जिन्हें)	३२
हैं	१८	बोध हो गया	५
जनि-मत, नहीं	१८	जाम-(याम) पहर	७७
जनैयै-जनाती, बताती	४३	जाया-शरीर	४३
जमराज-यमराज, काल, मृत्यु	३८	जाहि-जिसको	२४
जरबी-जलूंगी, संताप से पीड़ित	४७	जियावत-(जी को) जिलाते (भर	१५
होऊंगी	१०६	रहते) हैं	१०५
जराय जरी-रत्नजटित	४२	जिसी-जिससे	६०
जरि कारो-जलकर काला (उद्दीपन से	७०	जिहि-जिसने	६
परितप्त होकर)	१०	जी अरौ-जी में अड़ गया है (लाज का	२४
जरैलिन-जलनेवाली, ईर्ष्या-डाह करने	१०	बंधन)	२४
वाली	१०	जीभ-(जिह्वा)	२४
जलजंतु-जल के वे (बड़े) जीव जो	१०	जीभ चलावत-जीभ से (बिना समझे)	२४
खा जाने वाले हैं (जैसे, सर्प)	१०	बोलते रहते हैं, दूसरे की निंदा करते	२४
जलेबी-कुंडल के आकार की शीरे में	७५	रहते हैं	२४
डुबोई हुई मिठाई	६७		
जवाहर-रत्न अर्थात् श्रेष्ठ	८५		
जस-(यश) कीर्ति	३१		
जहाँ-(जहान) संसार			

जीरन—(जीर्ण) रोग या पीड़ा से व्यथित	४३	कोई कोर कसर बाकी नहीं रहने देता	२०
जीव—प्राण	२२	टटिया—टट्टी	८७
जुवान—बोली, वाणी (से उत्पन्न)	५१	टाँड़ो—(सं० अट्टाल) वह माल जो लादकर एक स्थान से दूसरे स्थान को भेजा जाय	७
जुवान—दी हुई जुवान, दी हुई बात, वादा	६४	टाँड़ो लदावनो—बिक्री का माल लदाना	७
जुलूफ—सिर के पीछे की ओर लटकने वाले लंबे केश, कुत्ते	७६	टुक एक—थोड़ा सा, कुछ देर के लिए	१०४
जुह्नी—(सं० यूकी) चमेली के फूल से मिलता जुलता सफेद पर काफी छोटा फूल	६६	टुक—टुकड़ा, खंड	३८
जूझै—(प्रिय की ही छवि पर) मरता रहता है	५४	टूट—(वृष्टि) हानि, टोटा	२३
जेठानी—पति के बड़े भाई की पत्नी	४७	ठई—हो गई	२३, ८६
जोग—योग (अष्टांग योग)	१४	ठई—स्थिति	५८
जोगिया—योग वाला, योगी (संयोगी होकर)	५६	ठहराई—निश्चित प्रमाणित होता है	३
जोबना—स्तन, कुच	८७	ठहराई—ठहराकर, निश्चित कर	८६
जोर—जोर से, बलपूर्वक	८७	ठानत ना—करने में प्रवृत्त नहीं होता	७५
जोम—उमंग, घमंड	२०	ठौर—(स्थान) अर्थात् प्रकार के	२
जौ—प्रदि	१८	ठौर—स्थान	१७
जौ लौं—जब तक	२०, ६८	ठौर कुठौर—(अच्छी जगह, बुरी जगह)	
जौहरी—रत्नों का पारखी	६१	अनुपयुक्त स्थान पर	३६
ज्यौ—जी, प्राण, जीवन	४८	ठौर—के लिए, निमित्त	१०३
ज्वाब—(जवाब) उत्तर	६३	डगरै—(वे चारो फल) उधर ही चल पड़ते हैं	५५
झलकन—चमकीली	६०	डसे—डंक मारने पर भी	३८
झारिते—घनघोर बरसा से, गहरी वर्षा करने पर	७३	डगावनो—विचलित होने देना	७
झालरो—(सं० झल्लरी) झालर	१०६	डलिया—टोकरी	२५
झिराव—वृष्टि	७३	डेलन—मिट्टी के ऊबड़ खाबड़ ढेलों वाली भूमि पर	१०६
झिरे ना—(फिर) बर से नहीं	७३	डरै—डलते हैं, अनुकूल होते हैं, कृपालु होते हैं	५५
झिलिहै—पानी में धँसँगे, (जीवन के) प्रवाह में उतरेंगे	१०	डिग—पास	२५
झिलै—बरबस प्रवेश करता है (तल्लीन होने के लिए)	३३	डिलिहै—डाल देंगे अर्थात् खिला देंगे	१०
झिलौ—सहन किया	१०४	तंत—(तंत्र) शरीर की रक्षा का उपाय	११०
झूरी—कमी, न्यूनता	२०	तकते—ध्यान से देखने पर	३४
झूरी निकारत—कमी दूर कर देता है,		तका—(ताख) आत्मा	८६

तकि-तककर, ध्यान से देख-समझकर	३३	तूल-रूई (की भाँति हलका हो गया है)	११०
तबियेदार-(तबियतदार)	रसिक,	तेह-प्रचंडता, क्रोध	३५
सहृदय	३३	तै-तू	२०
तमारो-चक्कर, घुमटा	४२	तो-या	१३, १००
तमासो-रंजक सजावट के दृश्य, वैभव के प्रदर्शन	६२	त्याग को जोग-(संसार के) त्याग को ही योग कहते हैं	८३
तरंगिनि-तरंगों वाली नदी	२५	त्यागै-परित्यक्त कर दे तो	८६
तरबो-भवसागर पार करना	६८	त्रिपुंड-तिलक	६३
तरवार-(सं० तरवारि) तलवार,	असि	थके-हार मान बैठे	४१
तरहै-(तरिहै) तर जाएँगे	६	थल-(स्थल) स्थान पर वस्तु या व्यक्ति से	१७
तरी सरिता- नदी को (पत्थर की नाव) पार कर गई (इसे कौन मानेगा)	८१	थहरानी-काँपती हुई	४८
तरै-संसार (सागर) से पार हो जाए	८	थिरातो नहीं-स्थिर नहीं होता, चंचलता नहीं छोड़ता	३०
तहाँ को-वहाँ कौन (टिकता है)	३१	थिरे ना-स्थिर होकर नहीं रहे	७३
तार-कमलनाल को तोड़ने से निकलने वाले महीन तंतु	७	दई-(दैव) विधाता	४४, ६६
तार-समान, सद्गुण	७६	दगादार-धोखेबाज	६४
तारिसि-तार दिया	६०	दगी-जल उठी	१०२
ताल-तालाब	६२	दम-साँस	५७
तावतु-तपाता है, जलाता है	५२	दरकार-अपेक्षा, आवश्यकता	१००
ताही घरी-उसी समय, तत्काल	४२	दरद-(दर्द) पीड़ा, कष्ट	१६
तिन-उनके, प्रेयसी के	५५	दरद दरियाव-पीड़ा के समुद्र में	३३
तिन की-तृण से बनी हुई	८७	दरेरे कहैं-रगड़ती हुई, गहरी चोट करती हुई, कहते हैं	४८
तिनुका-(तृण) तिनका (तुच्छ वस्तु)	६६	दवाग-(दावाग्नि) वन की आग	६५, १०८
तिन्है-उनमें जो (बनावट)	५४	दवागि-(दावाग्नि) वन की प्रचंड आग	३८
तिन्है-(जिन्होंने उसके लिए घर बार छाड़ दिया था) उन्हें	८५	दहे-(भली भाँति) जल जाने पर भी	३८
तिनुका करि-तृण की भाँति तुच्छ करके करके (समझकर)	८५	दहैजी गली-निकल भागने का मार्ग तक जलने लगोगा	६५
तिरछी-टेंढ़ी	३८	दादुर-मेढक	३०
तिरछे-बंकिम, बाँके	३८	दाप-जलन, ताप	५१
तिसी-तैसी, बैसी, ऐसी	१०५	दाम-मूल्य	२३
ती-स्त्री (दिख पड़ी नारी को)	५२	दाम-सिक्का	६३
तीखी-कड़ी कड़ो बातें	४७	दाह-तपन, जलन	३०
तीर-पास	८२	दाहन-(आग से) जलाने में	१३

दाहन—(जलनों) (से)	७२	देखि फिरी—(मेरा मन) देखता	
दिखाते—(अभिमान) प्रदर्शित करते		फिरा	५४
हुए	३३	देव दुआरे—देव मंदिर के द्वार पर	४६
दिगंबर—नग्न, वस्त्र के आवरण से		देवारी को देवा—दीवाली पर पूजन के	
हीन	१०४	लिए बनाए गए देवता	६४
दिलंदर—मन के भीतर की	४१	देह—भिक्षा माँगनेवाले इस शरीर को	
दिल—मन, चित्त, हृदय	२३	(मुझे) मन के दर्शनों की भिक्षा नहीं	
दिल की—मन में होनेवाली (पीड़ा)		मिली । कोई दर्शनीय मन वाजा न	
	४३	मिला	२८
दिलदार—हृदयवाला, सहृदय	३०	दै—देकर, रखकर	७
दिल माहिर—मन के मर्म का ज्ञाता,		दै नैन—नेत्र दानकर, नेत्र प्रिय से मिला	
प्रिय	१०, २५	कर	३३
दिल माहर—मन के रहस्य के ज्ञान का		दौलति—संपत्ति	१५
आचरण करने वाला, प्रेमी	६७	द्वार—अंतराल, निकलने का स्थान	७
दिलमूर—हृदय का वीर, सहृदय शिरो-		धँसै—घुसता है	७६
मण्डित	३३	धक—आशंका	३३
दिवानी—पगली	४८	धका—संताप, हानि	८६
दिवाने—पागल	३२	धर—धड़, सिर के अतिरिक्त शरीर का	
दिवारी—दीपावली, कार्तिक कृष्ण		शेष भाग	१८
अमावस्या का दीपोत्सव	४१	धरके—हृदय में धड़कन बढ़ जाने से	
दिवारी जोग—दीपावली के प्रकाश के			१०६
संयोग से (सूर्य चंद्र के प्रकाश में)		धरियै—रखूँ	२५
नहीं दीपावली के प्रकाश में संयोग		धरोजै—धारण करना	११३
के प्रकाश में वह जड़ी मिल सकती है		धरै—पकड़े हुए (टट्टी के भीतर से)	८७
जिससे पीड़ा हटे, प्रिय के दर्शन से ही		धरो—पकड़े रहती हो	८६
वह दूर हो सकती है)	४१	धातु—सोना, चाँदी, ताँबा, पीतल,	
दुआ—दोनों ही	६८	काँसा, लोहा, आदि (जिसकी मूर्तियाँ	
दुकानदार—दुकान करने वाला	३४	बनती हैं वे धातुएँ)	३
दुखमूल—दुःख देने वाले	५८	धार—तीखा सिरा, बाढ़	७
दुनिया—संसार (के लोग)	२४	धारिषि—धारण किया	६०
दुबरी—क्षीरा, अशक्त	३५	धावनी—दौड़ना (केवल चलना नहीं)	७
दुरि—छिपकर	१०८	धिरातो नहीं—(धैर्य) धारण नहीं	
दूजो—(द्वितीय) दूसरा, अन्य	८३	करता	३०
दूबरी—अशक्त, क्षीरा	३६	धीर—धैर्य, धीरज	२२
दूरि—दूर करके (अपने से) हटाकर	१०	धीरज ही—धैर्य को ही (नहीं धर	
दूसरी—अन्य (अर्थात् प्रिय)	२०	पाती)	६६
दृग्वारि—नेत्र का जल, आँसू	७२	धुनि—धुन से अर्थात् लगातार	५३
दृग लागे—आँखों से आघात हुआ	३८	धूम को धाम—धूँएँ का घर	६४

धोखे मिलौ—(मुझे तुम्हें देखकर चमेली का) धोखा हुआ इससे तुमसे मिला	१०४	नासर—(नाश) प्रलय	७७
धौ—न जाने	७४, ११०	नाहक—व्यर्थ, बेमतलब	३७
न आनके जाइबे को—केवल अन्य (प्रिय) के पास जाने भर के लिए, केवल संयोग मुख के लिए	६७	नाहिन छाँह—किसी को छाया देने में भी असमर्थ हो, किसी पर छाँह नहीं कर पाते	१०४
न आनतु—नहीं ले आता	७४	निगोड़िनि—अभागी, जिसके कोई न हो (गाली)	६६
नउका—(नौका) नाव	१०	नित—नित्य, शाश्वत रूप (मुख का)	५६
न जात गिलौ—निगला नहीं जाता, खाया नहीं जा सकता	१०४	निबहै—निकल जा सकते हैं, बच जा सकते हैं	३८
नजीकी—(नजदीकी) निकट रहने वाला अर्थात् सेवक	८४	निबाहियै—निबाहे, व्यवहार करे	२६
न ठानतु है—नहीं ग्रहण करता, नहीं मानता	७४	निबाही—निबाहेगा, निर्वाह करेगा	६१
नथियै—(मस) बँधी, नत्थी हो	१०१	निबेरो—निपटारा	२६
न थिरै—स्थिर नहीं होता	७६	निरदै—(निर्दय) दयाहीन	७७
ननदी—(सं० ननांद्र) पति की बहन	४७	निरधारी—(भले ही) निश्चित की	
नफा—लाभ, प्राप्ति	२३	निरबाहिबो—निर्वाह करना, अंत तक निभाना	११२
न बसै—द्वार पर बसता भी नहीं, रुकता भी नहीं	७६	निरसंक—(निःशंक) निर्भय	२७
न भावै—नहीं भाता, नहीं रुचता	८६	निवारी—निवारण कर ली, रोक ली	६६
न मेँ—नमन करते हैं, प्रणाम करते हैं।	५५	निसिबासर—जौहरीमुक्ता से कहता है, तुम्हारे ऐसे रात दिन यहाँ अपनी कीमत जचवाने को डटे ही रहते हैं।	६२
नरनाथ—नरेश, राजा	१	निहारि—निहारो, ध्यान से देखो	४६
न रमै—रमती नहीं, मन नहीं लगाती	१०६	निहारी—ध्यान से देखी हो	४१
नरसिंह—नरश्रेष्ठ, वीरवर	१११	नीकी—अच्छी (बात)	१४
न रासर—रास में न आने योग्य, न गिनने योग्य	७७	नीच—मंद, मलिन, निकृष्ट (व्यक्ति)	६
न लसै—न अपने रंजनकारी में होता है	७६	नीतिनिबाह—प्रेम की नीति (चलन, आचरण) का निर्वाह	१८
नवेली—नवयौवना नायिका	४१	नीर बहे—नदी के प्रवाह में बह जाने पर भी	३८
न हिलौ—स्पंदन ही नहीं हुआ, अनुभूति या लालसा तक न हुई	१०४	नेकी—अच्छी, भली	४३
नहौ उर आनै—मन में (निद्रा और आहार की बात) लाती ही नहीं, (न नौद है न भूख)	८३	नेकी—भलाई	५८
नातो—नाता, संबंध, लगाव	१८	नेजहु—भाले (के फल की अनी) से भी (तीखी नोक)	७
		नेत—व्यवस्था, स्थिति	५०
		नेम—नियम, सिद्धांत	६६

नेवारि-चमेलीकी जाति का भीनी गंध	परैवा-कबूतर	६४
का सफेद फूल, वनमल्लिका	परोसिनि-पड़ोस में बसी स्त्री, सौत	८८
नेवारी-उजले पुष्प का पौधा	पलहूँ-क्षरा भर के लिए भी	७६
नेवारी-निवारण की, दूर की	पलास-(पलाश) टेसू, किशुक	११०
नेह-(स्नेह) प्रेम	पलीत-भूत प्रेत	६४
नेह के देवता-प्रेम के देव, कामदेव	पहिचान-जान-पहचान, चीन्हा-	
नेहू निबाहिबो ही परौ-पर प्रेम का तो	परिचय	६३
अंत तक निवाह अब करना ही पड़ेगा	पाँडर-पाटल नाम का सफेद या लाल	
	रंग का पुष्प	६६
नेहफंदा-प्रेम का फंदा, प्रीतिबंधन	पाँव दें-पैर रखकर, चलकर	७
न्यारे-पृथक् पृथक्	पाऊँ परौ-पैरों पड़ती हूँ, प्रणाम करती	
पं-मार्ग	हूँ	५३
पक्षिण कौ-पक्षियों (चिड़ियों)	पाखान-(पाषाण) पत्थर	३
के लिए	पातन-(पत्त) पत्ते	६३
पचँ रहिये-पचा कर, दबाकर रहती हूँ	पातन सौ-(करील पर अन्योक्ति)	
	अपने में पत्ते ले आने के लिए, पत्त-	
पठवै-जिनके पास उन्हें (चारो फलों	युक्त होने के लिए	१०४
को) भेजते हैं	पाती-पत्ती (भाग की)	१०७
पढ़ै-पढ़ने के लिए	पावन-पाना ही (है)	४३
पतवारी-पतवार, नाव को मोड़ने या	पावस-(प्रावृष्) वर्षा	३०
धुमाने का डंडा	पाहन (पाषाण) पत्थर	१३
पताकौ-पताका वाले, ध्वजवाले	पाहनपोत-(पाषाण पोत) पत्थर की	
अर्थात् प्रभावशाली	नाव	८१
पदवी-उच्च स्थान	पिंड-शरीर	८१
पपीहन-चातकौ	पिंड में ब्रह्मांड-(यथा ब्रह्मांडे तथा	
पयार-पुआल, धान का डंडा	पिंडे) पिंड में ब्रह्मांड स्थित है	८१
पयोधर-जलधर, बादल	प्रिय-प्रिय	५१
पयोनिधि-समुद्र	पिदरो-पीली	१०६
पर-पंख (मोरपंख)	पिया-प्रिय, पति	८४
परि-निश्चय ही	पिलिहूँ-बरबस धँसेंगे, जबरन उत-	
परतीति-(प्रतीति) विश्वास	रेंगे	१०
परतै-(में) पड़ने पर, होने पर	पिलै-बरबस पैठ जाती है, चल पड़ता	
परपीर-(प्रपीड़ा) अधिक वेदना	है	३३
परबो-पड़ जाऊँगी, फँस जाऊँगी	पीरो-पियरी, पीली रंगी धोती	६०
परमारथ-परमार्थ, मोक्ष	पीस-(शरीर एवम् मन दोनों को) पीस	
परवाह-चिता, फिक्क	डालकर (सूर्य को किरणों से तप कर)	
पराने-(पलायन) भागे		१२
पराये की-दूसरे की	पीसेई डारति-समाप्तप्राय किए	डाल
परैबो-पछतावा	रही है	३७

पुरहूत-इंद्र	५६	रहो, (सुखपूर्वक) टहलान देती रहो	२०
पुरानऊ-पुराण भी	१४	फिरे ना-लौटे नहीं, पलटे नहीं	७३
पूरन-पूर्ण	५६	फिरै-बेचने वाले के पास लौटा दिया	२३
पूरी-भरपूर, भलीभाँति	२०	जाए	२३
पेरा-गोल और चिपटे आकार की		फिरै-लौट जाती है	७१
खोवा एवम खाँड़ से बनी मिठाई	७५	फुटका-लावा (या दाल भरी पूड़ी)	७५
पैँडे-मार्ग में	१८	फेनी-लपेटे सूत के लच्छे के आकार	७५
पैँडे परै-पीछे पड़े, अनुगमन करे	१८	की मिठाई, सुतरफेनी	७५
पै-निश्चय हो	८, २३	फेरि-तदनंतर	४५
पै-से	६८	फेरि-पुनः	७३
पौन को खैँचती-प्राणायाम करती हैं	८३	वँधुवा-(बंधु) मित्र, प्रिय	६२
प्यारे-नायक	५२	ब-अब	५७
प्रतीति कै-विश्वास की (पतवार-लेकर)	१०	बई-बो दी	५८
प्रभु-ईश्वर	१३	बकबाध-बकवाद, व्यर्थ की बात	८०
प्रवासी-परदेशी	५१	बका-जो बाकी रहे, निरंतर रहनेवाली,	
प्रसूतपीर-प्रसूता को पीड़ा, बच्चे को		अटूट	८६
जननेवाली को वेदना	६०	बखानतु है-वर्णन करता है, विस्तार से	
प्रापति-(प्राप्ति) लाभ	१००	बताता है	२२
प्रिय-अच्छे लगने वाले, भाने वाले	५२	बखाने-बखान किए गए (प्रशंसा की गई)	८५
प्रांति निवाहन-प्रेम का निवाह		बगिया-छोटा बाग	१००
(पावन) करने से	१३	बच्यो-(मरने से) बच गया, जीवित	
फँदे-फँदे में पड़ जाए	६४	रह गया	१३
फँसो-(सेमर की रुई से सुग्गा अंधा		बजाइ-डंके की चोट, खुल्लम खुल्ला	३, ८, ६५
तक हो जाता है) कष्ट में पड़ा	६३	बजिकै-हठपूर्वक, बरबस	२३, ५०
फकोरु-भिक्षुक, भिखारी	६६	बटपार-बाट में डाका डालनेवाला,	
फना-मृत्यु (को)	८७	डाकू	५८
फल-प्राप्ति, लाभ, सिद्धि	१४	बटपारन-बटपारनी, डाका डालनेवाली	
फलचारि-चारों फल (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष)	५५	(गाली)	११०
फागु को बापु-होलीपर गन्जी देने में		बटा-(बाट) मार्ग, पथ	१०
बाप बन जाना	६४	बढ़ावन-बढ़ाना ही (है)	४३
फिरि आवन-उससे पलट आना, दूर		बढ़े न-बढ़कर जाए नहीं (एक को	
हो जाना, बच निकलना	४३	छोड़कर दूसरे से लगाव न हो)	१७
फिरिकै-पलटकर, लपटे (तू ही)	३६	बतराते-बातचीत करते हुए	३४, ६५
फिरिकै-पुनः	७३	बतात है-बातें करते जाते हैं	१०८
फिरि फिरि-बारंबार, पुनः पुनः	२६	बतासा-चीनी की चाशनी टपकाकर	
फिरिबो करौ-(आनंद से) फिरती			

बनाई हुई खोखले हलके बुलबुले के रूपवालो मिठाई	३३	बहाइवे-बहा देना, छोड़ देना	७०
बदी-बुरी	४३	बहुतेरे-अत्यधिक	३८
बदी-बुराई	५८	बाँझ-वंध्या, अप्रसवा, जिसे संतान नहीं होती	८१
बनहूँ घर आपने-वन भी अपना हो घर ही है	१०५	बाँधत-बाँधते, निश्चित करते हैं	७८
बनाइ-भली भाँति रचकर, सँवारकर	१	बाँधि धुजा-ध्वजा बाँधकर, खुल्लम- खुल्ला, सबकी जानकारी में	१०
बनिये-बनिया के, परचून बेचने वाले के	६१	बाज-(बाजि) घोड़ा	८
बनै-बात बनती है (लाभ होता है)	२३	बाजी-दाँव (अर्थात् खेल)	६५, ६७
बनै नहीं-बनता नहीं, सिद्ध नहीं हो जाता	१३	बाट-मार्ग	२५
बयाने-पेशगी में	२३	बाट परे-बाधा आ उपस्थित होगी	५०
बर-(अपने) पति से	८५	बात कहाँ-केवल बातों से ही	४०
बरजी-मना करने पर भी	३६	बानि-(वाणी) बोली	३६
बरफी-चीनी की चाशनी में पीसा बादाम, पिस्ता आदि या खोवा डाल- कर जमाकर चौकोर काटती हुई मिठाई	३३	बानि-देव, आदत	५२
बरसे-बरसने में, रस वृष्टि होने से	६६	बानि-बनावट	५४
बरहासर-ब्रह्मेश्वर सर्वव्यापक और सबके स्वामी	७७	बानी-(वाणी) बात	४८
बरही-(वहीं) मोर (वह-मोरपंख)	११	बारी-समय	१०८
बरहीपर-मोर के पंख	१४	बाल-(बाला) नायिका	३७
बरहूँ-भले ही	७६	बालम-(वल्लभ) प्रिय	४८
बरहूँ-(ये नये) वर (प्रिय श्रीकृष्ण) भा	८५	बासर-दिन	७७
बरहूँ-बलपूर्वक	६२	बाहक-वहन करने वाले, धारण कर वाले	१०६
बरिआइ-जबर्दस्ती	८८	बाहिबो-चलाना	११२
बरिआई-बरबस	८८	विचारने-(विचारण)तर्क, कल्पना	६
बरिबरि उठति-बारंबार जल उठती है	८८	बिछुरे-वियोग होने पर	१६
बलि-हे सखी (या बलिहारी जाती हूँ)	८६	बिछुरो-बिछुड़ गया, वियोग हो गया	६७
बस-(वश) अधिकार, काबू	७५	बिछुवा-(वृश्चिक) बिच्छू (के डंक)	६२
बसु-आठ	७७	बिछू-(वृश्चिक) (जहरीले) बिच्छू	३८
बसुधा-पृथ्वी	१०३	बिज्ञान-बोध, बुद्धि, चेतना, होश	१०
		बिते-व्यतीत हुए, बीते, गए	७७
		बिथा-व्यथा, पीड़ा	१०२
		बिथाहर-(व्यथाहर) कष्ट को दूर करनेवाला	६
		बिदा-हखसत, प्रस्थान	६३
		बिधि-ब्रह्मा	७७

बिन आँखिन—(मन के तो आँख नहीं है सो) बिना आँखों के ही	५४	जानी	५६
बिन काज—काम बिना बने हो	६४	बूझ—समझ लेता है	५४
बिनती—प्रार्थना	३६	बूँदी—बिंदी	४६
बिबाद गह्यो—किसो से विवाद (लड़ाई भगड़ा) हो गया	६७	बेच्यो न—बेचा ही नहीं	२३
बिभूति—महादेव की विभूति (भस्म नहीं चंदन है	६२	वेदन—(वेदना) पीड़ा	४०
बिरछा—(वृक्षा) पेड़	१०६	वेधयो—घुसा है, लगा है	५
बिरचि—(बिरिचि) ब्रह्मा (तक)	११	वेनी—वेणी, चोटी (है जटा नहीं— यह संस्कृत श्लोक 'जटानेय' के आधार पर बना है)	६२
बिरो—पान की गिलौरी	१०६	बेपरद—(नापद) निरावरण होकर, सामाजिक प्रतिबंध त्यागकर	३३
बिलमात नहीं—रकना नहीं, ठहरता नहीं	६७	बेवपार—(व्यापार) लेनदेन का व्यवसाय	२३
बिलम्यो—ठहरा, रुका	१००	बेसाहक—खरीदनेवाले	१०६
बिलसो—विलास करने लगा, सुख से रहने लगा	६३	बेरि—बैरी, शत्रु	६८
बिषै—(विषय) में	६६	बैर परी—कष्ट दे रही है	३७
बिसरै नहीं—भूलता नहीं	२५	बोई—बो दी, (बढ़ने के लिए उसका बीज डाल दिया)	४०
बिसाहियै—स्वीकार करे, अंगीकार करे	२६	व्याउर—व्याने वाली, प्रसव करनेवाली, जननेवाली	८१
बिसेखि—विशेष रूप से. विशेषतया	१०३	व्याल—सर्प	६३
बिस्वा—वेश्या	६४	ब्रजराज—श्रीकृष्ण	१०, ६६
बीच—मध्य	१७	भँवरो—जल में के आवर्त	२५
बीच—अंतर	५७	भँवरो भरियै—चक्कर काटता रहता है	२५
बीच—मध्य (प्रिय के और मेरे घर के)	८७	भँवरी—फेरा, चक्कर काटना	७६
बीच परी—अंतर पड़ गया, मतभेद हो गया, मनोमात्रित्य आ गया	६७	भँवरी—(भ्रमरी) भ्रमर की भ्रमरी के प्रति उक्ति है, हे भ्रमरी	६५
बीच में—ऐसी स्थिति के मध्य	१०८	भंग—(भाग) विजया	१०७
बीध—बिंध गया है, लग गया है	६०	भकुए—ऐ मूर्ख (कामदेव)	६३
बीर—हे सखी (चमत्कारार्थ भट, थोड़ा)	२१	भटकों—मार्ग ठीक से न मिलने पर इधर उधर घूमते फिरते हो	६७
बीरबहाटी—बीरबहूटी, बरसाती छोटा लाल कोड़ा	४६	भटभेर फिरो—टक्कर खाता फिरा	१०३
बीसक—बीस—एक, एक बीस, संख्या में	२०	भटू—(बधू) हे सखी	२०, ११०
बुंदो—मीठी बुँदिया	६५	भरमै—भ्रमित होता रहता है	१५
बुधावर—बुधवर, पंडित श्रेष्ठ, उत्तम	३४	भरसि बियोग—वियोग के दिन काट रहा है	६८
		भले—भले ही	१४, ४६
		भव सिधु—संसार रूपी समुद्र	६

भहरात कहा-क्या (इधर उधर)	मजा-आनंददायिनी बात	४६
गिरा पड़ रहा है ५५	मजेज-दर्प, अभिमान	१०७
भायक-(भावक) भाव को ग्रहण	मजेदार-सुखदायक	६५
करने वाली ८४	मढ़े-मढ़े जाते हैं (शिराधार्य होते हैं)	११
भावत-अच्छी लगती है २४	मत-सिद्धांत	१२
भावती-भाने वाली, नायिका, प्रेयसी ४४	मत-पंथ	२
भावतु-भाता है, रुचता है ५२, ६०	मत-विचार; मद	६५
भावते-अच्छे लगते हैं, रुचते हैं ५०	मतए-नशे में चूर हुए (बिना)	६६
भाल-ललाट, माथा ४६	मतवारो-मतवालो, मत्त, उन्मत्त	६६
भीति-भय १८	मति-मत, नहीं	१०४
भीति-भीत, दीवार ८६	मति कै फिरसी-पलटी हुई मति के द्वारा	१०५
भीलनी-जंगली जाति भील की स्त्री ६१	मते-मत्त, मतवाले	६५
भुव-भूमि ४२	मथाह-(मतवाद) हठपूर्वक विवाद, रगड़ा-भगड़ा	११३
भुवा-समल के फल में से निकलने वाली रूई ६३	मथौं हो परयो-सिर के बल पड़े हुए (न होते तो तुम्हें भलो भाँति देख लेता)	१०४
भूलो-विस्मृति में पड़ी हुई हो, याद खो बैठी हो ४७	मधुमास-वसंत के महीने (की माद-कता से)	३७
भृंग-भौरा ५५, ६७	मन को-मन की आकांक्षाएँ ७१, ७२	
भृकुटी परखै-भौहों की अनुकूलता को प्रतीक्षा करते हैं ५५	मन को मथिये-मन को मत व्याकुल करो	११०
भेट-मिलाप, मिलन ६८	मनभावन-मन को भानेवाले प्रिय	४५
भोगिया-भोग वाले, भोगविलासी ५६	मन मारि-मन को दबाकर, मन को अक्रिय करके, उदास होकर	१०१
भौहें चढ़ाएँ-क्रोध दिखाती हुई, रोसोली बनी हुई ४७	मनमोहन-मन को मोहित करनेवाले, श्रीकृष्ण	६४
भ्रमर-भ्रमर का १०२	मनसूबों सों-इरादों से, विचारों से	३२
भ्रमी-भ्रम में पड़ी हुई हो, कुछ को कुछ समझ बैठी हो ४८	मनहीं मन-अंतःकरण से, भीतर से	२६
भ्रवें परखै-भ्रमंगिम की प्रतीक्षा में रहते हैं (भौह के इशारे पर चलते हैं) ८४	मनु-मन को	२३
मंत-(मंत्र) जो मनन करने पर रक्षा करे २	मनु-मेरा मन (प्रिय से जा लगा है)	५३
मगरूर-धमंडी २७	मने करै-निषेध करे, रोकें	५०
मगरूरो-अभिमानिता, धमंड २०, २६	मनोज-कामदेव	६३
मचकुंद-(सं० मुचकुंद) एक मधुर सुगंध वाला सफेद दलों का पुष्प ६५	मयूर-मोर	८
मजा-स्वाद ३४	मरबी-मरुंगी	४७

मरै-परेशानी सह रही है	३७	मिसिरी-जमाई हुई दानेदार चीनी,	
मलै-चंदन	६२	मिस्त्री	७५
मस्ताने-मस्ती में आए हुए, मत्त	३२	मिसो-(मिस्सी) मिस्सी के (कालिख)	
महबूब-प्रिय, प्रेम का पात्र	३३, ३८	के बदले कोई और मुख हमने सुना	
महबूबाँ-प्रेमिका, प्रिया (यही		ही नहीं, कलंक ही लगा	१०५
दुकानदार हलवाई है)	३४	मीत-(मित्र) हे सखा, हे दोस्त	८
महिरबान-दयालु, कृपालु	३३	मुए-(मृत) मरा हुआ (गाली),	
महिरम-(अरबी महरम) घनिष्ठ मित्र		कामदेव मरकर ही अनंग हुआ है	६३
	८६, ११२	मुकुता-(मुक्ता) मोती	६१
महिरैवे की-प्रेमतत्त्वज्ञ बनने की,		मुकुति-(मुक्ति) मोक्ष	८०
दिलमाहिर होने की, रसिकता की	१०२	मुखईलौं-हृदय से मुख तक (आती	
महीप-पृथ्वीपाल, राजा	१०६	है)	४५
महेस-(महेश) महादेव (योगेश		मुलाकात-भेंट, मिलन	२३
कहलाते हैं)	१११	मुसकाहट-मुसकान	३१
माँगी-अर्थात् चाही	६३	मुसकिल-(मुश्किल) कठिन	१११
माँस की-माँस की बनी हुई (अर्थात्		मुहि-मुहसे	६६
जड़, चेतनाशून्य)	२४	मूरि-जड़ी	४०
माख-(अमर्ष) बुरा मानना	४६	मृग-हिरन	८
माटी-(मृत्) मिट्टी	३	मृगतृस्ता-मृगमरोचिका, मृगजल,	
मातौ-मतवाला हो जाए	६७	मिथ्या प्रतीति	२५
माये-(मस्तक) शिर पर	११	मृनाल-(मृणाल) कमलनाल, कमल-	
मानत ना-हठ छोड़ ही नहीं रहा है,		दंड	७
रास्ते पर आता ही नहीं	७५	मृगनैनी-हरिण के नेत्र से नेत्रों वाली	
मानिहैं-अंगीकार कर लेंगे, स्वीकार		प्रेयसी	४४
कर लेंगे	५	मेवा-किशमिश, बादाम, अखरोट, आदि	
माल-(क्रय-विक्रय की) वस्तु, सामान		सूखे बढ़िया फल	६४
(यहाँ 'मन')	२३	मैन-(मदन) काम	१०७
मालती-एक भीनी महक वाला सफेद		मोल कियो-सौदा किया (आपने,	
फूल जो भाँरों को बहुत प्रिय है	६६	प्रिय ने)	२३
माहिरबाँ-(मेहरबान) कृपालु, दयालु		मौत-मृत्यु	५७
	३२	मौत कलस-मृत्यु की पीड़ा	८३
मितवा-(मित्र) दोस्त, सखा ('वा')		मौरसिरी-(मोलिश्री) बकुल, बर-	
प्रत्यय के कारण विशेष मित्र)	१२	सात में फूलनेवाला मुकुट के आकार	
मिरचै-गोल मिरिच	१०७	और तारे सा छोटा मोठी गंध वाला	
मिलावत-मिलने का संयोग उपस्थित		फूल	६६
करता है	६४	य-यह	८६
मिलिबो-मिलाप होगा, भेंट होगी	७१	यह-एक	६५
मिलिहैं-भेंट करेंगी अर्थात् प्रेम करेंगी		यहि-इस (सुग्गे) ने	६३
	१०	यहि बाग-इस बाग से	६५

यहि रूप-कोयल का यह काला काला रूप (आकार) और वैसी मीठी तान	७८	राखन-रक्षा करने के लिए, बचाने के लिए	४६
या-यह	३३	राखें इस्क-प्रेम की रक्षा करता है, प्रीति निबाहता है	३२
यार-उपपति, प्रिय	१०६	राती-लाल	१०७६
यारी-दोस्ती, प्रीति	६४	राते-अनुरक्त, आसक्त	६५
यो उर आनै-यह हृदय समझता है, मानता है	६६	राम दिवानी-राम (ईश्वर) पर दीवानी, फकीरो में मस्त	५८
रैक-गरीब	२७	रामदोहाई-राम की सौगंध, ईश्वर की शपथ	८
रंग में-आनंदपूर्वक	१०७	रिभाय फिरौ-प्रसन्न करने के लिए नाना प्रकार से गुंजार आदि करता	६५
रँगराते-आनंद में लीन	६५	रिस-रोष	६१
रँगहीन-शोभा रहित	१०२	रिसाती-रोष करती है	१०६
रंचु-(रक्तिक) थोड़ी, नाममात्र की	३३	रीझि-पसंद, रुचि	७८
रकाने-गुलामी करनेवाला, (प्रेम से) विवश	३३	रीझिकें श्रीव हली-मेरे रिझाने (प्रसन्न करने) के प्रयत्न में अनुकूलतासूचक गर्दन तक न हिली	६५
रगरै-(सं० धर्पण) रगड़े, बारंबार घिसे	१०७	रु-(अरु) और	५८
रघुनायक-रघुवंश में श्रेष्ठ रामचंद्र	८४	रुकै न छारि-उलझना छोड़कर रुकता हो नही	५६
रचै-(सरोति) आनंद की रीति	१०८	रुखाई-सूखापन, बे मुरौवती	३४
रचती है, काम क्रीड़ा करती है	१०८	रूप-सौंदर्य	३१, ७४
रजनेरो-रंजित करने की कला	५२	रैहै-रहेगा, बचेगा	३६
रजा-मरजी, इच्छा	७६	रोसु-(रोष) क्रोध	६८, ८७
रडै-रटता है, घोषणा करता है (श्रुतिवाक्य की भाँति)	११	लखि-लखो, देखो, समझ लो	५४
रति-प्रीति	१०३	लखि पायो उसे-जिस स्त्री को देखता है यही समझता है कि सुभान को ही देख रहा हूँ (जिसको रंजनकला में सीख नहीं पाया, अतः सभी स्त्रियों को परेशान करता है)	५२
रतिकौ-(रक्तिक) थोड़ा भी	३७, १०१	लखु-लख ले, ध्यान देकर समझ ले	२०
रधवा-राधा (श्रीकृष्ण का कथन)	४६	लगन-प्रीति	६१
रतीकौ-थोड़ा भी	६२	लगति-लगन, लगाव	१७
रतो-अनुरक्त हुआ, आसक्त हुआ	१००	लगा जाइ-आँखें कहीं लग जाएँ (तो उससे लगा कलंक)	४५
रनसूर-युद्ध के सुभट	२७	लगा जैहै-लग जाएगा, चोट पहुँच जाएगी	३६
ररिहै-रटेगा, बोलने की धुन लगाएगी	११०		
रस-आनंद, सुखात्मक वृत्ति	६८		
रसकेलि-रसक्रीड़ा, आनंदयुक्त क्रीड़ा	६६		
रसाल-आम	३७, ११०		
रहै-रहती है, बसती है	६७		
रहै-होता रहता है	६७		
राइ-(राम) राजा	१०६		

लगि जैहै—मन में रुच जाएँगी,	स्वांग भर किया, वह लूट करनेवाला
इनकी प्रीति हो जाएगी ४७	निकला) २३
लगी—(दूसरे से) प्रीति (होने की)	लेखि लेत—गिन (ही) लेता है ७७
पीड़ा हुई ८१	लेस—(लेश) थोड़ा भी लगाव ८३
लगी नहीं—लगाव नहीं हुआ, आघात	ल्यै—लिए ५६, ७५
नहीं हो सका २०	लै—लेकर (प्रिय को लिए दिए) ६
लगे न रहै—अखंड नहीं रह पाते	लै—लेकर, पाकर, पड़कर २५
(टुकड़े टुकड़े होकर रहते हैं) ३८	लै—फँसकर २५
लगै—लगता है, दिखाई देती है;	लै—ले जाकर २५
प्रभावित करनेवाली है ४७	लै—लेकर, पाकर २५
लघु—छोटा अर्थात् विनम्र २६	लोनी—लावण्यवाली, सुंदर ६६
लघुता—छुटाई, विनम्रता २६	लौ—सदृश, समान २५
लटको—लटक हो गया, दुविधा में पड़	वह—प्रह्लाद १३
गया	वारने—निछावर ५६
लटी रहती—लिहाड़ी लेती, बुराई	वारियै—निछावर देना चाहिए १८
करती है ७४	वहिकै—उसके ४०
लटू—मोहित (होकर) ७०	वाहियै—उस बनावट को ५४
लड़ूआ—गाल बँधो मिठाई, लड़ू, मोदक	श्रमबुंद—पसीने की बूंद ६३
७५	संक—शंका, भय ८६
लथेरे—भूमि पर पछाड़ कर घसीटने पर	संकरिया—कई मिठाइयों के मेल से बनी
भी ३८	मिठाई जैसे करनसाही ३४
लदाई करै—आक्रमण करता है ६५	सँकरी—(संकीर्ण) पतली, तंग ५६
लपटाइ हिये—छाती से लिपटा कर,	सँग—(संग) साथ १३
आलिगन करके ७०	सभारै—सहन कर ले १११
लला—(श्रीकृष्ण) लाल ४७	संभु—(शंभु) महादेव (के सिर पर
लली—(मानवती) लाड़ली ११३	कमल होकर) ११
ललोजी—राधाजी ८६	सई की—सचमुच की, वास्तविक, पर-
लसी—सुशोभित है ४६	मार्थतया ११
लहिकै—प्राप्त करके, प्राप्ति हो जाने पर	सक—(शक) शंका, संदेह ६, ८५
४३	सकात—शंका करते हुए, डरते हुए १०८
लहे—पाए, मिले (श्रीकृष्ण) ८४	सकीन—(संकीर्ण) महीन, अपेक्षाकृत
लागियै—ये आँखें लगती भी हैं (तो	कम ७
निष्प्रयोजन) ४६	साख—मर्यादा, प्रतिष्ठा ४६
लाली रहै—मुख की लाली बनी रहे,	सचू—(सुख) आराम ६३
प्रतिष्ठा रक्षित रहे ४६	सजीविनि—(संजीवनी) मरे को तुरंत
लुटियै—लूट लिया जाता है, अनायास	जिला देनेवाली ४०
मिल जाता है ३१	सठ—(शठ) दुष्ट ६३
लूक—लुत्ती, ज्वाला ३७	सतक्रुनु—सौ यज्ञ करनेवाला, इंद्र ३१
लूटि भई—लूट हो गई (क्रेता ने क्रय का	सत जज्ञ—(शत) सौ यज्ञ (इंद्र का नाम

ही है शतक्रतु, जो सौ यज्ञ करनेवाला है)	१५	साँग-बरछी	१११
सती अरु भानुवती-भानमती (जादू-गरनी) खेल में पति के साथ सती होने का स्वाँग करती है, वह सिर्फ जादू के खेल के लिए, सचाई वहाँ नहीं	६४	साफी-छानने का वस्त्र, छन्ना	१०७
सधै-सिद्ध हो, पूरी हो	८६	सारो-सारिका, मैना	८
सनमानी-समान पाने वाले	२७	साल-पीड़ा	६२
सपने-स्वप्न में (सेनापति हो जाना)	६४	साल पिरानो-साल (मोच आने या काँच घसने) की पीड़ा हो रही है	६७
सबै-सब कुछ, सर्वस्व	४	सावन-श्रावण का महीना (जब हरियाली ही हरियाली चारो ओर होती है)	५४
सम-समता, बराबरी	५४	सिखावन-सीख	४०. ५७
सम-समान, बराबर	५८	सिखी-(शिखी) अग्नि	१११
समयौ परि-समय पड़ने, दिन बिगड़ने पर	६२	सिखीन को दाहिबो-आग (की लपटों) का जलाना	१११
समाइकै-अर्थात् छानकर, भीतर ही भीतर फैलकर	४५	सिगरी-(सकल) सारी, सब	१००
समाज-समूह	८१	सिद्धि-सफलता	३
समान के-बराबरी के, तेरी समता वाले	५६	सिया-सीता, जानकी	१८४
समानै-लीन हो जाने पर	८३	सिरातो नहीं-ठंडा नहीं होता	३०
समुकै-हृदयंगम करे, मन से ग्रहण करे	४	सिरावै-शीतल होता है	६५
सयान-(संज्ञान) चतुराई	५०	सिरैबो-ठंडी या शांत हो जाती है	७१
सर-तालाब (जल में)	८	सिहाती-ललचाती है	१०६
सरसावै-रसपूर्ण करे	१०७	सीस-(शीर्ष) सिर	१२
सराहै-(श्लाघा) सराहे, प्रशंसा करे	२६	सुईबेध-(सूची वेध) सूई में का वह छेद जिसमें डोरा डालते हैं	७
शरीर-सारे शरीर में	४५	सुक-(शुक) सुग्गा, तोता	८
सरो न-पूर्ण नहीं हुई	५३	सुखमूल-सुख के आधार, जिनसे सुख प्राप्त होता था, सुखमूलक स्थितियाँ	५८
सरोज-सर से उत्पन्न, कमल	१४	सुधर-चतुर, जानकार	१६
सरोजमुखी-कमलमुखी, सुमुखी	१०३	सुजान-(सुज्ञान) अच्छे ज्ञान से संपन्न	२६
सवाद-स्वाद, सरसता (अच्छाई)	२२	सुतसोगु-(सुतसोक) पुत्र के मरने का शोक	६७
सहजै-सहज ही, सरलता से	६१	सुधा-अमृत	६८
सहल-सरल (जो कठिन न हो)	११२	सुने-सुनने पर	४७
सही-ठीक, सत्य	४४	सुनै-(गुरु आदि के उपदेश के रूप में)	
साँकरी (संकीर्ण), सकरी, पतली	१०८	सुने, सुनने का प्रयत्न करे	४
	१८	सुबास-बसने का अच्छा स्थान	६३

सुबुंद-अच्छी बूंदें, प्रेमरस की अनुकूल वृत्तियाँ	३२	स्वादविहीन-स्वाद रहित, (करील का फल कसैला होता है)	१०४
सुजान-सज्ञान या सुज्ञान, सहृदय	७८	हकीकत-वास्तविकता	६६
सुभान-प्रेयसी का नाम, सुभान नाम की वेश्या	७६	हकीम-वैद्य	४३
सुभान-(सुबहान) धन्य	७६	हत्ती-थी	७८
सुभायन-स्वभाव से ही, सहज ही	५५	हतो-था	१००
सुमिर-चिन्ता करते हैं	५१	हद-सीमा, मर्यादा	७८
सुमिर-स्मरण करता है, बारंबार नाम लेता है	५१	हनाहक-(नाहक) व्यर्थ (ही)	४६, ६४
सुमुक्ता-बहुत अधिक	३४	हबूबो सो-भूठमूठ की बातों से	३२
सुरत-स्मृतियाँ, यादें	६२	हरवा सो हिलबो कर-हार खो जाने की भाँति कुछ खोया खोया सा नित्य ही प्रतीत होता है	७१
सुरुखी-सुंदर चेहरेवाली, सुवदना, सुमुखी	१०३	हरि-श्रीकृष्ण	१४
सुरस-देवपति, इंद्र	१५, ६५	हरो हरो-हरा ही हरा (केवल हरा)	५४
सुवा-(शुक्) सुगा	६३	हलवाई-मिठाई बेचनेवाला	३४
सूकर-(शूकर) सूअर	१६	हलाहल-भयंकर विष	१४
सूझ-दिखाई देता है	५४	हवा-वायु, अर्थात् खुले स्थान में	६५, ७५
सूम की सेवा-कंजूस की सेवा (में भी कोई अंत तक नहीं खटता, पारिश्रमिक ही नहीं मिलता)	६४	हहरै-दहलता है	५१
सूर-(शूर) दृढ़तापूर्वक वीरता दिखानेवाला योद्धा	२०	हाट-(हट्ट) बाजार	२०
सूर प्रभा-सूर्य की सी तेजस्विता	२७	हातो-दूर, पृथक्	१८
सेमर-(सं० शाल्मली) सेमल	६३	हाथ बिकाने-परम अधीन हो गए	८५
सेव-(सं० सेविका) सूत या डोरी के रूप में बेसन से बना पागा हुआ मीठा पकवान	३४	हाथ लै-हाथ पकड़कर (पाणिग्रहण सा करके)	८५
सेवती-एक प्रकार का सफेद गुलाब, चैती गुलाब	६५६	हार-माला (रत्नादि की)	६३
सो-को, के लिए	१०४	हाल-स्थिति	१०३
सो-वह व्यक्ति (जो)	६	हित-अनुकूलता, सुमुखता	१
सोऊ-वह सब भी	१८	हित-सुहृद्, मित्र, प्रिय	२४
सोग-(शोक) चिन्ता	६८	हिय-(हृदय) छाती (में)	५
सोगिया-शोक वाले, शोकयुक्त	५६	हियरा-हृदय	४२
सोनजूही-(स्वर्णयूथी) पीली जूही	१०२	हिय-(हृदय) मन	३६
सोहाग-सौभाग्य	११३	हिये-हृदय में	५, ३२
सिंग-(शृंग) सींग	११	हिये-(कलेजे में)	३६
		हिलि मिलि जानै-परस्पर गहरी मित्रता करना जाने	२६
		हिलै-प्रविष्ट हो जाता है, धँस जाता है	३३

ही-हृदय, मन	६९	होलिका-प्रह्लाद की बुआ जिसको
हुकुम-(हुक्म) आदेश	१	वरदान था कि वह आग में जल नहीं
हुतो-था	७५	सकती । प्रह्लाद को आग में लेकर
हुलासी-उल्लसित, उमंगित	३९	बैठी कि मैं न जलूंगी वह जल
हेतु-प्रेम (का स्वरूप)	४	जाएगा । पर उसको अकेले न जल
हेरान-निहारना, देखना	५०	पाने का वर था । इससे बात पलट
होई-होए, हो	४०	गई वह जल गई, प्रह्लाद बच गया १३
होऊ-होए, अस्तित्व हो (धड़ से सिर		ह्याँ-यहाँ (मेरे पास) वन में ८४
को पृथक् ही माने)	१८	ह्वाँ-वहाँ (रामचंद्र के पास) ८४
होने न पाव-(कोई सुख) शाश्वत		
नहीं होने पाता	५६	

अभिधान

विरहवारीश

अंक-गोद, अकवार २।३८,	२५।२७	अकबकात-चकित होते हैं	१३।६
अंक-स्तन	७।१६	अकबकाय-घबराकर	२५।४०
अंक-लेख, अक्षर	२१।५	अकबकाय रह्यो-भौ चक्का रह गया	८।६४
अंकन-शब्दों के	१३।३७	अकरी-अत्यधिक	५।४
अंकु-गणित में संख्या १, २ आदि	१६।२६	अकलंक-दोष, लांछन	१३।२५
अंग-अंग रूप में	१५।१६	अकाज-हानि	१६।४६
अंगमालिका-भेट, आलिंगन	२६।३०	अकि-या कि, किंवा, अथवा	२४।१८
अंग प्रकार-शरीर की स्थिति	१८।५५	अचार-(आचार) (पूजन के) व्यवहार	३४।२२
अंगरा-आग का अंगारा	१६।३१	अखती-अक्षय तृतीया , अखतीज	(वैशाख शुक्ल ३) १६।७०
अंगराग-मुग्धित लेप	१३।३६	अखरीटी-सितार पर बोल बजाने की क्रिया	३।७
अंगाटी-आग रखने का पात्र (जिससे राहु हटे)	१३।३०	अखाड़े-गाने बजाने वालों की मंडली में	८।२०
अंगूरी-उगलियों की गांठें, पोरे	१२।२५	अखै तीज-अक्षय तृतीया	२५।२६
अंजनि क्वारें-अंजनीपुत्र, हनुमान्	२२।४	अग्रम-कठिन	२१।५१
अंत-अन्यत्र	४।६१	अग्र-आगे	३।६३
अंतकाल-मृत्यु	१७।१७	अग्रसी-आगे स्थित, आगे बना	१७।४६
अंत तक-समाप्ति के निकट	१७।५३	अचंभव-अचरज	२१।४५
अंतर-अलगाव	४।६३	अचरज्ज-आश्चर्य	७।४८
अंतर-भीतर	५।४०	अचरा-अचल, स्थिर	१६।६
अंतर-मन, चित्त, हृदय	५।५४	अचान-अचानक	१८।६०
अंतर धन-गुप्त धन	४।६३	अचेते-अकल्पित	१७।२६
अंतर पट-परदा, आड़	८।५६	अछेह-(अछेद्य) अखंड, अत्यधिक	५।२२
अंदर-मन (में)	६।२२	अछर-(अक्षर) बोल, नृत्य, ताल के बोल	१६।२४
अंदर बेनी-अंतर (भीतर-मन) की लता	१०।२६	अजब-अद्भुत	१।४३
अंदेस-अंदेशा, चिंता	१८।४६	अजयासुत-अजामुत, बकरी का बच्चा, बकरा	८।७०
अंधेर-अंधेरा	११।७		
अंबर-वस्त्र	३१।२७		
अकथ-अकथनीय	४८।७२		

अजवायन—(यवानिका) यवानी	२०१५०	अनी—नोक	११३०
अजहूँ—अद्यापि, अब भी	५११५	अनुजा—(छोटी) बहन	१२१४५
अजार—रोग	२०१७६	अनुराग—अर्थात् मान लिया, स्वीकार	
अजिर—आँगन	३०१६	किया	१२१२१
अजीरन—(अजीर्ण) अपच	२०१५०	अनुसरै—लगता है	१२१५१
अटकत—रुक जाते हैं, असमर्थ हो जाते हैं	११२	अनेग—(अनेक) बहुत	१२१४१
अटो—अटारी, छत, ऊपरी मंजिल	५१२	अनैसी—(सं० अनिष्ट) बुरी	२१४१
अठिलाय—ऐ ठ दिखाकर	८१२१	अनौटा—पैर के अंगूठे में पहनने का गहना	१३१४१
अडंग—अडिग, अचल, स्थिर	४१२०	अन्नकूट—कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा को अन्नकूट का त्यौहार मनाया जाता है, अन्न का पहाड़ बनाकर	२७११२
अड़ो—अड़ा हुआ, सामने टूटा हुआ	२४१७	अन्यास—अनायास, सरलता से	१६१२२
अतन—कामदेव	११२६	अनुराग—(अनुराग) प्रेम	१६१६३
अतीसार—अधिक दस्त होना	२०१५२	अपत—पत्ते से हीन, अप्रतिष्ठित	१०१३६
अतुराय—अकुलाकर	८३२	अपलोक—कलंक, दूषण	६१८
अथयो—डूब गया	२०१११	अपूर—आपूर्णा, अत्यधिक	३१६६
अदा—मुद्रा, चेष्टा	१४११२	अपूरब—अभूतपूर्व अर्थात् प्रचंड	१८३५
अदिन—बुरे दिन	१६१२२	अबकी—इस बार	२१४३
अदृष्ट—भावी, भाग्य	२११३६	अबध—त्याज्य, अकरणीय	१६१७८
अदृष्टि—अदृश्य	१३१३७	अबध—अवध्य, जिसे मारना विहित नहीं	२६१६६
अद्रिष्ट—जो दिखाई न दे, भाग्य	१५१३	अबस्य—विवशता में	२१५५
अधकच—आधे कच्चे, बिना भूने	२०१४८	अबहौँ—अबहूँ, अब भी	१४१५२
अधर—नीचे का ओठ	२१८	अबार—अबेर, देर, विलंब	४१२३
अधिकाई—अधिकता, सीमा के बाहर, मर्यादा से अधिक	१४१३५	अबास—(आवास) घर	४३०
अधिकारी—अधिकता, सीमा के बाहर की	१४१३६	अविचल—अटल, अखंड	१०१४१
अधिकारी—अधिकार	२२१५५	अविधा—विधिहीन, अनियमित	१०१३०
अनखाई—रुठ हो गई	२५१४१	अब्ब—(अब) अभी, इस अवसर पर	२११३
अनखाई—रोष से भरे	२५१४०	अभरत—आभरण, गहना	१४११०
अनन्य—अद्वितीय, अनुपम	१०१७	अभिरे ना—(प्रेम की) लड़ाई लड़े नहीं	१६१७०
अनप्यावत—न पिलाते हुए, बिना पिलाए	२११७	अभिलाख—(अभिलाष) विरह की दस दशाओं (अभिलाष, गुणकथन, स्मरण, उद्वेग, उन्माद, चिंता, व्याधि, प्रलाप, मरण) में से एक	५१२३
अनभव—अनुभव	१६१४५	अभीत—निडर, दुराव से रहित	६१६
अनिच्छ—इच्छारहित पूर्णकाम	१७१२६	अभूसन—आभूषण (गहना)	३०१३७
अनिस्त—अनित्य, जो शाश्वत न हो	१५१२		
अनिमिख—निर्निमेष, पलके नहीं गिरती	१२११५		
अनियारे—अनी वाले, तीखे	२१८		

अमद-मदरहित	२२।४२	अवरेखी-ठानी	२८।८
अमर-चिरजीवी	२१।१६	अवसिकर-अवश्य ही करने वाला	२।५
अमर-अर्थात् मृत, मुदा	२१।१६	अवस्त-अवस्था, वय	३।६
अमरावति-इंद्र की पुरी	२६।११	अविराधवा-अवराधन, आराधना	१८।७
अमलान-कर्मचारियों ने	२।४६	असंग-असंगत, निरर्थक	५।२३
अमलान-आम के वृक्ष, कर्मचारियों	२७।४४	असंभव-जैसा संभव न हो, अभूतपूर्व	५।२
अमावस-अमावस्या (अंधकार)-		स्थिति का	८।२३
सुरति के लिए	२५।४६	असन-भोजन	२०।१६
अमी-अमृत	२।१०	असमान-(आसमान) आकाश	२२।४४
अमृतधुनि-परम मधुर ध्वनि का गान	१८।३८	असवार-(अश्ववार) घुड़सवार	२६।३३
अमन-सिर पर केश का फैलाव	२।१०	असाढ़ी-आषाढ़ वाली	११।१६
अमन-घर, डेरा	१७।४६	असाध-असाध्य (रोग)	असाध-(असाधु) अर्थात् अशुद्ध, गलत
अरगाइकै-पृथक् होकर	१२।३७	असु-प्राण	२६।४७
अर्गजा-चंदन, कपूर आदि से मिलाकर		असुर-राक्षस	१३।२६
बना मुग्धित द्रव्य	२७।३५	अस्तन-(स्तन) कुच	१४।४१
अर्ज-प्रार्थना	२२।३६	अस्तुति-(स्तुति) स्तवन, गायन	१८।७२
अर्जवंत-विनती की मुद्रा में	२६।१५	अस्थाना-स्थान पर	२५।५१
अर्थ-अर्थ या अनर्थ का विचार नहीं करते	१।८	अस्थित-(स्थित) रहता है	१८।६
अलके-लट	१३।२४	असृपात-आँसू निकलना	१५।२५
अलबेली-अनूठी	१२।३६	अस्वमेध-एक बड़ा यज्ञ जिसमें जयपत्र	१३।२६
अलसात-अलसाती है (स्तंभ सात्त्विक का संकेत)	१५।२५	बाँधकर घोड़ा छोड़ते थे	१८।५
अलिछौन-भ्रमर का सुत, छोटा भ्रमर	१३।३४	अहं-मैं (हूँ)	१८।५
अलेखी-असंख्य	३१।३	आँखि मढ़ी-आँखों में तो हृदय ही	८।७७
अलहैया-अलहिया राग	१६।६	मढ़ा हुआ है	१७।२४
अवखात-(औकात) समय	१६।४१	आँस-अंजः थोड़ी मात्रा	६।१४
अवगाढ़ी-घनी, अधिक	८।६३	आउने-आ जाना	७।५७
अवगाहि-ध्यानपूर्वक विचार कर	१४।५६	आए हार-गर्वाँ आए	२।१७
अवगाहिबो-सोचना, साधना	१।२६	आकरने-(आकरान) सुनने पर	आकसेउ-आकृष्ट किया, आवाहन किया
अवतारी-अलौकिक	१०।७	आकास को-आकाश दीप जलाती है	२१।६०
अवधनाथ-राम	२०।२६	आकाश	२७।११
अवध भुवाल-राम	२५।२२	आखंड-(आखंडल) इंद्र	१०।६
अवनीस-(अवनीश) भूपति, राजा	१६।५	आखंडगेह-(आखंडल गृह) आकाश	१०।२८

आखिरी-आखिरकार, अंत में	६१२३	आरन्य-(आरण्य) वन	१११३७
आगम-शास्त्र	१७।२१	आराध-अर्थात् धारण किए हुए	
आड़-तिलक	४।४८	आरुन्य-(आरण्य) वन	२६।१२
आड़-रोक, बचाव	२४।११		
आड़ी-रोकी	८।७	आलम-संसार	१।२४
आड़ी-सही, आघात को भेला	१४।३६	आलिहि-सखी को	१६।७७
आतसबाजी-(आतशबाजी) बारूद		आस-आशा नामक राग या रागिनी	१६।१७
के बने खिलौनों के जलने का दृश्य	३१।२		
अतिथि-आतिथ्य, सत्कार	२५।२७	आसन-रतिबंध	१५।४५
आदि-सो ठ से आरंभ करके अन्य बहुत		आसा-दंड	१३।३७
सी वस्तुओं से युक्त	२०।५१	आसाद्रुम-आशा के अबलंब के लिए	१७।३०
आभरन-गहने	१३।२२	वृक्ष	
आभुसन-आभरण जो बारह हैं	७।४	आसिक-(आशिक) प्रेमी	१।४७
आनंद भैरो-आनंद भैरव नामक		आसिका-प्रेमिका	३।४
औषध	२०।५२	आसी-हो	२२।५
आन-आज्ञा	६।७	आसीना-आसीन होकर, स्थित होकर	२०।३७
आन-आकर	१६।८०		
आन-अन्य, दूसरा	२१।४६	आसू-ओर	१६।३३
आन-मर्यादा	२७।३३	आस्विन-कुवाँर का महीना	११।२०
आनकान-आनाकानी, ध्यान न देना	१४।४८	आहि-है	१।१२
आनन-मुख	२१।४६	आहि-है	८।५३
आना०-बीघा या भूमि के लिए केवल		आही-है	२।५१
एक आना लगान है, नाममात्र को यह		इंद्रबधू-बीरबहूटी, बरसाती लाल कीड़ा	२६।५५
है, एक प्रकार से भूमि लोगों को			
माफी दी गई है	२८।२२	इंद्रमीनाक-इंद्रधनुष	१५।३६
आनी-ले आया, किया	१४।३४	इंद्रबधू-बीरबहूटी	११।२
आन मिलै-आ मिले	१६।५२	इ-इस	३१।३५
आपति-आपत्ति, विपत्ति	१६।२२	इकंत-एकांत	८।७७
आपनो-अपनत्व	३।५		
आपु-स्वयम्	१४।४६	इकरखंड-एकचक्र, एकछत्र	२८।१६
आफताब-सूर्य	१३।४७	इच्छाबर-मन से मान्य पति	२२।८
आमल-कर्मचारी	२८।२४	इच्छारूपी-कामरूप, मनचाहा रूप	
अमिस-(आमिष) मांस	२४।३१	करने वाला	१०।१८
आयँ-है	८।३८	इत-(अत्र) यहाँ	१६।१०३
आय-(प्राप्ति) है	१६।७६	इतबार-प्रतीति, विश्वास	८।४३
आयसु-(आदेश) आज्ञा	८।६०	इतमाम-व्यवस्थापूर्वक	१३।१७
आरंड-आराम	१।६	इतराजी-अप्रसन्नता	१।१४
		इता किय-ऐसे कैसे	५।३५

इतिक-इतनी सी, थोड़ी, घटकर	१३।४७	उजियार-उजला, सफेद	८।१७
इतै छन-इसी समय	२३।१३	उभकत-उचकता है	२५।४२
इत्त-(अत्र) यहाँ	२७।५१	उभकी-चौकी	५।६
इत्थं-इस प्रकार की	१८।५	उठाइ-उठाकर, धारण करके	६।२२
इमि-इस प्रकार	१३।४६	उठाय-अपने को उठाकर, उठकर	७।१३
इलाज-दवा, औषध	१६।४६	उड़ै०—जुगनूँ उड़ते ऐसे लगते हैं जैसे	
इल्म-विद्या	४।३३	ज्वाला ही उड़ रही है	२६।७७
इल्लत-दोष, अपराध	२७।३७	उढ़नी-ओढ़नी	७।४२
इष्ट-(इच्छित) मित्र	१८।७	उतंग-ऊँची	४।२८
इकसूत-इकट्ठे होकर	८।७२	उतय-दूसरी ओर से, विपक्ष से	२४।१५
इस मजकूर-इस प्रकार कथित	५।३१	उत्तर१-एक दिक्, एक दिशा	२६।८०
इसे-(यष्टि) मुलेठी	२०।४७	उत्तर-जवाब	२६।८०
इस्क तुवा-प्रेम से परितप्त, विरहाकुल	१६।२१	उथापति-उठा देती है, हटा देती है	१७।४४
इस्कबाग-प्रेमोपवन	१२।६	उदार-अच्छा, श्रेष्ठ	१३।२२
इस्करामूज-(इश्क रमूज) प्रेमपूर्ण		उदारी-अच्छी, बढ़िया	१३।२३
कटाक्ष	१७।२१	उदास-दुखी	११।५
इस्कहकीकी-अलौकिक प्रेम	५।४०	उदिवेक-उद्वेग, आवेश पूर्ण कार्य	१।५३
इहिँ-ऐसे, इतने, अधिक	१८।६०	उदै करै-उदय करती, प्रकाश करती	
ईमन-ईमन, ऐमन	१६।१६	(है)	१३।४७
ईठ-(इष्ट) मित्र	१७।५१	उनई-प्रकट हुई, दिखाई देने लगी	२७।६
ईस-महादेव	६।२६	उनमादी-पगली हो गई	७।४०
उँगरी-अँगुली	२।१५	उनमान-अनुमान	१।२७
उंचित-ऊँची	८।५२	उनमादी-पागल	१७।५५
उकसत-ऊपर उठते हुए, उभरते हुए	५।३०	उनमान-समान	१।४२
उग्र-प्रचंड (नदी के लिए)	१२।५	उनमान-(अनुमान) यथा सामर्थ्य	१५।२२
उधारी-नंगी	७।४४	उनमुन-(उन्मन) उन्मनी मुद्रा की	
उचटै न-निकलता नहीं	१८।८३	साधना, परमतत्त्व को ध्यान में	
उच्चाटन-कामदेव के पाँच बाण—		देखने की साधना	५।२७
उच्चाटन, मोहन, शोषण, उन्मादन,		उनीदे-उन्निद्रता में ही, नींद बिना	
मारण	३।८	पूरी हुए ही	७।२१
(उन्मादनस्तापनश्च शोषणस्तम्भन-		उन्माद-पागलपन	२०।६२
स्तथा । संमोहनश्च कामस्य पञ्च		उपचार-उपाय	१२।३७
बाणाः प्रकीर्तिताः ॥		उपचार-चिकित्सा, इलाज	२६।२५
—अमर कोश की सुधा व्याख्या		उपचारसी-उपचार करने वाला, दूर	
हर्षण रोचन द्रावण शोषण मारण—		करने वाला	१३।३
कालिका पुराण)		उपचारी-दवा करने वाले	१०।३६

उपदेशी—(उपदेशी) उपदेशक, योगी (माधव)	११३१	एक०—जैसे जीव बिना शरीर और शरीर बिना जीव व्यर्थ होता है ११३६
उपपत्ति—दूसरे की नारी का प्रेमी	११३७	एक जने को—एक व्यक्ति के लिए २४१२०
उपहास—(अवमाननायुक्त)	हँसी ४१७०	एकत—(एकत्र) इकट्ठे ३०११३
उपाय—अर्थात् कारण	१७१५	एकध—(एकधा) एक ही प्रकार से, एक समान १४१३
उबाहिबो—चलाना	११२६	एक भेड़ में—एक भेड़ा के पकाने से बहुत अधिक खाद्य बनता है २४१२०
उभय—दो	२१६२	एकौ अंग—निश्चय ८१२६
उभै—दोनों ओर से	२११०	एबर—(ऐपर) इस पर, तदनंतर १८१७२
उमाह—उमंग	७१४१	ऐगर—(अग्र) आगे २०१२२
उमाहि—उमंगित होकर	१४१३६	ऐन—ठीक १२१४५
उमेद—(उम्मीद) आशा	१६१२	ऐन नैनी—(हरिणनयनी) न यिका १२१३६
उर—गर्भ	४१७	ऐहै—आएगा १६११०३
उर—हृदय में	१०१११	ओखे—बहाने, मिस से २११२
उर—छाती	१३१३६	ओछे—दुर्बल ८१७१
उरभानो—फँस गया है	१३१३५	ओट—आड़, बचाव के लिए आधार २०१८२
उरहनो—उलाहना	१२१६	ओटपाय—शरारत, दुष्टता ३११२
उरु—जंघा	१३१३८	ओड़िया—ऊपर से लिया, वारण कर दिया २३१११
उलंघै—पार करके जाता है	१६१३३	ओड़िहै—सहेंगी २१३१
उलछार—ऊपर करके, उठाकर	१६१३३	ओड़ौ—सहें ५११६
उलथि—उलटकर	१५१३३	ओड़ौ—सहो २८११३
उलूक—उल्लू	१५१४	ओड़ने आवत—अर्थात् किसी उपयोग में भी नहीं आती ६११२
उसास—(उच्छ्वास) ऊँची साँस	६११५	ओर दीवानी—अत्यधिक दीवानी १२१३८
उसीसे—सिरहाने की ओर	१५१३२	ओर०—छोर तक, अंत तक निवाह करे ११४७
ऊगै—उदित हो	६१११	ओर निबाहिबो—अंत तक निर्वाह करना ६११७
ऊजर—उजड़ा	५११६	ओर—अधिक ७१११
ऊजरी—दीप्तिमती	३१६६	ओ—ओर, अधिक २४११४
ऊपरी—बाहरी	१३११	ओखाद—ओकात, सामर्थ्य २२१५०
ऊभो—गहरी और व्याकुलता भरी	६१६	कँगरन—बुजों १७१४२
ऊभो—खड़ा	१३११३	कंचुकि—चोली ४१४६
ऊरध रेखा—उर्ध्वरेखा, सौभाग्य— शालिता सूचक हाथ की रेखा	५१४६	कंज—कमल (नेत्र) २५१३६
ऊसी—जैसी	१६१७०	
ऊहर—चितनीय	७१३६	
ऋचा—मंत्र	१६१३६	
ऋतुराज—वसंत	१११३८	
एक—अद्वितीय	४१२	
एक—केवल	१८१७	

कंजार-न्य-कमल वन	२०।२६	कड़ि जाय-निकल जाय, चली जाए	
कंठनीलता-गले की श्यामता	२।६	कड़यो-निकल गया	७।५५
कंठमाला-गले की बड़ी गुरियों की माला	१३।४१	कत-कैसे	१।२७
कंठमाला मनि-अपनी कंठमाला का रत्न घड़े में डाला	३१।६	कथन-कथाएँ	१२।३
कंठी-छोटी गुरियों की माला	१३।४१	कथन०-कथाओं के कहने में	१।२६
कंटुका-गले का हार	८।१५	कथनी-कहना	१।५५
कंथ-(कंत) प्रिय, नायक	७।१५	कदलिकुज-कदली वन (जहाँ सिंह रहते हैं)	१३।३१
कंदर्प-काम	१७।४४	कदली-केला	१३।३८
कंदेला कांधे-साड़ी का छोर सिर पर न ले जाकर कंधे पर डाले हुए	७।४५	कदाचि-(कदाचित्) कहीं	५।१५
कंद्रप-(कंदर्प) कामदेव	२।४४	कदी-(कदा) कभी	१२।८
कंद्रिपसैन-कंदर्पसेन, कामसेन	२३।३२	कधी-कभी	५।३३
कँपाते-कंपित करता हुआ	१७।३२	कध्वी-(कदी-कदा) कभी	१२।१६
कंबु०-शंख के गले की भाँति	२।११	कन फोरन-कान फोड़ता है, कानों को (डोल की तीखी ध्वनि से) कष्ट देता है	१४।४६
कमान-धनुष	२४।२७	कनिकदार-करावाला, दानेदार, उत्तम (घी)	३०।३६
कँहोरा-(कौहर) इंद्रायन	१३।३८	कपाट-किवाड़े	२१।१३
ककना-(कंकण) कलाई पर का गहना	१३।४१	कपिला-सीधी गाय	१८।७७
कचौरी-उर्द आदि की पीठी से भरी पूरी	३०।३६	कपोत-कबूतर	१३।४३
कच्छ-कच्छप, कछुआ	१६।४४	कफनी-साधुओं का बिना सिला कपड़ा, मेखली	१८।२६
कछनी-घाँघरे के ढंग का घुटने तक पहना जानेवाला वस्त्र	४।५२	कबित-कविता	५।५८
कछुप-थोड़े में भी, संक्षेप में भी	७।३	कबितन-कविता के छंदों द्वारा	२०।६
कछुर-कतिपय	७।४	कभू-कभी	१६।२३
कट कुट्ट-कटना और कूटना, कचरकुट	२३।२४	कमलपत्र-कमल के पत्तों की भाँति कोमल	१६।३
कटाई-भटकटैया	२०।४६	कमान-धनुष	१३।२६
कठफार-कठफोड़ पक्षी, जो पेड़ों को चोंच से फाड़ती रहती है कीड़े खाने के लिए	२६।४६	कमान-तोप या बंदूक	१४।३६
कठहरा-काठ की पेट्टी	३।६२	कर-किरण	१३।३२
कठिन-कठिनाई, मुश्किल	१३।१	कर-हाथ	२।११
कठिन की-कठिनता वाली, दुस्सह	५।२८	करक-कसक, पीड़ा	११।२७
		करक-कड़क, तीखी, कड़ी	११।३३
		करकति-टूटती है	२०।५
		करकस-ककश, कड़ी	१४।३५
		करकत-कड़कते, टूटते हैं	२०।१६

करखत-खीँचता है, निकाल लेता है	१११८	कर्मरेख-कर्म की रेखा, भाग्य की लिपि	१५१३
करखा-वे गीत जो वीरों को उत्तेजित करने के लिए प्रशस्ति में गाए जाते हैं	२६१६८	करें-कड़े, कठिन (होते हैं)	२४१४१
करखें-खीँच लेती है	४१४८	कलंक-कल्क	१६१४४
करखें-धारण करते हैं	२१११	कल-चैन	५१२५
करतार-विधाता	१८१५६	कल-सुंदर	१०१२५
करतूत-(रहस्य भरी) करनी	२८१७	कलऊ-कलियुग	१३१२६
करते-बनाते (कस्तूरी)	८१४२	कलकि जात-छटपटा जाती है	१५१३३
करन-(कर्ण) महावीर कर्ण	१३१२६	कलरव-कोकिल, कोयल	६१४०
करन-कर्ण नाम वाला	२४१२२	कलस-मंगलघट में	३११६
करनवार-करणीय, कर्तव्य	२११६	कलह-लड़ाई-भगड़ा	१४१६१
करबल-(कलबल) शोर मचाना	११५७	कलहीन-विकल, व्याकुल	१०१२४
कर बिन-विना कार्य किए	६१२५	कला-संगीत में इसके अनेक अर्थ हैं	१६११६
करबी-की जाएगी	३१७०	कला-छटा, ज्योति	२६१६८
कर लाय-हाथों से ले लेकर	२११४१	कला-करतब, युक्ति	२८१८
करवत-(करपत्र) आरा	१६१६३	कलानिधि-कलाओं का खजाना, चंद्रमा	२१४६
करबायो-करने में प्रेरक हुआ	१४१३६	कलाप-भुंड (का जमाव)	२६१३०
कर से-हाथ से ही (मानो कार्य हो रहा हो)	१४१८	कलापी-मोर	२६१६८
करा-किया, कृत, बनाया	१६१६	कलाप-केका ध्वनि करते हैं, बोलते हैं	२६१६८
करार-नियत	११११६	कलाम-कुरान की आयते	३१३५
करार-प्रतिज्ञा	२८११५	कलिकान-हैरानी, दिक्कत	८१५
करि-हाथी	६११०	कलिमलन कलेस-कलिमलों को क्लेश देने वाले, पापों को हटाने वाले	२६११६
करिनी-हस्तिनी	८१५५	कलोलै-छटपटाहट	१८१७
करि प्रीति-प्रातिपूर्वक अर्थात् निर्बाध, बिना रोक	१४१५	कल्प-सौ चतुर्युगी (सत्य, त्रेता, द्वापर, कलियुग इन चारों युगों) की समग्र समय सीमा	६१२६
करी-हाथी	८१४०	कवन-कौन	१०१३८
करी-अर्थात् सुनी	६११०	कस-कैसे, किस प्रकार	२११२६
करी-(अद्भुत बात) की (है)	१४१५२	कसक-पीड़ा	६१३६
करी-करेगा	२६१२	कसकवे-टीसना, पीड़ा की अनुभूति	१६१३७
करी निराट-सच ही मान लिया	१६१५०	कसदी-कसती	१२१२६
कैरील-एक कांटेदार क्षुप (पौदा)	१०१३६	कसबी-वेष्या	१४१२१
करुना-दया	१११११	कसम-सौगंध, शपथ	१२१२२
कर्तार-कर्ता, ब्रह्मा	८१४६		

कसाई-हत्यारा	११।११	काढ़े-(क्वाथ) जिस प्रक्रिया से पानी	
कसि-दबाकर	७।१६	का चतुर्थ अंश तक जलाकर आग पर	
कसि करि-(बहुत) कष्ट करके,		ओषधियाँ पकाई जाती हैं	२०।४६
मुश्किल से	१८।२४	का धौ-(किं ध्रुव) क्या निश्चय ही	
कसिकै-जोर देकर, जोर से	७।११		२१।३३
कसिकै-बरबस, साहस करके	१६।१०२	कान कान२-एक कान से दूसरे कान में	
कसिहै-कष्ट देंगी	२।४५		५।१०
कसौनी-अँगिया	७।४२	कान कान२-सब कानों में	५।१०
कह-क्या	१६।५६	कानन-कानों में	२८।५
कहर-आफत, गजब	५।४३	कान कोजै-अर्थात् मान लीजिए	१६।६४
कहा-क्या	२।३६		
कहि-कहो तो	१३।२	कान खजुरे-(खजू) गोजर	२६।७८
कही-कहा जाता है, उक्ति है, कहावत है		कानन बिहारी१-वन में विचरने वाले	
	१६।२२		१३।२८
कह्यो-आदेश दिया	२४।४०	कानन बिहारी२-कानों तक फैले हुए	
काँटो-तराजू का काँटा	१४।१४	(नेत्र)	१३।२८
का-कौन सा	१०।१०	काननहूँ-कानों से भी	८।६४
का-क्या	१२।१८	कानि-मर्यादा	१६।२८
काहू-किसलिए	१४।१६	कानी-एक आँख से हीन नारी	५।४३
काई-को	३१।१५	काम-लालसा	२।३३
कागद वारि-जल को (श्वेत) कागज		कामद-कामतानाथ पर्वत (चित्रकूट)	
की भाँति निर्मल किया	११।१५		११।२८
कागा-(काक) कौआ	५।४१	कामदा-कामनादायिनी	१२।११
काचे-कच्चे	१६।१५	कामनाई-कामना हो, इच्छा ही	१८।७
काज-करतूत	८।८	काम नृपति-कामसेन राजा	१७।२
काज१-लिए	२१।४७	कामनृपति-कामदेव	१७।३
काज२-कार्य	२१।४७	कामपुरीस-कामावती नगर के स्वामी	
काजी-न्यायकर्ता	५।४१		२५।२१
काजै-प्राप्ति हेतु	२।१०	कामा-कामिनी	४।६१
काठ में पाँव-स्वयम् को जानते ब्रह्मते		कामिनी-कामवती	१२।११
संकट में डालना (अपराधियों के		कामिनी-पत्नी, भार्या	१६।११
पैर में काठ की बेड़ी बड़ाकर		काय-किससे	३१।२३
	५।६	कारन-(कारुण्य) करुणाजनक	
काढ़िनै-(प्राण) निकाल ले जाने वाला		स्थिति	६।१८
(प्रिय)	१६।६३	कारन-(यहाँ) कार्यकलाप	७।२०
काढ़ी-निकाली	१२।३	कारन-बचने का उपाय	१५।२८
काढ़े-(दाँत) निकाल दिए (दैव्य के		कारन-विशेष प्रयोजन	१८।५१
प्रदर्शन में)	१३।३१	कारो को-कृष्ण का	१७।१०

काल कला-समय का करतब, काल की लीला	२८१८	कीन्ह हाथ-(परस्पर) प्रहार किया	२४१२५
कालकूट-भयंकर विष, हलाहल २६१२८		कुंजित-कूजते हुए, गुंजार करते हुए	२०१९६
कालिदो-यमुना (श्याम शरीर के लिए)	२११०	कुंड-कुंडा, बड़े बड़े पात्र	२११४२
कालि-आने वाला कल	२१८५	कुंडल-सर्प की फेंटी, डंडुरी	२११२
कास-काँसा, एक प्रकार की घास २७१४		कुंडल-कान का गहना	१३११४
कासा-(काश) कांस, घास	२६१३५	कुंदन-खरा सोना, शुद्ध तपाया सोना	८१५१
काह-क्या	५१५	कुइली-कोयल	२०१९६
काहि-किसलिए	१६१६४	कुचा-कुट, स्तन (बहुवचन)	५१५२
काही-किसलिए	१०१२०	कुचाह-स्तन (बहुवचन)	४१४४
काहि-कैसे	१६१७१	कुज-मंगल	३०१६
काही-का	२१४०	कुजागर-कुत्सित चेतना वाली	१६१५६
काहुवै-किसी को भी	१८१५३	कुटक-छोटे छोटे टुकड़े कर दे	२२१४३
किकिनी-करधनी, क्षुद्र घंटिका २११५		कुटेक-बुरी टेक, बुरा हठ	१६१६६
किमुक-पलाश	२११५	कुट्ट-कूट कर, मार कर	२२१४३
किजानत-क्या (कभी) समझता है	१२१४८	कुतह-(कुत्र) कहाँ	१८१४
		कुत्तस-(कोत्तिश) भुक्कर प्रणाम करना	२६११५
कितको-किस प्रकार	८१४४	कुमकुम-केसर	४१५१
किताब-कुरान	५१५८	कुमोद-कुमुदिनी, रात में खिलने वाला	१६१३५
कितको-कितना ही, अत्यधिक	४१४१	कमल, कुई	१६१३५
किधौ-अथवा	१६१२१	कुयारी-बुरी प्रीति, धोखा देनेवाली प्रीति	६१११
किन-कैसे	११६	कुरंग-हरिण, मृग	११४०
किन्नरी-किन्नर (संगीत में निपुण एक प्रकार के देवता) की स्त्री १३१४४		कुरम-(कर्म) कछवाहे	२२१३८
किमि-किवा, चाहे	५११५	कुरू-कुरू ध्वनि करके	१२१२८
किमि-कैसे	५११६	कुरा-कोड़ा	५१४१
किये हथियार-युद्ध किये, लड़े	१६१७७	कुलकान-वंश की मर्यादा	८१८
किरवान-(कृपाण) तलवार	११३४	कुलफै-लोहे के खोलों में	२३१६
किलककै-हर्ष से किलकते हुए	१६१३३	कुलहेल-(कोलाहल) शोर, गुंजार	१२१३१
किला-दुर्ग (कड़ा घेरा)	८१८	कुलिस-(कुलिश) वज्र	२१३८
किसा-(किस्सा) कथा, बात	१८१६४	कुल्कान-(कुलकानि) वंश की मर्यादा	७१३३
किसी-किसी ने (भी)	५१४०	कुल्ल-सब	११२४
किहि-कैसे	१७१२७	कुवाँ-गङ्गा	२११०
की-(पुकार) सुनी	१८१५५	कुवाँ परयो-कूँ में गिर पड़ा १६१२१	
कोक-चिघाड़	२४१५		
कीना-किया	१४१३४		
कीन्ह राज-बिराजी, बैठी	३१२		

कुसलात-कुशल वार्ता, कुशल रहने का समाचार	१८१२१	केसमुकुट-केशों का ही मुकुट धारे हुए	२०१३०
कुसुंभी-कुसुंभ के रंग का, लाल	१११२	केसरधारी-केसर से युक्त	१७११०
कुसुंभे-अफीम और भाँग के योग से बना मादक द्रव्य	२७१३७	केहरि-सिंह	५१५१
कुसुमिय-कुसुम वाली	१०१२६	कै-या, अथवा	१२१८
कुसुमाकर-वसंत	२१४६	कै-से	१२१३
कुहू-अभावस्या	१३१२४	कैकइसुत-भरत	२११६४
कूधुनि-मुर्गे की ध्वनि, कुकड़ू कूँ	२०११५	कैफ-नशा, मद	६१८
कूक-कोयल की बोली	२०११६	कैफी-मतवाला	१६१२१
कूच-प्रस्थान, प्रयाण	२८१३२	कैम-(कदंब) कदम	१०१२६
कूटिये-पीटिए, पीटी जाए	१४१४७	कैमोद-कामोद	१६११२
कूतकि-कौन ताकता देखता है	१८१५५	को-के लिए	१०१२
कूप-कुंड	५१४४	को-कौन	११४६
कूब-(खूब) अच्छी तरह	१२१२६	कोई-कुछ भी	१७११७
कूर-(कूर) दुष्ट	५१५४	कोक-कोकशास्त्र, कामशास्त्र	८१५६
कूर-कठोर (कष्टप्रद)	१६१२१	कोक-चक्रवाक, चकवा	११११७
कूर-मूर्ख	८१५४	कोक कला-कामकला	१८१६६
कूरम-(कूर्म) कच्छप	१६१७०	कोकनद-कमल	२०११८
कूह-कूक, चिल्लाहट	७१३६	कोकिला-कौमल (बारां के लिए उपमान)	१३१३१
कूहर-कुहराम	७१३६	कोट-प्राचीर, शहर पनाह, किले के चारों ओर की दीवार	१७१४२
कृत-(कर्तृ) क वाला	११६	कोट कोट-कोटि कोटि, बहुत अधिक	१०११०
कृत-किया हुआ, करतूत	३११४	कोतवाली-पहरेदारी, रक्षण व्यवस्था	११११६
कृत-करती, करतूत	७१५६	कोता-छोटी, कम लंबी	८१५५
कृस-(कृश) क्षीण	८१५३	कोपत-कुपित होता है, बढ़ता है	५१२३
केकीरव-मयूर की सी बारां वाली	८१५३	कोपित-(कुपित) अर्थात् वेगवान	७११५
केर-का	१०१२४	कोपिकै-उत्तेजित होकर	१६१३१
केरे-के	५१२७	कोविदा-कोविदा	१५१७
केल-(केल) खेल	१२१२७	कोय-कोई, कुछ भी (जो होता है)	१६१४५
केलि-(खेल) मृग, रति (नेत्र)	१३१२८	कोर-नोक, अग्र भाग	१६१३८
केलिकथन-कामक्रीड़ा की बातों में	११२६	कोरा-(क्रोड) गोद	२६१५८
केस पास-(केश पास) केशों का समूह		कोल-सूअर	२६१७८
अंधकार है (जिसमें गहने चमकते हैं)	१३१४१	कोह-क्रोध	३१४१
		कोक-काकड़ा सींगी	२०१४७

कौन-क्या	२१३०	खरके-खड़कने से, पत्तों की ध्वनि	
कौम-जाति	२०१४	होने से	१७११२
कौल-इकरार, वादा	२२१२५	खरी-गदही	८१३३
कौलवत-(उजले) कमल सी	१३११४	खरी-खरिया (लिखने के लिए)	१८१४७
क्रकंत०-नाच की मुद्रा के ताल	१४१२	खरे-अधिक तीखे	२१४६
क्रगदं०-नृत्य की मुद्रा के ताल	१४११	खरें-भली भाँति	७११०
क्रीट-(किरीट) मुकुट, छत्ता	१५१२३	खरें-खरा, प्रचंड	१०१२५
क्रूर-कठोर	८१५५	खल-अधम	५१५४
क्रोध-क्रोधपूर्वक	२४१२६	खलबल-खलभली	२४१२६
क्षमा-अवकाश, फुरसत	३१६८	खवास-खिदमतगार, सेवक	२४११४
क्षितिपति-पृथ्वीनाथ, महीपति, राजा	१४१३४	खसूर-(कसूर) अपराध, खता	२७१३७
क्षितिपाल-राजा	१५११२	खाई-खदक	१७१४२
क्षिप्र-शीघ्र	७१५५	खाखरा-भाँझ, धातु के बने बड़े घन	
क्षेम-कुशल	१०११५	वाद्य	२०११
क्षेम-कुशलतापूर्वक	१२१३८	खाजी-खाद्य (शाक)	२४११६
खँगार-खड़ग चलाने में दक्ष	२४१८	खादिम-सेवक	५१५६
खँचि कै-धूसकर	१८१८४	खान-सरदार, उमराव	१६१२२
खंज-(खंजर) कटार	२७१४१	खाली-रिक्त, व्यर्थ	२११८
खंजर-कटार	२३११६	खासन-विशेष	३१२५
खंड-(खड़ग) तलवार	६१२२	खाहै-खा जाता है, काट लेता है	१४१५१
खगु-अटक जाता है	१२११५	खजाई-चिढ़ाई, दिक की, तंग की	३१७
खगि जाहि-अनुरक्त हो जाता है	१३१२१	खिन-एक क्षण के लिए भी	
खगो-प्रविष्ट, लीन	१०१३८	खिलवत-एकांत वास	१६१६६
खग्ग-(खड़ग) तलवार	४१५	खिलायबो-केल करना	१५१४०
खचिकै-फँसकर	५१५२	खिलौना-अर्थात् तमाशा	१२१५१
खचित-जड़ा हुआ	३१११२	खिसियानी-लज्जित होकर	२५१४४
खटताल-(षट्ताल) आठ मात्राओं का		खीज-खीझ, भुँझलाहट, अप्रसन्नता	१४१५०
एक ताल जिसमें दो मात्राएँ खाली		खीजै-रोष को	११२३
होती हैं	१४११३	खीजै-रुष्ट हो जाए	१७१२१
खट्-(षट्) छहो	१७१४३	खीझ-(खिद्य) भुँझलाहट अर्थात्	
खड़े-खड़े खड़े अर्थात् बिना विरोध के,		अप्रसन्नता	१४१४६
सरलता से	१६१२३	खीस-निकले दाँत	२०१५
खड़गपत्र-तलवार की धार	१०११	खुरदा-लघु, छोटे, हलके	१११८
खन-(क्षण) समय	५१४	खुरी सों-खुर के लगने मात्र से	२४१२१
खनखन-ठनाठन अर्थात् बढ़िया	१३१३८	खुलिये-प्रकट हो	४१६१
खर-गधा	१४१४६	खुसाला-आनंदित, मुदित (होकर)	२५१४३
खरकि-खड़ककर, बजकर	१५१३३		

खुशी-(खुशी) प्रसन्नता	१६।६६	गजैँ-गरजते हैं, गर्जना करते हैं	२०।२०
खजन-खोजने का, पकड़ने का	२।२२	गठरी-मोटरी	२०।३३
खूब-पूरी तरह से	१३।४३	गत-गया, समाप्त	११।२८
खूब-खूबी वाला	२८।२२	गतकारी-मांसल	२।१५
खूबी-विशेषता	११।३	गति-नृत्य की गति, चाल	१३।४६
खूमरी-(कुमरी) मधुर गंभीर वाणी	११।४३	गति-चाल, स्थिति	१८।८२
खाली चिड़िया	२१।८५	गति-व्यवहार, आचरण	२१।४४
खेत-रणक्षेत्र	२४।२३	गदकारी-गुलगुली, मुलायम	१३।३८
खेत दाबो-युद्ध में सेना को पीछे हटा दिया	१।३५	गदकारे-गुलगुला, मुलायम	१३।३०
खेह-धूल	१६।७४	गन गारीय-नाना प्रकार की गालियाँ, जो इस अवसर पर गाई जाती हैं	२७।१२
खैँचे-चित्र में बने हुए	५।१	गननाथ-गरुपति, गरुणेश	३०।६
खैन-खाने की क्रिया	१५।२३	गनि-गिनो, समझो, मानो	२६।५३
खैरौरी-मिठाई, लड्डू	१४।४६	गनिक-वेश्या का प्रेमी	१।३७
खोजन को-तलाश में ही	१४।६६	गबड़ी-उभरती जवानी वाली	५।५१
खोट-दोष	१।१३	गब्बिन-गंभीरी	२२।४२
खोटी-बुराई	८।३७	गभीर-गहरा, अधिक	२१।४२
खोटो-दूषित	७।४२	गय-(गज) हाथी	२३।२४
खोर-गली	८।३७	गयद-(गजेंद्र) श्रेष्ठ हाथी	८।५५
खोर-दोष	२०।७	गरज-प्रयोजन से	१६।२४
खोरि-गली, मार्ग	७।३५	गरजी१-जरूरत वाला, जिसे कोई आवश्यकता हो	१३।३
खोलैँ-छोड़ दें	३०।३४	गरजी२-चाहनेवाला, गाहक	१७।२६
खोवा पुरी-खोए से भरी हुई पुरी	८।१५	गरद-धूल, नष्ट	२०।५३
खौर-माथे पर का आड़ा तिलक	६।६	गरमी-फिरंग रोग, आतशक, सिफलिस	२०।६०
ख्याल-ध्यान	८।४०	गरल-विष	२०।६
ख्याल-खेल	२७।५४	गराज-गर्जना	११।२५
ख्वारी-बरबादी	१६।६	गरीब-(दरिद्र) प्रेमी	१३।३०
गंधार-गंधार राग	२३।६	गरुड़-पक्षियों के राजा जो अग्नि के समान माने जाते हैं	२१।६१
गई न करौ-बचा मत जाओ, छोड़ मत दो	१६।७३	गरुड़ध्वज-विष्णु	४।४४
गजदंत-हाथी का दाँत (दूसरी बार नहीं निकलता)	१।४३	गरु-(गुरु) मंद	१८।४२
गजब-अनर्थकारी	१३।४५	गरे-गले में	६।२३
गजमुहर-ताल का एक प्रकार	२।११	गरै परी-गले पड़ी, इच्छा के विरुद्ध प्राप्त हुई	२४।१
गजरा-बड़ी और लम्बी माला	४।५३	गर्ब बसि-गर्व में लीन होकर	२३।१
गजराज०-हाथी के शृङ सा हाथ	३०।३५	गलगाज-खुशी से गरजता हुआ	

गलित सिद्धि-खंडित सिद्धि, नष्ट भ्रष्ट		गिरा-(गिरह) कलैया लेना	१३१४४
स्थिति	१११७	गिराबाज-(गिरहबाज) कलैया लेने-	
गले-गले से निकले स्वर से	१६१२४	वाला कबूतर	१३१४४
गल्ल-शोर गुल, कोलाहल	२४११३	गिरि गयो-गिर पड़ा (मूर्छित होकर)	१०१११
गवनी-गतिवाली	५१५१	गिरिजापतिबाहन-बैल, मूर्ख	१४११६
गवरिहि-गौरी (देवी) को		गिरि जाय-नीचे हो जाए, पूरी न हो	१६१७६
गसी-अच्छी तरह कस गई	१६१५६	सके	
गैस्त-(गश्त) फेरी, चक्कर	५१४६	गिलम-(फारसी-गिलीम) कालीन,	
गहन-(ग्रहण) पकड़ने	१२१२८	गद्दा	२५१६
गहर-देर, विलंब	३१६२	गिल्ला-निंदा	४१५८
गहिरवार-गहरवार, इस राजवंश वालों		गीता-कथा	१८१५६
का आदिस्थान काशी माना जाता है	११२४	गुजरान-निर्वाह	१२१३६
गाँस-फंदा, बंधन	१६१५६	गुजरान-व्यतीत, गत	१६१२६
गाई-कही	१८१३१	गुजरान भए-बीतने पर	७१२५
गाज-बिजली, वज्र	१८१५८	गुजरानी-व्यतीत हुई	१४१६०
गाजी-धर्मयोद्धा, बड़ा वीर	२४१२२	गुजरे-चले जाने पर, समाप्त हो जाने	
गाड़ें-गड़डे	१३१३०	पर	६१४१
गाढ़-कठिनाई	२६१३५	गुड़गुड़ी-गुड़गुड़ से मिलती जुलती	
गाथ-(गाथा) शाखोच्चार	३१११२	ध्वनि करने वाला बाजा	२०१३
गाथा-एक मात्रिक छंद, जिसके		गुन-अर्थात् कारण	१०१३
पहले-तीसरे में १२-१२ और दूसरे-		गुन-सत्त्व, रज, तम	२११३६
चौथे चरणों में १८-१५ मात्राएँ		गुनकरी-गुणकरी	१६१६
रहती हैं। सामान्यतया इसके अनेक		गुनही-अपराधी	८१२५
भेद हैं	६१३६	गुनाह-अपराध	१६१५३
गाय-बखान कर, विवरणपूर्वक	२१११८	गुनि-विचार कर	१६१२४
गायबो-(प्रत्यक्ष, प्रकट) कहना	६११६	गुनी गुन-गुण गुणी, गुणकली	
गारयो-(गौरव) अभिमान	२१३०	रागिनी	१६११७
गाल-धुनी हुई रुई के से बादल के अंश		गुनै-विचारती है	१६१८२
	२६१८१	गुन्यो-सोचा-विचारा गया	७१३७
गाल बजावै-डोंग मारता है, बड़		गुमक-गमक, गंभीर ध्वनि	१३१४३
बढ़कर बाते करता है	२२१४१	गुम्मट-गुंज	२०१२६
गाह-(सं० अवगाध) गहरा	११६	गुर-गुड़	१११३३
गाहक-ग्राहक, क्रेता	२१२३	गुरजन-बड़े बूढ़े लोग	२११७
गिरन-घिरन, घूमना	१३१४४	गुरा-ढेला	१८१८३
गिरमान-गिरवान, गरेवान, गर्दन		गुम-भारी, वजनी	२११५
	१४१३६	गुलजार-(शोभामय) तमोली का नाम	१२१४६
गिरह-ग्रंथि, गाँठ	११२६		

गुलनारै-गुलदार फूलों से भरी	६१४०	गौन-(गमन) गति	४१६६
गुल्फ-एँड़ी के ऊपर की गाँठ, टेंखना		गौन-गौना, द्विरागमन	२७१२२
	२११५	गौर-क्षत्रियों की एक शाखा	२३१२२
गुसाँइन-स्वामिनी	१८१२०	गौरि-गौरी	१६१६
गुसा-क्रुद्ध	१२१२८	गौरिनन्द-गणेश	१६१३
गुहरावाँ-पुकारते हो	२८१४	गौरी-गौड़ी, एक रागिनी जो रात के	
गुहारि-रक्षार्थ पुकार	६११०	पहले पहर में गायी जाती है	१८१७१
गू दी-गूथी	१३१२३	ग्रीवा-गर्दन	४१२८
गूजर-क्षत्रियों का एक भेद	२२१३८	ग्रेह रतिवान-गृह का अनुरागी, गृहस्थ	
गूजरी-ग्वालिन	३६६६		१६११०
गूह-रहस्यमय	१०१६	ग्रेही-गृही, ग्रहस्थ	१६११०
गूह-घररूपी पात्र	२१२४	ग्वालिया-ग्वालिन, गोपी	२७११२
गूँदा-गूँद, कंदुक	१३१३५	घंसार-(घनसार) कपूर	२७१४७
गूँह-ग्यारहवें स्थान में	३०१६	घट-शरीर	१११६
गूँह-घर	२१३	घट-घटकर, निकुण्ट	१६१६८
गूँदुआ-गोल तकिया	१७११०	घटा-घनघटा, बादलों का जमाव	
गूँन-(गमन) आकाश	२६१६५		१११५
गूँड-मध्य भारत के शासक जाति		घटा१-समूह, भीड़, भुंड	२७१४४
जिनके नाम से गूँडवा का नाम पड़ा है	२२१३८	घटा२-घनघटा, बादलों का जमाव	२७१४४
गो-गया	८१६	घटाघन-बादलों की घटा	१११६
गोड़िहै-पददलित करती रहेंगी	२१३१	घटि-घटकर, कम	११४६
गोत-गोता, डुबकी	४१२६	घटिन-घड़ियाँ, दिनों	३१६०
गोता-डुबकी	७१४६	घटी-घुराई	५११२
गोताखाँय-डुबकी लगाने लगती है	७१४६	घटै-घटित होती है, हो जाती है, दिखती है	१२१५४
गोधन-गोवर्धन (कार्तिक शुक्ल प्रतिपदा को गोधन पूजन होता है)	२७११२	घन-अधिक	२१६
गोपाल-गाय के रक्षक, यहाँ केवल रक्षक	२८११८	घनकावत-तीव्र ध्वनि करती है	१४१११
गोर-(गौड़) ३६ प्रकार के राजपूतों में से एक जिनका स्थान उत्तर पश्चिम भारत है	२२१३८	घननाद-मेघ राग, जिससे बादल खिंच आते हैं	१४१३२
गोधत-छिपाते रहते हैं	६१२२	घनी-सघन, तीखी	११३०
गंवा-छिपाओ	८१२	घनै-घना ही, अधिक ही	१६१३४
गोसू-कौँच, कपिकच्छु	२०१५३	घनों-घना, बड़ा, बहुत	१४१५०
गौँच-(गोचंदना) एक प्रकार की जहरीली जाँक	२६१७८	घरनी-गृहिणी	१२१११
		घरी-घड़ी भर में	२११४१
		घरीकन-कुछ ही घड़ी में, कुछ ही समय में	२०१४१
		घरी भीर-घरी भर के कण्ट में, थोड़ी ही देर में	२५१५

घरी लौं-घड़ी भर (देर तक)	६१३८	चकहूँदा-चारो ओर से घेरा डाले हुए	२६१०
घरै-रटता है	१०१२५	चकारी-दुःखी	२६१३७
घल्ल-(प्रहार) कर	२३१७	चकी-चकित	७३५
घात-बध	२११५४	चक्र-गोला हथियार	२१५४
घाय-घाव, चोट	१०१३६	चक्र-चक्रवाकवत्	१६१६६
घायल-घायल, चोट खाया	१६१३४	चक्र-चक्रवात, बवंडर	२७१४५
घिउ-(घृत) घी	१६१३१	चक्रगानि-विष्णु	३१५५
घिरेना-घिराव में आए नहीं	१६१७०	चक्रवाक-चक्रवा	१३१४३
घोंच-खींचता है	१५१३१	चक्रित-(चकित) चक्रपकड़ी हुई	१८१५
घुड़वा-घोड़ा	७१५७	चटक-कांति	११२
घुन-लकड़ी, अनाज आदि को भीतर से खाने वाला छोटा कीड़ा	१६१३१	चटसार-चटशाला, पाठशाला	४१३६
घूमघुमारिय-घेरदार	४१४६	चटसारी-चटशाला, विद्यालय	३१२५
घूर-कूड़े करकट का ढेर	२७१३७	चटाके-चटपट, तुरंत	१५१३५
घुरन-पैतरेबाज	२३११८	चढ़ायो-चढ़ाना, लड़के वाले की ओर से लड़की के लिए आभूषण आदि का प्रदान	३११६
घेर-सीमा में, घेरे में	१६१७०	चढ़ी कराही-पूरी पकवान बनाने के लिए आग पर कड़ाई रखी गई	३०१३५
घेरनी-घिरनी, चर्खी (या छेरनी-छेरी बकरी के बच्चों में)	१३१४४	चतुरंग-चार अंगों (हाथी, रथ, घोड़ा, पैदल) वाली	२०११६
घेर-बदनामी	६१२२	चतुर-ज्ञानकार, ज्ञाता	१४१३८
घोर-गर्जन	१०१११	चपटो-आघात, धक्का	१७१३१
घोरत-गरजती है	१११६	चबाय लैहै-खा लेगी	२११३६
घोरवा-गर्जन	२६१२०	चमकाय-चिढ़ाकर	२६१४४
चंग-पतंग, गुड़ी	१३१४४	चम-सेना	१७१३२
चंग चढ़यो-बहुत उड़ा हुआ, अधिक बढ़ा हुआ	६१८	चर्च-लेप करती है	२७११०
चंचरीक-भौंरा	१०१३६	चहि-चाहकर	२५१४३
चंडूल-एक छोटा पक्षी	१२१२७	चरित्र-बदनामी की बातें	२१३१
चंदेल-कालिंजर के क्षत्रिय राजा	२२१३८	चरित्र-चालढाल	१२११५
चंदोवा-वितान	२०१२८	चलत-चलने समय, चलने से	१०११
चंद्रबिब-दिन के पहले पहर में गाया जाने वाला एक राग	१६१११	चलत न मारग-मार्ग में नहीं चल पाते (मृग); (लोगों का) मार्ग का चलना ही बंद है (नेत्रों के कारण)	१३१२८
चंपक-दबकर, बोझ से नमित होकर	२७१४८	चलत हलत-चलने से हिलने से पता चलता है कि उसकी सत्ता है	१३१३७
चकवा-चक्रवाक (स्तन का उपमान)	१३१३१	चलदल-पीपल	१५१३२
चकही-चकई	२०११७		

चलदी-चलती	१२।२५	चाहि-देखकर	४।६७
चली-चलित हो गई, उठी है	१५।३७	चहियतु-होना चाहिए अर्थात् होगी	
चलैदल-(चलदल) पीपल	२०।१०		११।११
चवाई-बदनामी करने वाले	३।२२	चाहियै-देखिये, ध्यान दीजिए	४।६६
चवार-बँगला	३।२५	चाही-चाहिए	६।६
चसके-चाट, स्वाद	१।२५	चाहै-देखकर, विचारकर	१८।७
चाँड़-लालसा से	१३।३३	चित-चिता	१०।३८
चाँड़े-प्रचंड, प्रबल	३।२५	चिक्कार-चिघाड़, हाथी की गर्जना	२०।१
चाँदनी-चंद्रमा का प्रकाश, चंद्रिका	२७।४७	चित०-चित्त सुखी नहीं हुआ	१।१५
चाँदनी-बिछाने की (सफेद) चादर	२७।४७	चित०-जिसने मुझे मोहित चित्त कर दिया	१।१६
चोटीबंद-चोटी बाँधने पर लगने वाला गहना	१३।४१	चित्त-चेतना	२०।६३
चाड़ि-इच्छा, लालसा	६।१३	चित्त-हृदय अर्थात् मध्य	२६।६५
चातुर्य चित-चित की चतुराई से, विदग्ध मन से	१४।१५	चित्त चहा-मन में ही समझ लिया	२।३३
चानडल-(चंडूल) खाकी रंग की एक मधुर बालने वाली चिड़िया	१३।४३	चिता-चित्त में, मन में	२०।३
चाम दाम-चमड़े का सिक्का	१६।७४	चित्र-अर्थात् रूप	१२।१५
चाय-चाव, उमंग	१७।४	चित्र के-चित्र में बने, निष्प्राण जड़	१६।२५
चायल-चाव से युक्त	२५।३७	चिन्ह-संकेत, अंदाज	१८।६५
चार-चलता रहा	३।२५	चिन्हारि-परिचय	३।३
चारे-गमन	२।३६	चिरजीव-दीर्घजीवी	१०।२५
चारे ऊपर-घास पर, घास में	१५।२३	चिल्ली-बिजली	२०।२
चारो-चारों ओर	१६।	चिहरै-चिल्लाते हैं, हँकारते हैं	२६।५२
चारो-चारों ओर की	१४।३१	चिहरै-पीड़ा व्यंजक शब्द करते हैं, चिल्लाते हैं (पायल की ध्वनि पर कल्पना)	२५।३७
चारो-चारा (पशुओं के लिए खाद्य)	३०।३६	चिकने-चाटुकार	६।२१
चावक-चाव करने वाली, उमंग बढ़ाने वाली	१६।६०	चीती-सोचो, समझी	५।३७
चाह-इच्छा	१३।३६	चीन्ही-पहचानी, जान ली	११।२१
चाह-देखो	१७।४८	चीन्हो-चिह्न, दाग	२२।१२
चहुँथा-चारों ओर	१७।३२	चीर-वस्त्र	११।२
चाह-प्रेम	२०।२	चीरा-वस्त्र	३१।१४
चाह-समाचार	२२।२२, २६।६	चुगल-पीठ पीछे निंदा करने वाला	८।४८
चाहक-चाहने वाले	६।६१	चुचात-जल टपकाते हुए	७।४१
चाहना-इच्छा	८।५३	चुनरी-बुंदकीदार लाल वस्त्र	११।४
चाहन-चाहना, आसक्ति	१४।३१		

चनावदार-चून्तवाली	१११४	छंगमूहर-ताल का एक प्रकार	१३१४५
चुभे न-रुचे नहीं	१११७	छंडित-छोड़ रहा है, (शब्द) कर रहा है	१३१४६
चुभै-रुचे, जँचे, अच्छी लगे	१११३	छंद-विविध पद्य	१६१२४
चुभै-आकृष्ट हो	१६१२५	छई-(क्षयी) क्षय रोग, राजयक्ष्मा	२२१४
चुरेल-पिशाचिनी	१११९	छकरा-(शकट) गाड़ी	३०१३५
चूकै-भूल करती है, कार्य में गलती करती है	२८१६	छग-(छाग) बकरे की भाँति	४१५
चूध-(चोव) खंभा	२७१४६	छटा-प्रकाश, ज्योति	१५१३५
चूरन-चूर्ण, दलित	१६१३६	छतपती-छत्रपति, राजा	२२१४३
चूरो-चूड़ो	१३१४१	छत्ता-छत्रसाल	११२४
चेत-होश, चिंता	१०१३७	छत्तीस-क्षत्रिय की जाति ३६ मानी जाती है	२०१४
चेतन-जीवित	११३१	छत्रसिंहासन-राजा का छत्रसिंहासन अर्थात् राज्य	२४१३
चैत-चैत्र अर्थात् वसंत	६१४१	छाकर-चंद्रमा	१६१३६
चोखो-उत्तम	११६	छवि खोई-(कलंक से) सौंदर्य बिगाड़ दिया	२१४६
चोटै (?) -ललचता है	५१६	छमौ-क्षमा करो, बंद करो, रोको	२६१७०
चोपचिनी-चोव चीनी	२४१५३	छरके-बिखरने से, उड़ने या इधर से उधर होने की ध्वनि से	१७११२
चोपदार-छड़ी बरदार, द्वारपाल	१३१८	छरहू बर-छल बल से भी	१११६
चोभ-(चोव) वजाने का डंडा	२११४०	छरीदार-द्वाररक्षक	१३१५
चोलिया-चोली	१२१२६	छवन-छा जाना	१३१४४
चोली-स्तन कसने का वस्त्र	५१३०	छहरात-बिखर रहे हैं, फैले हुए हैं	१५१४६
चौधा-चकाचौध, तिलमिलाहट	१११२५	छान-छानबीन, खोज	८११०
चौक चाय-खेल की उमंग में	२०१७६	छानि-विचारकर	१०१६
चौक-मांगलिक अवसर पर आटे आदि से चौकोर क्षेत्र बनाना	३०१६	छायक-छानेवाले	३०१२८
चौकड़ी-चतुर्भुजा (सत्य, त्रेता, द्वापर, कलि) की समष्टि	२११३६	छार-(क्षर) खारी	२११८
चौकी-अर्थात् रक्षा के लिए, रक्षक के रूप में	२२१३८	छार-(क्षार) राख	२११३२
चौखंडा-चार मंजिल, चार खंड ऊपर	२६१५	छिअत नहीं-छूता नहीं, लगता नहीं	८१७५
चौगान-घोड़े पर सवार होकर बल्ले से खेला जाने वाला गेद का खेल	२६११३	छिछ्छा-‘छी छी’ होने का डर (नहीं होता)	१२१५४
चौज-झोज, उमंग	११६	छितिमंडल-भूमंडल, सारी पृथ्वी	२११२४
चौपरा-(चौपड़) चौसर का खेल	१२१३१		
चौर-(चमर) मूर्छल	२२१२१		
चौहान-अग्निकुल के क्षत्रिय	२२१३८		

छितीस-क्षितीश, राजा	१६।२३	जकी-चकपकाई	७।३५
छिन-(क्षीण) दुर्बल	१८।३	जगत-प्रकाशित रहती है	१८।३६
छिना-(क्षण) प्रतिक्षण	१८।३	जगबंद-जतद्वंश, विश्ववन्दित	४।१
छिल-खंडित, नष्टभ्रष्ट	१०।३४	जगाती-कर लेने वाला	८।४७
छिप्र-(क्षिप्र) शीघ्र	१६।८३	जगोर-जाने वाला, सचेत रहनेवाला	१०।३८
छिये-छुए हुए, स्पर्श करते हुए	१८।६८		
छिये-छुया, स्पर्श किया	१४।४५	जटित-युक्त, मढ़ी हुई	१५।२०
छिवले तर-पलाश के पेड़ के नीचे	१७।१६	जटीन-युक्त	४।५१
छुछुम-सूक्ष्म, पतली	८।५३	जड़कत-(दांत) एच दूसरे से जुड़कर	
छुटकाय-साथ छुड़ा कर	१६।१०४	ध्वनि करते हैं	२३।२६
छुटवै-छुटने के लिए	५।५३	जड़ता-अचेतन व्यवहार	६।११
छुद्र घंटिका-(क्षुद्र घंटिका) घुँघरू-		जड़ाजड़-दाँदों के कटकटाने की ध्वनि	
दार करधनी	१३।४१		२३।२६
छुवत-छुते अर्थात् बजाते	१७।५	जड़ि-जड़िया, जरड़त्व	५।२३
छूट-खुले	५।२६	जड़ित-रत्न जटित	१५।२०
छम-(क्षम) कुशल	११।३५	जड़िता-(जड़ता) विरह की एक दशा	
छेम जुगत-क्षम युक्त तो हैं ?	१६।७		५।२३
छैल-(छविल)सुंदर बनाठना, नायक		जत-जथा, यथा, जैसे	१४।७
	१६।८३	जती-(यती) संन्यासी, विरक्त	१६।१०
छैल वृत्त-रँगिले चरित्र	३।६१	जथा-(यथा) जैसे	१०।८
छोई-रस चूसी गड़ोरी, सारहीन		जद-यदा, जब	१७।११
	१५।४६	जन-व्यक्ति, लोग	१३।१
छोकरी-लड़कियाँ	१२।१६	जनकाया-(भक्तकाव) भक्त, वेदना	
छोड़त-छोरत, खोलते हुए	७।१७		१।१०
जंकत-चकपकाते हैं	२०।५	जनमसँघाती-जन्म भर के साथी, सारे	
जंगी-युद्ध वाले	२०।२	जीवन के मित्र	१६।१२
जंघजोट-जंघों को बाँधकर	३।३८	जनवासे-बराती जहाँ टिकाए गए हैं	
जंघू-(अपनी) जंघा को सुयश दे		उस स्थान पर	३०।३५
दोजिए, मैं जंघा के नीचे से निकल		जनि-मत	१८।५६
जाऊँगा	२।३७	जनि-मानो	७।१८
जँजोरन-साँकले, कड़ियों की लड़ियाँ		जनी-दासी	२०।३६
	५।५३	जनी-मानो	१३।२७
जँभात-जँभाई लेती है, (जृभा सात्त्विक)		जबाँ-जवान, वारणी	१८।२२
	१५।२५	जबानी-मँहजबानी, मौखिक	१८।३१
जँहरी-नीबू	१२।२२	जम-यत्न ही यम (काल) ही गया	
जंत्र-(यंत्र) बाजा (भट्ट वीणा)			२०।८२
	१०।६	जमा-इकट्ठा	३०।२८
जक-धुन, रट	११।८	जमाने-समय	१२।२६
जकि-चकपकाकर	५।५		

जमानदार-जमानतदार, जमानती	जाच्यो-माँगा, याचना की	२४।४०
१३।३	जाट-जटा	२६।३७
जमीं-(जमीन) भूमि	जात-जाते समय	२।३८
२८।२३	जात-जाता है, प्राप्त होता है	११।७
जय श्री राम-इसके द्वारा विदाई के	जातरूप-सोना	३०।२७
समय का अभिवादन करते हुए	जान-जानती है	६।१६
२५।४५	जान-प्राण	१२।३०
जर-सोना	जान-प्राण, प्रिय	१६।५३
१५।२०	जान-(जानु) जंघा	२५।३२
जर अंबर-जरदोजी के काम के कपड़े	जानकी-जानकारी, विदग्धता	१४।१६
३०।२८	जाननहारी-जाननेवाली	१०।३६
जरकसी-सोने के तार से निर्मित	जानहार-प्राणघातक	१६।४६
८।१४	जानहै-(जानिहै) जानेगा	१०।३८
जरद-पीला	जानि जाय-समझ में आता है	१०।१०
८।१८	जानो-जाया जाए	१३।३५
जरोर-सोने के तार का काम	जाम-(जाम) पहर	२।२१
१७।१०	जाम-घाला, कटोरा	४।७१
जरोर-पीली	जामगि-तोप का पलीता	२६।५३
४।५१	जामगो-तोप का पलीता	२६।७
जल की वाढ़ि-विरह के जल की वृद्धि	जामा-जरीर	२०।५७
(जो घातक होती है)	जाय-चला जाता है, समाप्त हो	
६।२६	जाता है	२८।६
जलज-मोती	जार-जाल	२।२५
८।१५	जारत-जलाता रहता है, प्रज्वलित	
जलज-जल से उत्पन्न (सुमन-पुष्प)	रखता है	६।१
२१।८	जारी-जाली, जिसमें छेद बने हों	
जलतरंग-जलतरंग की जल भरी	जाल-जाल में (या समूह)	१३।६
कटारियों पर हलकी चोट से बजाया	जावें-जाता हूँ	१७।५
जानेवाला बाजा	जाव-(यावत्) यावन्मात्र, जो कुछ	
१३।४३	संभव था	१५।२१
जलजमाल-मोतियों की माला	जावक-महावर	१३।३६
१४।३५	जास-जिसका	१८।६०
जलजाक्षर-(उसपर फिर) कमल	जाहित-ध्यात, प्रसिद्ध	१।११
रूगी अक्षर लिखती हुई	जाहिर-प्रसिद्ध, प्रख्यात	२२।४१
११।१५	जाहो-जाता है, बीतता है	६।६
जलजात-कमल	जाहै-जाएगा	२७।४०
११।७	जि-जिस	५।२३
जलजातजात-ब्रह्मा	जिग्रन-(जीवन) जीना	५।२३
१५।३		
जलतरि-जलतरण, तैरना		
४।३३		
जलद-जल (आँसू) देने (गिराने)		
वाले (हो गए)		
४।२४		
जलमुत-मोती		
२।८		
जलमुत-कमल		
८।१६		
जहूरा-दिखावा, प्रदर्शन		
१६।३८		
जाजङ्ग-(जर्जर) टूटी फूटी		
१८।३८		
जाह-हो जाते हैं, नकिलते हैं		
१६।२६		
जा-जिसका		
१५।७		
जा-या, यह, ये, इन		
२६।७०		
जागत-जागता है, जो उठता है		
८।४०		

जिकिर०-पता चला	१११६	जैम-जिस प्रकार	१६१३
जिठाई-जेठपना, बड़ाई (दिन की लंबाई)	२६१२०	जो-यदि	१११४
जित-जहाँ	१५११८	जोड़-देखकर	१३१२७
जिन-मत, नहीं	६१४०	जोड़-जो ही, वही	१६१२४
जित्स-वस्तु	२६१२७	जोग-संयोग	१४११
जिमी-जमीन, भूमि	१६११३	जोग-योग्य	१४१२०
जिय-जी, प्राण	१६१६८	जोग दिवारी-दीवाली का योग होने पर, सुदिन आने पर	१०१३६
जिय०-प्राण चला जाए	११३२	जोजन-(योजन) चार कोस	२२१४४
जियन-जीना	२११६	जोत-(प्रेम की) लौ	६११
जी-प्राण	८१२७	जोतिय-ज्योतिवाला, प्रकाशमय	१५१३
जीय-जी, प्राण	६१२	जोम-युद्ध	२२१२६
जीरन-(जीर्ण) दुर्बल	१८१३४	जोय-नारी	१५१२
जीरन जोर-जिसका जोर जीर्ण (समाप्त) हो गया हो	५१५२	जोतिय-ज्योतिवाला, प्रकाशमय	१५१३
जी ला-जी को, प्राण को	५१३५	जोम-युद्ध	२२१२६
जुक्ति-युक्ति (पूर्वक समझाकर)	१४१५३	जोय-नारी	१५१२
जुदी-पृथक्, भिन्न	१६१४२	जोय-यदि	१८११३
जुरिकै-डटकर, भलीभाँति	५१३	जोर-प्रभाव, बल	५१२५
जुरेते-जुड़ने से, मिलने से (नेत्र) ; (लड़ने के लिए) भिड़ने से (मृग)	१३१२८	जोर-शक्ति (या जोड़ा, समता)	६१३६
जुरा-बालों की उठी हुई चोटी, कलगी	८११४	जोरन-जोर से, जबरन	१६१६५
जुलन-ज्वलन, ताप	३११०	जोरै-तुलना करता है	१३११४
जुल्फ-सिर के लंबे बालों का पीछे लटकता पट्टा	८११४	जोह-देखकर	२४११२
जुवाजुद्ध-जूएँ वाला युद्ध, बाजी वाला युद्ध	२४१३	जो हारै ताको नृपति-जो हारे उसका राजा हारे	२४१२
जुहारी-प्रणाम किया	३१३०	जौन-जिस प्रकार से	१८१५५
जेठ-(ज्येष्ठ) ज्येष्ठ का महीना; बड़ा	२६१२०	जौम-जोश, उमंग	२०१४
जेठै-ज्येष्ठ (मास) ने	२६१४	ज्याऊँ-जिला दूँ	२०१८४
जेती-जितनी	६१३५	ज्यों-जिस प्रकार, जैसे	५१२६
जेब-शोभा	२१७	ज्वारी-जुआड़ी, जुआ खेलने वाला	१३१३
जेवनार-भोजन	१७१४६	ज्वै-देखकर, समझकर	२६१४७
जैतवारे-जीतनेवाले	१४१३६	भंपहिँ-(खून से) सब ढक जाएँगे	२३१५२
जैत श्री-जय श्री	१६१८	भंपित-(धूल से) ढका	४१५
		भकोर-भकभोरता हुआ	२४१६
		भकोरकै-भकभोरकर	१११२५
		भनकार-भंकार, ध्वनि	१११६

भनकारो—(भंकार) ध्वनि, आवाज	भेल—विलंब	७।३
१२।८७	भेल—समय काटे	२६।१३
भनाने—भनकार कलने वाले	भेल—भीतर ही भीतर सहते रहना	२८।१५
२०।३	भेलत—ग्रहण करती है	३।६०
भनपकि—पलकेँ लगकर	भेलम भेला—ग्रहण करने की सतत	
१६।५८	स्थिति	५।५७
भनपटि—त्वरित गति से	भेला—छोटी नन्ही माला	८।१६
१३।२०	भेली—ढकेल दी, फेंक दी, डाल दी	१६।१०४
भमा—चक्कर, भाँई	भेलै—सहती है	१२।२२
१८।७३	भोर—भौंका, आवेग (बोलने का)	२६।६८
भरप—परदा, चिक	भौर—समूह	२२।२१
७।६	भौरन—भुंड के भुंड	२।५४
भरप—चिक, परदा	टकटोरत—खोजता है (काटने के लिए)	५।१८
२७।४६	टकटोरत—(ग्रंथ की भाँति) टकटोलते	
भलकाय—चमकाकर, दिखाकर	हैं, टटोलते हैं	१४।४६
४।४८	टठिया—थाली	१६।१४
भलकयो—चमका, बिजली चमकी	टरि रही—हटकर पृथक् जा बैठी है	१५।४६
१०।६	टरै—नाहिँ—टलते नहीं, टकटकी लगी	
भलभलान—चमका	है	१५।४६
७।२८	टरंटी—मेढक की बोली टरं टरं	२६।५७
भला—वृष्टि, झड़ी	टांडो—बैलों पर लादकर व्यापार	
२६।६८	करना	१।३०
भलै—उत्कट इच्छा के लिए	टिकिये—टिका जाए, डेरा डाला जाय	१७।४८
४।४२	टीका—माँग टीका	३०।३७
भल्लन—भला, वृष्टि की झड़ी लगाकर	टुक—कुछ, थोड़ा	१२।२०
२३।२७	टुट—(लुटि) टोटा, घाटा	३।३
भवाँ—भाँवा, पैरों का मेल छुड़ाने	टेक—आग्रह, हठ	६।१८
की ईँट	टेक—प्रतिज्ञा	१५।१४
२८।१४	टेर—पुकारकर	१०।२४
भहराय—भल्लाकर, खिजलाकर	टेरत—पुकारता है	६।३०
१२।१५	टेरि लीन्ह—बुला लिया, पुकार कर	
भाँखै—भाँकती हैं, देखती हैं	बुलाया	१६।८४
१८।२६	टेरै—पुकारती है	१२।२८
भाँऊ—रगड़ कर मेल छुड़ाऊँ		
२८।१४		
भारि—(स्वयम् घन) घोर वृष्टि करके		
१६।७०		
भिभकी—भड़की		
५।६		
भिरना—(निर्भर) भरने की भाँति		
पानी		
२२।४२		
भिरनाइ—(दूसरों से) वर्षा करा के		
१६।७६		
भिरै—बरसे		
१६।७०		
भिल्ली—भीँगुर		
११।६		
भीनी—पतली		
१६।३१		
भुकत—नवता हुआ, निहुरता हुआ		
१२।१५		
भुकत—रजू होते हुए, मुखातिब होते हुए		
२५।४७		
भुकि—रिसाकर, रुष्ट होकर		
१२।१५		
भुभकत—भुँभलाती है		
२५।४२		
भूकन—भौंका, धक्का		
२७।४८		
भूरो—सूखी		
५।१८		

टोटा-कमी	६१६	ढकेली-धक्का देकर आगे बढ़ा दिया	
ठँढाय-शांत	२०१४५		७१०
ठई-ठुई	३१३	ढक्क-ढक्का, डंका	२०१३
ठगनु-आकृष्ट करता है, खींचता है		ढरै-ढुरते हैं, फेरे जाते हैं	२२१२१
	१२११५	ढरयो-ढल गया, मिल गया	५११
ठहु-समूह	२३११०	ढलक्किन्-छोटी ढाल	२४१३०
ठठयो-सजाया	२४१७	ढल्लन-ढलों पर	२३१२७
ठयो-किया	१६११०१	ढाड़-रंझन, चीख	३१३
ठां-स्थान	६१२	ढाही-भाट	२१५३
ठाट-सज्जा, सजावट	२११४०	ढाहें-ढाहमारकर (जोर से चिल्लाकर)	
ठाने-ठानने, करने	१३१२६	रंझी है	१६१४८
ठाय-मुद्रा, अंजाज	१५१३२	ढारों-(पंखा) झूलूँ	२८११४
ठीक-अथत् स्थित	१८१८६	ढाल-वार से रक्षा के लिए धारण	
ठै रहे-स्थित हैं	१३११४	किया जानेवाला शस्त्र, फरी	२०१८२
ठौर-ठिकाना, स्थान	३१६३	ढिग-पास	५१४७
डगर-मार्ग	७१२६	ढुरि-अनुकूल होकर	२४१४५
डगरी-चली	१८१६६	ढाका-संघा नमक	२०१४७
डगरयो-चला	४१२७	ढोल-एक बाजा, ढोलक	१३१४३
डगी-हठी	१११०	ढालिया-ढोल बजानेवाला नट का	
डटाइ-गाड़कर	१६११३	सहायक	१४१४६
डभकि आयो-भर गया	१६१६	ढाँका-हिचकी आना, धिग्घी बंधना	
डर-भयभीत हुआ	१११३		१८१४२
डरी-पड़ी हुई	२७१४६	तंकित-(तंकित) (भय से) फटे	
डस-(दंश) डांस, बड़े बड़े मच्छड़			२४११८
	२६१७८	तंडव-तांडव नृत्य	१४१११
डसे-(दंश) काटने से	२०१६१	तंडुल-चावल	८११६
डहकायो न गयो-ठगा नहीं गया	३१५	तंत-कार्य, उपाय	२१४२
डाटो-चपेट में पड़ा	२०१६०	तंत-तंत्र (की साधना)	८१७७
डीठ-कुदृष्टि, बुरी नज़र	५१६	तंत-सूत्र	७११
डीठियतु-दिखती है	१३१३६	तंत्रिगदव-तबले के बोल	१३१४६
डीमन में-ठसकपूर्वक	१७११०	तंडुल-चावल, अक्षत	१६१७
डील-शरीर	११४२	तंबू-चँदोवा, वितान	१७१३३
डुगायो-हिलाया	५१४४	तंबूरा-तानपूरा जो सुर को सहारा	
डरा-वासस्थान	१६११२	देता है	१३१४३
डरा-पड़ाव	२०१११	त-(तत्) उस	३१७०
डरे-वासस्थान पर	१८१५६	तजि-तजी, त्याग दी	१७१३
डोरी-रस्सी	१६११५	तडाग-(तटाक) तालाब	५१४७
डोरे-नेत्रों में के लाल डोरे	१८१२६	तड़ित-बिजली	८११६
डोला-हिंडोला	७१४६	ततकार-बोल	१४१११

ततखन-तत्क्षणा, तुरंत	११४५	तलब-खोज	६१२२
ततखिन-तत्क्षणा	३११३	तसबी-(तसबीह) माला	१८१२६
तत्त-(तत्र) वहाँ	६१२०	तही-वही पर	१४१३६
तत्त्व-पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश	११३६	तलास-(तलाश) खोज	१८१६०
तन-ओर	४१६७	तांडव-नृत्य का एक प्रकार, उग्र नृत्य	१३१४५
तनभाई-सहोदर भ्राता	२३१३६	ता-उस (छते) की	१५१२३
तन में-तन में के, शरीर में रहने वाले	१६११२	ताई-लिए	१२११६
तना-तनिक, थोड़ी	१४१५०	ताई-छिछरी कड़ाही जिसमें जलेबी आदि पकाते हैं	१२१३
तनी-बिँची हुई, विस्तृत की हुई	१५११६	ताउदौ-तपता है	१११४
तनाय-तनवाकर	७१६	ताकीरा-काठ का कीड़ा	१६१३५
तनुजा-पुत्री	१२१५४	ताड़ि-(तड़ित्) बिजली	२१८
तपन-जलन	६११६	तात-मिता	३१३२
तमचुर-(ताम्रचूड़) मुर्गा	७१२३	ताने-उसने	८१६२
तपै-पकाती है	३०१३२	ताबिया-दीप्त, उद्दीप्त	१६१३२
तमाम-सब	२०१८१	तामो-तप्त हुआ, तपा	२६१७२
तमारो-मूर्छा	२६१२५	तारन०-तरने और तार देने वाले, उद्धारक	२११६
तमासो-खेल	१५१३८	तारी कोन्ह-ताली (थपेड़ी) बजाई	२४१२६
तमी-रात्रि	१५१३५	तारे-पुतलियाँ	१२११५
तमोल-(तामूल) पान	५१२६	तालीम-शिक्षा	२६१४२
तर-तले, नीचे	१८१८	तावत-तपाते हो	२११५६
तरकस-फैटा	१३१४०	तावन-(वृक्ष मुभे) जलाने लगे	१०१२६
तरकि-तनकर, टेढ़ी होकर	१५१३३	ताल तट-तालाब के तट पर	६१३०
तरकिगो-तड़क गया, चिटख गया, टूट गया	१३१३१	ताशब-(तालिब) डूढ़ने वाला	५१३६
तरनो-नाव	२६१५४	तालाबेली-छटपटाहट, अति उत्कंठा	६१२१
तरल-चंचल अर्थात् प्रवल	१४१३३	तास-उसका	१८१६०
तरवा-पैर के तलुए (सभी लाल) ८१५२	८१५२	ताहिं-उंसको	१६१७१
तरसत-तरसते रहते हैं, लालायित रहते हैं	५१२७	तिक्के-तिर्यक, तिरछे	२०१४५
तरा-(तरह) प्रकार	१४१४६	तिक्के बिकके-अर्थात् (पित्तजन्य)	
तरुनी-युवती	१२१११	दाष, उपद्रव	२०१४५
तरौना-कान का गहना	१३१४१	तिर पर-उसके अनंतर	१६११२
तरलताई-तरलता, चंचलता	१३१४४	तिन०-नृणा करती हैं	२१२०
तल-तले, नीचे	१०१२	तिनुका-नृणा	२११६६
तल-धरातल, पृथ्वी	२७१२	तिन्हाँ-के-उनके	१२१२८
तलधाम-तहखाना	४१४२		

तियईन-स्त्रियों की	४११८	ते-इसलिए	१०१३०
तिल-अर्थात् थोड़ा	१०११०	ते-थे	२५१२३
तिल-ठोड़ी पर का काला छोटा चिह्न	१३१३४	तेक-उतने ही (गति, स्वर, सामंजस्य)	१६१२४
तिल आध-आधे तिल के समान, कुछ भी, बहुत थोड़ा भी	११११६	तेग-तलवार	२२१४२
तिवरी-(त्योरी) दृष्टि के संकेत से	३१६८	ते पर-उस पर (वेश्या पर)	१४१३५
तिवरी-भावनृत्य, कोमलनृत्य	१६१२४	तेरा-१३, तेरह	१३११०
तिहरो-तीन मोड़ की नृत्य की गत	१६११३	तेल चढ़ावै-विवाह के समय की रस्म जिसमें दूबा, तेल, हलदी में छुलाकर वर या वधू के अंगों में छुलाते हैं जिसके हाँ जाने पर प्रतिदिन उन्हें तेल लगाया जाता है	३०१३१
ती-थी	१११२५	तेवर-भौह	४१४८
तीक्ष्ण-तीखी (रोषयुक्त)	१४१३४	तेह-तेहा, अर्थात् दुःख	१६१४५
तीजे-लग्न से तीसरे स्थान पर	३०१७	तेह-रोष	१६१५६
तीन ताप-दैहिक, दैविक, भौतिक	२७१४३	तेह-(तेहि) उसे	२४१७१
तीया-स्त्रियाँ	३०१३१	तेहु-जोश, रोष	१६१८०
तीर-तट (किनारे लगा)	१७१३६	तेहु-उस (पान के बीड़े) को	७१४१
तुकारे-'तू' आदि कहकर अपमानसूचक संबोधना से बुलाती हैं	२७१३३	तैम-तिस प्रकार	१६१३
तुनोर-(तूणीर) तरकस	२५१३२	तैलंग-दक्षिण भारत के तेलुगुभाषी प्रदेश के शासक राजा	२२१३८
तुम काहू-तुममें से किसी ने भी	८१५७	ती-(तु)	१६१३४
तुरंगक-घोड़ा	२२१३८	तो-तव, तेरा	२७१३६
तुरक-तुर्क, तुरुक, तुर्किस्तान के शासक वंश वाले	१८१३०	तोड़-याँहो, उसी समय	१८११२
तुराय-तीखी गति से, शीघ्रता से	२३१६	तोता-मुग्गा	१७१२
तुरी-घोड़े	४१५१	तोर-वेगपूर्वक	४१२७
तुरा-कलगी	३०१३५	तोर-मारक या नाशक प्रभाव	२०१५२
तुलाह-तौली जाती है	३१५७	तोरत-उखाड़ डालती है	१११६
तुला-बिना परीक्षा के	१२१२७	तोरवा-प्रचंडता	२६१२६
तूतिया-(तूती) छोटी जाति का मुग्गा	१०१३०	तोरा-तोड़ा, गहना	२११४
तूप-(तूफ) बाढ़	२०१२	तोरा-बंदूक	२१५५
तूरही-तूर्य, सिंघा	२१४५	तोरि-मित्रता तोड़कर, साथ छोड़कर	१४१६५
तूल-रुई	१४१५४	तोही-तुफसे	१०१२१
तूल-तुल्य, समान	२७१२२	तोहू-तुफसे	१०१३६
तूलन-रुई के बने ओढ़ने, बिछौने से		तौन-वह	७०१५०

तौर-ढंग, प्रकार	१५।२०	थकी-स्तब्ध	७।३५
तौल-तब तक	१८।७	थके-(स्थगित) स्तब्ध	७।२१
त्याग-दान	१।१७	थनैत-थानेदार	६।४१
त्यार-तयार, प्रस्तुत	२१।२०	थहरयो-काँप गया	१०।६
त्यारी-तयारी	२१।३६	थरिया-थाली	१६।१३
त्यो-तत्काल	१०।४०	थलन-स्थल पर उत्पन्न (सुमन-उष्ण)	२१।८
टुकुटी-(त्रिकटु) सौँठ, मिरिच,			
पोपल	२०।४७	थलहल-काँपता हुआ	५।४२
त्रिगुन-यज्ञोपवीत	८।१७	थहरात-गड़गड़ाता है, जोर से बजता है	१७।३३
त्रिगुनी-(त्रिगुण) माया, प्रवृत्ति	२१।३६	थहरात-काँपते हैं	१६।१२
त्रिदसाजन-देवतागण	७।१६	थहरान-थहराने, काँपने	७।१५
त्रिपुरारी-महादेव	१०।३	थहरि-हिलते हुए काँपकर	१५।३३
त्रिविधा-तीन प्रकार की, इलायची		था था०-ताल के बोल	१३।४६
(फल), दारचीनी (छाल), तेजपत्ता		थाने-(स्थान) पुलिस के रहने का	
(पत्ता) इन्हें त्रिसुगंध कहते हैं या		स्थान	६।४१
इलायची, केसर, जावित्री	७।६	थारा-तुम्हारा	२६।४
त्रिवेनिय-त्रिवेणी संगम प्रयाग का		थारी-तुम्हारा	२२।६
	२१।४८	थिरन-थिरकना, नाच का व्यापार	१३।४४
त्रिसंकु-(त्रिशंकु) एक राजा जो सदेह			
स्वर्ग जाना चाहते थे, पर स्वर्ग से पाप		थिरही-स्थिरता से, सावधानी से	१८।५६
कर्म के कारण ढकेले गए और उनके			
गुरु ने उन्हें अधर में रोक दिया,		थिरात नहीं-स्थिर नहीं होता, चंचल	
वही लटके रह गए	२६।२८	ही चंचल होता जाता है	२६।४८
त्रिविधि-त्रिविध, तीन प्रकार की	२।५६	थुगा-नाच की विशेष गत	१४।४
त्रेता-चार युगों में से दूसरा	१३।२६	थनी-खंभा	३०।२८
त्रेताप-तापत्रय (दैहिक, दैविक,		दंडवत-प्रणाम	१८।३२
भौतिक)	१३।१६	दंपति-जायापति, नायिका और नायक	१५।३६
त्रेरेख-तीन रेखाएँ (त्रिपुंड की			
और धनुष के रंग की)	१५।३६	दई-हे दैव	६।११
त्वरिह-तुरंत ही	२६।३	दई-दैव, दयी (दयावान्)	११।११
थकि-मोहित होने से, स्थिर होकर		दई१-दैव	२७।५१
	५।५	दई२-दी	२७।५१
थकित-रुक गया है	११।७	दगा१-धोखा	६।११
		दगा२-जला दिया	६।११
		दगादार-धोखेबाज (प्रिय)	६।११

दगै-दगती है, छूटती है	२६।५३	दसनन-दाँतो (में)	८।६३
दचकै-दचकता है, दबाता है, झटका देता है	१६।३४	दसा-परदे का छोर	२७।४६
दछिछन-(दक्षिण)	१५।५	दसिये-(दहियल) दहिगल	नामक
दते-डटे हुए	२६।५१	चिड़िया	१३।४३
दत्त-(जिस राग के लिए) दिया गया	१४।५७	दाख-(द्राक्षा) अंगूर	२०।४४
दफेरे-साँसते	६।७	दागति-जलाती है	११।६
दम-साँस	२।२७	दागेजात-(पीड़ा हटाने के लिए)	१४।४६
दमामो-नगाड़ा	१७।३३	दग्ध किए जाने हैं	१४।४६
दरकिगो-फट गया (अनार का फल डाल में पकने पर फट जाता है)	१३।३१	दाड़िम-अनार	२।६
दरगज-बच्चों के खेल का बोल	५।४३	दाप-जलन	५।३६
दरद-पीड़ा, असमंजस	१३।२	दाम-सिक्का	८।३७
दरदमई-पीड़ा युक्त, वेदना वलित	१०।१४	दाम-अर्थात् धन	२१।३१
दरद सनेही-दर्दरूपी मित्र	१७।४	दामक-दाता (धन, आश्रय आदि का)	१३।३
दरद सनेहै-पीड़ादायक प्रेम ही	१६।६५	दायजो-दहेज, विवाह में वर पक्ष को दिया जाने वाला धन	३१।२६
दरन-दलन, विनाशक	१।३	दारा-पत्नी	८।७४
दरबा-वृक्ष का काँटर, खोँड़ा	१८।२	दावन-दाह, पीड़ा, दुःख	२०।५७
दरबार-सभा, कचहरी	२४।२७	दावन-(विरह की) प्रचंड अग्नि से	१।३२
दरिद्र-दारिद्र्य	१४।६५	दावनगीर-(दामनगीर) पोछे पड़ने वाले, दुःखद	१०।३१
दरिमा-(दाड़िम) अनार	१८।४६	दिगदंता-दिग्गज	२२।४६
दरियाउ-समुद्र	१६।६	दिगीस-दिग्पाल	२०।५
दरियाव-नदी	१५।२	दिग्गज-आठाँ दिशाओं से पृथ्वी को पकड़े हुए पौराणिक हाथी	२०।१
दरे-दले, रगड़े, तोंड़े	२४।१८	दिन-कष्ट के दिन, बुरे दिन	१०।२५
दरेबा-(दलबा ?) तीतर या बटेर	१३।४३	दिन वर्ष दस-वर्ष दिन या दस दिन	५।२३
दरोबर-सबको भोज	३०।३२	दिनमान-दिन के विस्तार की सीमा, दिन का ओरछोर	२६।१८
दर्पन-आरसी (कपोल का उपमान)	१३।३१	दिया-दीपक	१६।३१
दल१-सेना	२८।३४	दियादेह-देह दीपक, देह शिखा	१५।३५
दल२-पत्ता	२८।३४	दियँ-दीपक का	८।५६
दवागि-दावागि से	११।६	दिलंदर-दिल के भीतर का	१२।३३
दस औ चार-चौदह (रत्न)	१२।४१	दिल अंदर में-मन के भीतर ही भीतर	६।२२
दस चार-चौदह	१७।७	दिलगिरी-उदासी, दुःख	१८।२६
दसचारी-चौदह विद्याएँ	३।२४	दिलजान-प्राणप्रिय	१६।५३

दिलदायक-प्रेयसी	१।४७	दुज्जजुत-द्विजयुत, ब्राह्मणयुत,	
दिलदार-प्रिय	५।३३	ब्राह्मण से ही संयुक्त होता है	१६।३७
दिलमस्त-मन से मत्त होकर	१६।२२	दुनी-(दुनिया) संसार	८।७४
दिलमाहिर-सहृदय	१।११	दुरावत-छिपाता है	११।७
दिलवर-प्रिय	५।२६	दुरि-छिपकर	८।७५
दिलहर-मन को हरने वाले प्रिय	६।२२	दुर्घट-कष्टसाध्य	२।५४
दिवस-दिवा, सबरे के समय तक का समय	७।२५	दुर्जन-अर्थात् शत्रु	२४।४०
दिवान-(दीवान) मंत्री	२६।२६	दुर्यो-छिप गया	२०।१६
दिवाने-दीवाने, पगले अर्थात् प्रिय	५।३१	दुलदी-हिलतो	१२।२५
दिवाल-दीवाल, भीत	५।४०	दुलीचा-गलीचा, कालीन	२७।३०
दिवाले-देवालय, मंदिर	१८।७	दुल्हराई-(दुर्लभराज) दूल्हा राजा	३१-८
दिवाल-(देवालय) देवमंदिर	२६।१३	दुवौ भांति-आकार प्रकार में	
दिव्यन-(नट की कला पर रीझ कर) देने वाले (के)	१४।४६	दुहरी-अंगों की अधिक लचक की भंगिमा	१४।६
दिसिबार-प्रत्येक दिशा के द्वार (फाटक) पर	२३।४	दुहरी तिहरी-दुग्नी तिगुनी तीव्रता-	१४।११
दी-थी	५।३६	दुहसासन-दुःशासन	१६।२३
दीर्ज छुरी-चाकू मारिए	१४।४५	दून-(मुड़कर) दुहरी	१२।३०
दीद-नेत्र	४।३५	दूनर-दाहरो	१५।३०
दीद-दर्शन	१२।३३	दूर कीन्ही-हटा दी (वर्षा में कांयल का वर्णन नहीं करते)	२६।७६
दीदार-दर्शन	५।२७	दूस-(दोष) दाप देने (पर)	४।६६
दीन-धर्म	६।२३, २२।४१	दूसतऊ-दोष देने पर भी	४।६६
दीन-असहाय	१६।२१	दूंगन अंग-नेत्रों के भीतर, दृष्टिपथ में रखा	१८।१५
दीन-दिया	२१।१६	दूग जोरत-नेत्र जोड़ते हैं अर्थात् आकृष्ट होते हैं	१४।४६
दीनदयाल-(दीनदयालु) भगवान्	११।२६	दूगन-नेत्रों से देखने में	१३।३७
दीप-अर्थात् प्रकाश, उन्मेष	१७।५०	दृष्टवान-दिखाई देने वाला	१५।३
दीपत-(दीप्ति) तेज, प्रताप	२२।२१	देन-(मूल्य) देने (का)	६।६
दीपमालिका-दीवाली (के दिन)	१७।३३	देव उठाय-देवोत्थानी एकादशी, कार्तिक शुक्ल एकादशी को देवता उठते हैं	२७।१२
दीह-(दीर्घ) भारी, बड़ा	१७।३३	देवती-देवी	२७।१०
दुंद-(द्वंद्व) युद्ध	२४।२६	देसाख-देशाखी	१६।५
दुकावत-छिपाते	२२।५०	देह-देती है	४।५४
दुकूल-वस्त्र	३१।२३	देह-देता है	१४।५१
दुखदानी-दुःख देनेवाली	६।४०		
दुचिताई-चिता	२८।२७		

देह०—'मेरी देह दुर्बल है' इस दोष का भी ध्यान नहीं है	१२।१५	धराधर—पहाड़ को	२२।४७
देहगति—देह की स्थिति	६।१३	धर्मपुत्र—युधिष्ठिर	२८।२१
देहि—(देही) मनुष्य को	१।३१	धसकत—धस रही है	२०।४
देही—देता है	१।३१	धाकु—दबदबा, आतंक	२२।३६
दाई—शास्त्र और प्रयोग	८।५८	धाधा०—तबले का बोल	१३।४६
दोजक—(दांजख) नरक	२४।१८	धार—(१) हथियारों का तेज सिरा, बाढ़; (२) पानी की धारा	२४।५
दोनो—मृग और मृगी	१४।५६	धारा—जीवन का प्रवाह	१८।२५
दोस्ती—मित्रता	१६।६६	धारा गई—(रत्न को लेकर) धारा न जाने कहाँ चली गई	१८।२५
दौहि—ऊधम करता जाता है	२५।४३	धाराधर—(धराधर) पहाड़	२२।४६
द्वारचार—लड़की वाले के द्वार पर बारातियों के सत्कार की रीति	३।१२	धारि—धारो, रखो अर्थात् दो	६।१८
द्विज—ब्राह्मण	३।१७	धारि—धारण करके, अनुभव करके	१०।११
द्विजनन्दन—ब्राह्मणपुत्र को	८।१२	धारी—धारा	१३।२३
द्विजराज—चंद्रमा	२६।७३	धावत१—दौड़ते हुए (घोड़े पर)	४।३३
द्विजराजमुखी—चंद्रमुखी	४।४४	धावत२—दौड़ता, जाता, चढ़ जाता	४।३४
द्विदस—द्वादश, बारह	२।१६	धावन—दूत	१७।५६
द्विरदबदन—गजमुख	१।१	धिधि—तबले का बोल	१३।४६
द्वैस—(दिवस) दिन	८।५	धिरानु नहीं—स्थिर नहीं होता, टिकता नहीं	२६।४८
धजै—लपकती है, चमकती है	२६।५१	धिरानो—शांत हुआ	१६।३०
धटा—वस्त्र	२७।४४	धीवर—मल्लाह	२।२२
धनजै—(धनजय) अर्जुन	१३।२६	धीस—(अधीश) राजा, स्वामी, प्रेरक	२१।१
धनंतर—(धन्वंतरि) देवों के वैद्य	१८।२१	धुकार—तबले का शब्द	१३।४६
धन—(धन्या) नायिका, प्रेयसी	११।१६	धुकारै—गरजते हैं	२०।१
धना—धनिया	२०।५२	धुरवा—बादल	२६।४५
धनासिरी—धनाश्री	१६।८	धुरिया—योद्धा का नाम	२३।१०
धनिप—धनी, संपत्तिशाली	२१।३०	धूम—हलचल	२६।४८
धनी—मालिक	५।४४	धूम धाम—धूँएँ का घर	१६।७४
धमार—होली में गाने का एक प्रकार का गीत	२७।२८	धूमर धस्सा—ऊधम, उपद्रव	२७।३७
धरक्कत—धड़कते, कांपते हैं	२०।१६	धूरिय—धूरिया (मल्लार)	१६।१७
धरखत—धड़कती है	२३।२६	धूरिया१—(धूरिया धुरंग) वह गाना जो बिना वाद्य के ही गाया जाए	२६।५
धरत नाही—रुकता नहीं, रोकता नहीं	११।८	धूरिया—बोझ ढोने वाले	२६।५
धरधर—धड़धड़ (करके)	२३।२६	धूक—(धिक्) धिक्कार है	१६।५१
धरधरा—धड़कन	१६।३०	घोई—धुली हुई	१५।४६
धरा—पृथ्वी	१०।६		
धराधर—धरातल, भूमि	३।२६		

धोती—(अधो वस्त्र)	५।२६	नजरानी—भेंट, उपहार	२६।२२
धोय गयो—मिट गया	२४।२६	न जाय—बिगड़ती नहीं	१४।६
धौ—अथवा	२।२४	नटवा—सहायक (तबलची आदि)	१४।११
धौ—न जाने	२।४३	नटसारा—नृत्यशाला	२४।२७
धौ—(धव) पति	२१।८	नटा—नट	३।६०
धौरा गिरि—धवल पहाड़ (या धवलगृह, ऊँचा महल)	६।२६	नटी—नर्तकी, नाचनेवाली	१३।११
ध्रुवा—ध्रुव नक्षत्र	१६।६	न डिगनु—विचलित नहीं होता	१२।१५
ध्वजा—(नये पत्ते) पताका है	१७।३२	न तोरो—अशक्त, मत करो	१६।३०
नंद—आनंद	२६।१८	न देह—न दे	२६।६१
न अघाई—संतुष्ट नहीं हुई (प्रत्युत)	११।१५	नध्यो—ठान रखा है, लगा हुआ है	१८।७
नउतम—नए गए	२।५३	ननकार—नहीं करने के, नकारने के	७।११
नउरा—(नूपुर) पैर के घुँघुँरू	४।४६	न पाक—अपवित्र	
नए—भुके हैं	२।३८	नफा—लाभ	३।३
नकार—नहीं वाले, अस्वीकृति के	१६।३१	न बदौ—मैं नहीं कहता, मैं नहीं	१४।४६
नकार—(नक्कारा) नगाड़ा	२३।२	मानता	१४।३०
नकि जाय—लाँघ जाए	१२।५४	नबीनी—नई	२१।२६
नकीब—भाट	१७।३३	नमै—जिसे (ब्राह्मण को) नमस्कार— प्रणाम करने है	१७।३२
नकुल—न्यौला	८।१२	नये पत्तन—किसलय, को पले	२५।३६
नकेली—नाक से बोलती हुई	७।१०	नरसी—(नलश्री) कमलश्री, कमल की की शोभा	६।३५
न केली की—कामकेल न करनेकेल से विरत रहने के लिए	१५।३३	न रहै—रुकते नहीं	११।७
नखत—(नक्षत्र) तारा	१३।३४	नरिया—नारी, मादा	७।३३
नखतावलि—तारों की पाँत	२।७१	नरी—नारी	१६।४४
नखतेस—(नक्षेत्रश) चंद्रमा	१५।२०	निर्बध—बंधन रहित, संवेदना शून्य, शांतरस	२१।७५
नखसिख—पैर के नख से सिख (सिर) तक के अंगों का क्रमपूर्वक वर्णन	१३।२२	नल—माधवानल	१६।४८
नगाड़ा देहु—युद्ध के नगाड़े बजाओ	१६।८०	नलखाय—नहीं प्रतीत होती, संकेत नहीं मिलता	५।५१
नग्र—नगर	७।३३	नवढी—(नवोढ़ा) नवयौवना, युवती	१३।४४
नचै—अत्यधिक छा जाए	३।११	नवनाह—नवला, नायिका, नवयुवती	१४।२०
न छूटी लाज—लज्जा को छोड़ नहीं दिया	१६।३८		
नजर—ध्यान	४।३४		
नजर—भेंट, उपहार	६।२८		

नवान-नमित (आशंका से व्याकुल)	२६।५६	नारसिंही-नरसिंहा, तुरही	२०।३
नवेलि-नवेली, नवयुवती	७।५	नारि-स्त्री; नाड़ी	२६।२६
नवेली-नवयौवना, नायिका	४।६६	नारिका१-नारी, स्त्री, नायिका	१६।३८
नसात-बिगड़ता है	१३।६	नारिका-नाड़ी, चेतना की सूचक स्थिति	१६।४८
नसाई-नष्ट होता है	१८।७८	नारिय१-नारी	१६।६६
नसानी-बिगड़ी, नष्ट हुई	८।६८	नारिय२-नाड़ी	१६।६६
नसानो-नष्ट हो गया	१४।३४	नारी-नारी के लिए	२।५६
नसेठ-अनिष्ट	२६।१४	नारी-नाड़ी	२४।३६
नहसि-तहस-नहस करके	२।१६	नाह-नहीं	१५।२७
नहिं बतरात-बात तक नहीं करती	१५।४१	नाह-(नाथ) नायक	१६।५३
नहिं बाचत-बचती नहीं, रुकती नहीं	१४।३	नाहक-'हक' से रहित	५।५८
नहीं गये-आकृष्ट नहीं हुए	१६।३८	नाहक-व्यर्थ	२१।१४
नाक-स्वर्ग, आकाश	२६।३०	नाहिनमौन-बातूनी	८।५४
नाके-प्रवेश द्वार, फाटक	२६।३०	नाहीं-'नहीं' करना	१६।३७
नाग-पातालवासी	२७।१	नाहीं-नहीं, अस्वीकृति की वाणी	१६।३२
नाटका-नाटक	१०।८	निबुआ-निबू	२०।४४
नाद-ध्वनि, गीत, संगीत	१०।२८	निकदन-नाशक	१।२
नादउबेद-नादवेद, संगीतशास्त्र नाद		निकस-निकलता है, शब्द होता है	७।१२
भी और वेद भी व्यवहार और शास्त्र	८।५८	निकाई-अच्छाई, भलाई	१८।७८
नादवेद-संगीत	४।१३	निकारा-निष्कासन, देशनिकाला	२७।१७
नादभेद-संगीत का रहस्य	१६।२	निकारयो-देश निकाला	२८।३०
नाद बिचार-संगीत का ज्ञान, संगीत		निकार-व्याध को चुगुल की जीभ से	
शास्त्र	१६।३	हो कस्तूरी निकालने का सुअवसर	
नाध-लगकर, चलने की ठान ठान कर	१७।६१	मिल जाता, हरिण के लिए वन वन	
ना पचै-छिपाए छिपती नहीं	१४।५०	न भटकना पड़ता	८।४२
ना बिहरत-हटते ही नहीं	१५।३६	निगम-वेद	१७।२१
नाय-डालकर, रखकर	१४।१४	निगह-दृष्टि	२६।१६
नायक-कलावंत, वैश्या का गुरु ३।६७		निगोड़ी-गाली, अभागी	२७।५३
नायक-शृंगार रस का आलंबन (नेत्रों		निचोई-रस निचोड़ ली गई सी	१५।४६
के लिए) ; कलावंत (मृग के लिए)	१३।२८	निछु-निरर्थक	१४।३६
नार-(नारि) वह बाला, नर्तकी	१४।११	निछ्छा-(न इच्छा) अर्थात् उपेक्षा	१२।५४
नारदी-वाणी, गीत	२७।२८	निज-निश्चय	५।१४
		निज-स्वकीय, अपनी	१२।१५
		निजधाम-परधाम	२१।१३

निजु-निश्चय	१५।१६	निरीह-इच्छाशून्य	१२।१५
नितंब-नारी की कटि का भाग	८; ५२	निर्गुणी-गुणहीन	१३।३
नितंबिनी-सुंदर नितंब वाली	१२।११	निर्दई-निर्दय, जिसपर कोई और दैव न हो (चमत्कारार्थ)	६।२२
नित्त-(नित्य) प्रतिदिन	११।१६	निर्धूम-धुएँ से रहित	२।५२
निदाख-(निदाघ) ग्रीष्म	६।४१	निर्षंग-तरकस	२।४६
निदाघ-ग्रीष्म	२६।७२	निवतहरी-निमंत्रण देने के लिए आए व्यक्तियों की भीड़	३।१४
निदान-अंततोगत्वा, अंत में	४।६०	निवतो-निमंत्रण	३०।२०
निधन-मरण	५।३६	निवरा-(नूपुर) घुँघरू	१६।२३
निधन-निर्धन, धनहीन	१०।२७	निवाज-कृपालु	१३।३
निधान-खजाना	१७।४	निवान-जलाशय (में सरलता से)	१६।४१
निधानी-अर्थात् गुणी	१८।७२	निवारसी-निवारण करने वाला, हटाने वाला	१३।३
निधानी-(निधान) कोश	२४।३६	निवारो-निवारण कर दी, हटा दी	११।३२
निधि-समुद्र	६।२६	निसा-तृप्ति (हेतु)	६।६
निधि-संपत्ति	६।१३	निसा१-रात्रि	७।२२
निपात-विनाश	२।४	निसान-नगाड़े	२०।१५
निपुंसक-नपुंसको, हिँजड़ो	२१।८	निसानी-चिह्न, संकेत	५।५७
निबरिये-निबल सा होकर आचरण करना	३०।२	निसार-निकालना	१२।१२
निबाह-निर्वाह	१७।२३	निसेनी-सीढ़ी	२२।५४
निबाह नाहिं-(मृगों का) निर्वाह नहीं है (बच नहीं पाते); किसी पुरुष का (नेत्रों से) बच निकलना कठिन है	१३।२८	निहचै-निश्चय	१८।१२
निबुद्धि-निर्बोध, निश्चेतना	१८।२६	निहसंक-निश्शंक, भयरहित	७।१५
निवृत्त-विरागयुक्त होकर	१७।७	निहारि-ध्यान से देखकर	१०।११
निबरो-निपटारा, निर्णय	१४।६३	निहारै-दिखते हैं	२७।२७
निमानी-विनीत, विनम्र	११।४२	नीद खुले-निद्रा के उचट जाने पर	७।२१
निमित्त-कारण, बहाना, नियति	२१।२३	नी-नृ, निश्चय ही	६।३६
निमिस-(निमिष) पल भर	१७।६	नीक-अच्छा, भला	१६।२१
नियरानी-निकट आ गई	२६।२१	नीकी-भली	२०।५७
निरगुंडी-(निर्गुंडी) सिंदुवार	२०।५०	नीके-भली भाँति	११।४
निरदयी-निर्दय, दयाहीन	११।११	नीके भले में-निर्विकार स्थिति में, शांत अवस्था में	३।१२
निरबक-निराट, एकदम	८।३४	नीत-नीति	६।३७
निराटै-निरा, बिलकुल	३।२३	नीबी-फुडुँदी	११।४
निराट-एकदम सच, विशुद्ध, ठीक ठीक	१६।४६	नीमाना-भोला भाला	१२।३४
निरास-निराश, हताश (भिक्षा न पाकर)	१४।६०	नीर-नील (?) राग का नाम	१६।४६

नीरस-रसहीन	५।३६
नील-काला	१०।२६
नीलकंठ-मयूर	२।६
नूराग-अनुराग, प्रेम	७।३३
नृप-राजा विक्रम	२१।४२
नेकी-भलाई	५।१६
नेग-विवाह आदि शुभ अवसरों पर देने वाले का हक	३१।७
नेजहुं-भाले से भी	१।३०
नेत-घात, अवसर	१।५७
नेम-(नियम) व्रत	१५।१४
नेरा-(निकट) समीप	२६।१
नेवर-नूपुर, घुँघुँरू	१३।१०
नेह-(स्नेह) प्रेम, तेल	६।१
नेहनसा-प्रेम का नशा, प्रीतिमद	८।७६
नेहोबधूर-स्नेह और वियोग	११।१०
नेन देक-नेत्र देकर, नेत्र लगाकर, ध्यान रखकर	१५।३१
नोतं-(नूतं) नूतन, नवीन	६।३७
नोनी-(नवनीत) मुकुमार	११।१६
नौ-(नव) ६	१६।२६
नौखंडा-नौ मंजिल ऊपर; ६ खंड ऊपर (तक)	२६।५
नौढ़ा-नवाढ़ा, नवयुवती	७।२८
नौतय-(नवतम) नूतन, नई	१३।२५
नौ ते-(सिरे) नव से, नवीनतापूर्वक	२६।१८
नौनी-(लोनी-लावण्य) सुंदर, रमणीय	२७।५
नौबत-पहर पहर बजने वाला मंगल-सूचक वाद्य	३१।२
नौल-नवल	२६।१८
न्यान-(निदान) अंत में, अंततः गत्वा	१४।३६
न्यारो-पृथक्, अलग	१६।३३
पंक-कीचड़	२६।७५
पंगत-भोजन करनेवालों की कतार	३०।३३

पंचतत्त्व-पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश	१५।३
पंचवीर-पाँच वीर पति पांडवों के रहते	१६।२३
पंचम-बुंदेल राजपूतों की उपाधि	१।२४
पंचम-पाँचवाँ स्वर, कोकिल की बागी वाला स्वर	७।३१
पंचसर-कामदेव के पाँचों बाग	२।५४
पंचानन-सिंह	२-६
पंजर-शरीर का ढाँचा	१०।२५
पंजरतोर-शरीर को तोड़नेवाला (कष्टदायक)	१०।२५
पंडित-बुद्धिमान्	१८।७८
पंती-पनाती, प्रपौत्र	१।११
पंद्रहा-वह यंत्र जिसमें अंक ऐसे भरें जो कि सब ओर से जोड़ १५ ही हों	२०।५३

६	१	८
७	५	३
२	६	४

पंमार-परमार	२४।२६
पउढ़ाई-लिटाकर, मुलाकर	१६।२८
पख-पक्ष	४।५०
पखबारा-पक्ष, १५ दिन	११।३६
पखानो-उपाख्यान, कथा	१५।३८
पखारि-धोकर	२।२३
पग-(पद) पैर	७।१२
पगन-अत्यधिक अनुराग	५।१८
पगिया-पगड़ी	२१।३८
पगु तौ धरयो नहिँ-अर्थात् स्तब्ध रह गए	१४।२६
पचत-पचता नहोँ (पित्तदोष से)	११।१६
पचारि-ललकारकर	२७।१२
पचिकै-परेशान होकर	५।५२
पचै रहियै-हजम किए रहना पड़ता	

है (बाहर नहीं प्रकट नहीं होने देते)	६।२४	पमार-१-(१) परमार (क्षत्रिय),	
पचौरी-सरदार	२२।१६	(२) पामारी। चकवड़, बरसात में होने वाला एक पौधा, जिसका साग बनकर खाते हैं	२४।१६
पछ- (पक्ष) पाख	१६।७५	पयान-प्रयाण	२१।७३
पछेवा-एक प्रकार का कड़ा	१३।४६	पयानो-प्रयाण, प्रस्थान	६।१५
पटंबर-(पट्टांबर) रेशमी वस्त्र	१५।४४	पयार-पुआल	१७।१०
पटतर-समान, सदृश	२६।७६	पयोद-बादल	१०।१२
पटरानोय-पट्टरानी, पट्टमहिषी, महारानी	१६।१५	पयोनिधि-समुद्र	६।२४
पटा-पीड़ा	३१।११	परदे-पक्षी	१२।२८
पटीन-पट्टियों से ऊपर	४।५१	पर-पंख	६।११
पटु-(पट) वस्त्र	७।१६	पर-पै, से	१३।१२
पटुका-कमर में बांधने का दुपट्टा	८।१८	पर-अन्य (अर्थात् तारी)	१६।३८
पटो-पट्टा, अधिकार पत्र	२४।३	परखड़ा-पारखो, परखनेवाला	८।३७
पठिहार-प्रतिहार, पड़िहार, मध्य भारत का एक प्रसिद्ध राजवंश	२२।३८	परखत०-प्रतोक्षा करता रहा	१।१५
पड़-पड़ रहा है, गिर रहा है	२४।११	परचे-परिचय, जाँच	२१।८३
पड़वा-भैंस का बच्चा	७।५७	परचो-परिचय	१३।१२
पड़वा की बिनती गए घुड़वा आए बार-(लोकांक्ति) जाँ लेने के देने पड़ गए	७।५७	परचो-(परिचय) जानकारी, परीक्षा	८।४६
पतंग-पतिंगा	१।४०	परच्यो-परिचय, परीक्षा	२२।११
पतंग-सूर्य	४।५	परत राम०-राम से काम पड़ता है, कष्टदायी अवसर आ उपस्थित होता है	१।३३
पति-नायक	१५।२२	परतीति-(प्रतीति) विश्वास	१।३०
पताक-पताका, ध्वजा	१७।३३	परदछिना-प्रदक्षिणा, परिक्रमा	११।३६
पती-पति, स्वामी, गृहस्थ	१६।७४	परदारा-पराई स्त्री	१६।५१
पद-पंक्ति	१८।५२	परनापत-पत्नी के स्वामी	१।२४
पदमिनी-(पद्मिनी) नारियों के चार भेदों में से एक	१५।२२	परपंच-भगड़ा-बखेड़ा	२१।५३
पनहीं-जूती (की मार)	१८।४१	परपीर-दूसरे की व्यथा, अन्य का कष्ट श्रु	१३।३
पनाह-शरण	२।३०	परपीरक-पराई मीठा समझने वाला	२६।८०
पनाह-मार्ग	२।३५	परबने-(ऐ) सुगो	१८।८
पन्नग-सर्प	४।४५	परबीन-प्रवीण (प्रिय)	१।१६
पपीहा-चातक	१३।४१	परबीन-प्रवीण, सुगो का नाम	१०।२४
पप्पी-(पप्पी) पपीहा, चातक	२६।६५	परबीन-(प्रवीण) चतुर	१८।७८
पर्व- (पर्वत) पहाड़	६।१०	परमान-प्रमाण, गणना	१६।५

परवा-पड़वा, प्रतिपदा (शुक्ल पक्ष की)	११३।२५	पाउड़ी-जूती	४।५२
परवान-प्रमाण	३।२८	पाग-पगड़ी	२।६
परस-(स्पर्श) लगाने (की)	१३।३६	पाचक-पाचनशक्ति बढ़ानेवाला	२४।५२
पराई पौर-दूसरे के द्वार पर	१६।२३	पातक-गिरानेवाला, पाप	२१।२६
पराचीन-प्राचीन, पुराना	१६।३	पातुरी-वेष्या	२६।७६
परि-निश्चय ही	२१।१५	पात्र-अर्थात् सत्पात्र, सुपात्र	१४।६०
परिथ-गँड़ासा	२३।२४	पान-(खान) पान	२।३५
परे-ऊपर	१५।३६	पान-श्रीकृष्ण एक बार दावाग्नि पी गए थे	२।५२
परेखो-पछतावा	६।१२	पान-(पर्ण) तांबूल	५।३०
परेवा-कबूतर	२।११	पानि-(पारि) हाथ	१७।४६
परै-परम, अत्यधिक (या उपेक्षित होने पर)	१२।५४	पानिप-शोभा	२।८
पल०-पलक भाँजने में, निमेष मात्र में	६।२६	पानुसु-(फानूस) एक प्रकार की बड़ी कंदील	१३।४७
पलकाचार-वर-वधू को एक साथ पलंग पर बैठाकर उनका सत्कार करना	३१।३०	पापपंक-कीचड़ का पाप (कण्ट)	११।७
पलास-(पलाश) टेसू	२४।१६	पायँ-पाहिँ, लिए	१७।५८
पवनै-वायु की सहायता से (धूल) उड़ कर प्रिय से जा मिले	१।३५	पायँतै-पैताने, पैर की ओर (से)	१५।३७
पषान-(पाषाण) पत्थर	२।३६	पाय१-(पाद) पैर, चरण	१५।१४
पसुपति-रुद्र, शिव	२४।२६	पाय-पाकर	१५।१४
पह-से	१४।४७	पाय-प्राप्त, आगत, इस काम के लिए आए	२२।१६
पह-(पौ-पाद) ज्योति, किरण	७।२१	पायल-पाजेब, नूपुर	१५।३६
पह फाटत-सबरे का उजाला होते ही	७।२१	पायल-पायल, नूपुर	१६।३४
पहिरंदगी-स्वच्छंद प्रेमिकाएँ	७।४२	पायो-अर्थात् समझा जाना	१८।७०
पहिल-पहले, पूर्व जन्म में	६।२१	पार-सीग १, अंत	२६।६
पहुँचा-कलाई (सुमुखी सखी की)	७।१०	पारन-पालन	३१।३६
पहुमी-पृथ्वी	२२।५२	पारत-पालता, निबाहता	२५।२८
पाउड़ी-जूती	२०।७४	पारद-पारा (जो बहुत चंचल होता है)	७।१८
पाँति-परिवार, बिरादरी	१६।३२	पारावार-समुद्र	२०।१८
पाँड़े-पंडित	३।२५	पारी-डाल दी	२६।३५
पाँवड़ी-जूता	२।१६	पालकिन-कहारी से ढोई जानेवाली आरामदेह सवारियाँ	१६।२२
पाँवड़े-पैर रखने के लिए फैलाये गए कपड़े, पायदाज	३०।१८	पावको-पलंग के पावे में बना	१६।७
पाइ-पैर, टाँग	१६।३१	पावन, पाना	२०।५७४
		पास-(पार्श्व) ओर	१८।५

पाहिँ-से	१२।६	पीर न पावत-पीड़ा नहीं	समझता
पाहों-से	२।१		१६।६०
पाहँ-आएगा	१६।५१	पीर पावै-पीड़ा समझे	३।५३
पिंड-शरीर	१६।६२	पील-हाथियों का	१०।२६
पिँडुरी-(पिंडली) टाँग का ऊपरी		पीव-पी पी; प्रिय	११।८
पिछना मांसल भाग	१३।३८	पुजेरी-पूजा करने वाला	पुजारी
पिंडै-शरीर में	८।७१		२१।३६
पिक-कायल	८।५१	पुतहू-पतोहू, पुत्रवधू	३०।१६
पिकत्रैनी-कोकिल से सुखद वचन बोलने वाली	१२।११	पुताई-चूने या रंग से रंगी गई	३०।२६
पिछले को-पगचात् वाले कथन का, जो नीचे कहा जा रहा है	८।३३	पुत्रवधू-पुत्र को पत्नी, पतोहू	१२।५४
पित्त-त्रिदोष (वा पित्त, कफ) में से एक	११।१६	पुन-(पुनः) ता फिर	१६।७१
पिनाह-धनुष	८।५१	पुन्यजाखिता-(पुण्ययोषिता) पवित्र	नारों, सबके लिए विहित स्त्री
प्रिय-प्रिया, नायिका	७।१२	पुरंदर-इंद्र	१८।८७
प्रियरी१-पोली	१६।४७	पुर-पुरबासी	५।४७
प्रियरी२-पीतिमा, पीलापन	१६।४७	पुहूत-२२।४	२२।४
प्रियाचाह-प्रिय को इच्छा के कारण	१६।३३	पुराचोन-प्राचीन	३।५०
प्रियूष-(पोयूष) अमृत	६।२६	पुरातन-पुराना, पहले वाला	१६।६३
पिल-छोटा तकिया	१६।२७	पुरिखा-पूर्व पुरुष	१७।२७
पिंगलो-शेषपुत्र	२१।६२	पुरो-पूरी	३०।३६
पित्तदाह-पित्त के कारण जलन	२०।४४	पुहकरमूली-(पुष्करमूल) एक ओषधि	को जड़ जो पहले मिलती थी, अब
पित्तपापरो-पित्तपापड़ा जो पित्त के दोष के लिए उप योग में लाया जाता है	२०।४४	अप्राप्य है	२०।४६
प्रियरी-पीतिमा, पीलापन	२५।३६	पूँछ-सप की दुम	२।१०
प्रिरहो-पपीहे की बोलो 'पी रहो, पी रही'	२६।६८	पूछियो-पूछा	१७।४८
पिरात-पीड़ा होती है	२०।५६	पूजौ-पूरी कल्लू	५।२१
पीउ-प्रिय	१६।३२	पूनी-पूणिमा	१३।२४
पीठ-आसन	८।७३	पूरव-(पूर्व) पहले	२१।५४
पीड़ि-(पिंड) लोंदा	१३।३६	पूरवो-(पूर्वो) संध्या समय गई जाने वाली एक रागिनी	१७।८१
पीन-दृष्ट	४।४४	पूरि-पूरकर, छाकर	२०।४
पीनकुचा-पुण्ट स्तन वाली (प्रेयसी)	११।१८	पूरिआ-पूरिया	१६।६
		पूरो०-भरपूर सुरत (लगन) लग गई	१।१०
		पूरुष-पौरुष, सामर्थ्य	२१।२६
		पूरो-पूर्ण	५।३७
		पेहयो-देखा जाना	१८।६
		पेस-(पेश) आगे, सामने	१५।२०
		पेसवान-आगे	२६।११

पैङ्गे-मार्ग में	४१६४	प्रमान-सबूत	१०१३६
पै-निश्चय	३१३	प्रमान-सदृश, समान	१६११५
पैरे-पर, में	१०१३८	प्रलाप-विरह की एक दशा (निरर्थक वचन कहना)	५१२३
पैजे-प्रतिद्वंद्विता में	२०१४	प्रलै-(प्रलय) ब्राह्म प्रलय, दो सहस्र चतुर्युगी का समय	२११३६
पैठा-घुसा	२०१३२	प्रलोक-परलोक	४१६४
पैरवार-तैराक, तैरनेवाला	१८१४२	प्रवान-(प्रमाण) समान	१३१३७
पैसुरनी-पयस्विनी (चित्रकूट की नदी)	१११२६	प्राग-प्रयाग	१११८
पैहै-पाएगी	१६११०३	प्राण-(प्राण, मेरे प्राण ही) है ऐ प्राण, ऐ जान	७१२५
पोढ़ी-पुष्ट, दृढ़, मजबूत	१६१६५	प्राणदान-प्राणदान के लिए	३०१५६
पोला-पोले कड़े, खोखले कड़े	१३११४	प्राणप्यारी-प्रेयसी, नायिका	१३१२५
पौरदार-ड्योढ़ी और दरवाजा	३०१२६	प्रापत-प्राप्ति	५१३७
पौर-द्वार, ड्योढ़ी	१६१६५	प्रापति-(प्राप्ति) उपलब्धि	१५११०
पौरिया-द्वारपाल	१३११४	प्रिनाथ-प्रिय नाथ, नायक	७११२
पौस-(पौष) पूस महीना	१६१७५	प्रीत-प्रिया	१६१६३
प्रउढ़ा-जिस कामिना में लज्जा कम हो	१८१६६	प्रीति मानी-प्रेम का उद्रेक हो गया	१०११२
प्रकास-(प्रकाश) प्रकट	५१२१	प्रेतकाज-प्रेतबाधा हटाने के लिए	२०१५३
प्रकृति-स्वभाव अर्थात् पद्धति	१६१३४	प्रेतबलाय-भूत बाधा	२०१४२
प्रजंक-(पर्यंक) पलंग	१५१२०	फँदि-फँसकर	७१४७
प्रजारति-अधिक जलाती है		फँदी-फँदे में पड़ी, फँसी	१७११६
प्रतिया-(प्रतिपात) लौटने वाले	३०१२५	फटकार-डॉट, डपट, दुतकार	१११११
प्रतिहार-क्षत्रियों का एक भेद, पड़ि-हार या परिहार	२४१८	फटकारत-चलाते, मारते हैं	२२१४४
प्रतीत-विश्वास	१७१५३	फटकारे-मारे, चलाए	२२१४८
प्रतीति-विश्वास	२११२३	फनिद-(फणिंद्र,) शेषनाग	१६१३६
प्रथित-(प्रथिति) ख्याति, प्रसिद्धि	२८११६	फनिप-(फणिपति) शेषनाग	१६१३६
प्रनपन-प्रतिज्ञा का व्रत, बाना	११३६	फफस्सा-नीरस (या फसाद-ऊधम)	२६१३७
प्रवाल-मूँगा	८१५१	फरमायो-कहा, पूछा	८१२
प्रवाल-नये हलके लाल पत्ते, किसलय	१३१३०	फलदानो-फल का दान करने वाले, तिलक करने वाले	३०१२१
प्रवीन-(वीणा बजाने में) चतुर	८१३०	फलिछा-फल की इच्छा पूर्ति, आकांक्षा की तुष्टि	१२१५४
प्रवीन-सुगंघे का नाम	१०१६	फागु कैसे-होली के अवसर पर के	१६१७४
प्रभाकर-सूर्य	११४६	फाबिया-आकृष्ट	१६१३२
प्रभाव-असर, विशेषता	८१६६		
प्रमान-प्रामाण्य, मान्य, स्वीकार	८१६५		

फिकर-फिक, चिंता	१८१०	फैन-फेन	१५१२३
फिकारिकै-उघाड़ कर, नंगे (सिर)	३१२७	फैलि-पसरकर, छितराकर	७४७
फिदै लई-फँसा ली	६११	फोर-फाड़कर, चीरकर	२४६
फिरंगी-यूरोप से आने वाले लड़ाकू	२२३८	फोरत-(कान) फाड़ते रहने पर भी	१११७
जन	२२३८	फोरवाय-तुड़वाकर	८३४
फिरकै-तदनंतर	१८६१	फोरि-फाड़कर (क्यों नहीं मारता)	१११७
फिरत-फिरते रहने पर, चक्कर काटने पर	६४१	फोरै-तोड़ती है	१२१२५
फिरन-चक्कर	१३४४	फोरै-फोड़ता है, अर्थात् घटाता जाता है	१३१२४
फिरवायो-निमंत्रण देने को भेजा	३०३३	वंक-टेंडी	१३१२४
फिरादी-(फरियादी) बिनती या	२२१२५	वँकवार-टेढ़ापन	२११८
नालिश करने वाला	७५६	बंगावली-बंगाली	१६५
फिरादे-(फरियाद) शिकायत	१६६५	वँद-बंद	१२१२६
फिरो-पलट गई, उलट गई	१६१७०	बंदनबारे-बह भालर या माला जो	उत्सव में लगाई जाती है ३०१२६
फिरेना-लौटे नहीं	१३१४४	बंदने-बंदना करना, उन्मुख होना	८१८
फिर्किनी-फिरहरी	१६१३३	बँदि दी-बंदी बना दिया	३४
फिलककै-चक्कर खाकर हटने से	१८१७७	बंध्या-बंध गया, छा गया	२०१७
फीकी-नीरस	१५१२५	बंबुर-बबूल	१८१२०
फुनफुनी-पुनःपुनः (?)	१५१७	बई-बो गई, लग गई, उग गई	१४३
फुर-स्फुरण	१५१७	बकता-(वक्ता) बोलनेवाला	१४६
फुर-सचमुच (या शीघ्रता से)	१५१६	बकस-क्षमा कर दो	२६३१
फुरमाई-कहा	५४०	बका-बगला	२०१५०
फुरमाया-(करने का) आदेश दिया गया	६१८	बकायन-महानिब	३०१२६
फुरमावै-प्रकट करे	१२१२३	बखरी-घर	१०१३५
फुहारे-अर्थात् नारंगी के दबाने से निकलने वाले	२४११	बखान-बखान कर, विवेचन कर	१०१३६
फुले-प्रसन्न	७११६	बखान है-कहेगा अर्थात् अनुभूत करेगा	२१३१
फूँद-बंद	२७१६	बग-(वक) बगुला	६१११
फूल१-फुल्लता, प्रसन्नता	२७१६	बगरायो-फंलाया है	१७१३३
फूल२-उमंग	२७१५	बघेले-बघेलखंड (रोवाँ के आसपास के प्रदेश क राजवंशी)	२२१३८
फूवार-फुहार, पुष्प के रस के छींटे	१६१७०		
फेरि-फिर, पुनः	२७१४४		
फेरी-चक्कर, आगमन	२२१५३		
फैकर-फिरवा सियार			

बजरंगी-वज्र के समान शरीर वाला	वनत-व्योत, ढंग	११२२
परम बली	वन तजि-एक वन को त्याग कर दूसरे में	६१३४
बजावत गाल-बढ़ बढ़ बात करते हैं	बनाय-भली भाँति, बहुत	११२१
	बनाय-रच रचकर	६१२७
बजिकै-डैके की चोट, भली भाँति ३१३	बनमाल-पैर तक लंबी माला	११२
बज्र-कुलिश, बिजली, वज्र के समान कठिन	बनिक-रूप की समान	१३१३४
बट-बरगद	बनिक-(बणिक्) बनिया, व्यवसायी	२०१३३
बटपार-डाकू	बनीठनी-सुसज्जित	१११४
बटहरा-बटखरा, बाँट, तौलने का मान	बपु-रूप	२१५
	बबूरा-बिगुल	२१५५
बटा-गोला	बयन-(वचन) बातें	२११३६
बटा-गैद	बयाने-बयाने में, अग्रता	३१३
बट्ट-बाँटकर, छिन्न भिन्न करके	बयार-वायु, हवा	१३१४२
	बयारी-वायु	२१५६
बड़ाई०-बड़प्पन में बड़ा	बर-पति	४१२५
बड़वारे-बड़े, लंबे, विशाल	बर-बड़े	१११८
बड़हंसै-बड़हंस (राग) ही	बर१-बरगद, पति, प्रिय	२६१८
बड़ी-बहुत, अधिक (भड़ी)	बर२-बरगद	२६१८
बढ़ि-बढ़कर, बड़े	बर३-पति, प्रिय	२६१८
बढ़्यो१-बढ़ गया	बरई-तमोली	१२१४६
बढ़्यो२-बढ़ा हुआ	बर ती-उत्तम नारी, श्रेष्ठ रमणी	१४१३०
बतरान-बात करने	बरा-टाँड़	१३१४१
बतराँवे को-बात करने का	बरैया-वरण करने वाले, जोड़ के लिए	१५१३६
बतात-बातें करते हुए	चुनने वाले	१५१३६
बतान लागे-बातें करने लगे	बरकनदाज-बंदूकधारी	२३१४
बदन-मुख	बरकत-(धूल की) अधिकता	२०११६
बदन-कथन, लोगों द्वारा कहा जाना	बरच्छिन-बरछियाँ	२०१७
	बरजाय-वर्जित करके	१३१११
बदरा-बादल	बरजै-मना करे	१११८
बदो-बुराई	बर दै-बलपूर्वक	३१४
बदो-बुरी	बरन-प्रहार	३०१३३
बदो-लिखित	बरनन-प्रहारों (की)	३११२
बधिक-व्याध	बरनन-कहाँ-(मरण का) वर्णन कहाँ होता है, नहीं होता	५१२३
बधिबे-मारने के लिए	बरबट-बरबस, जबर्दस्ती	१७१३४
बधू-बोरबधूटी, बरसाती लाल कीड़ा		

बर बाम—(किसी) श्रेष्ठ नारी में	बहाइये—प्रवाहित कीजिए	१५११४
५१२८	बहार—आनंद	१६१७१
बरसात—वट सावित्री पूजन जो ज्येष्ठ	बहिलिया—बहेलिया, व्याधा	६११५
कृष्ण अमावस्या को होता है, वर्षा	बहुत—अधिक, बढ़कर	१३१७
२६११८	बहुताई—अधिकता	२०११६
बरहि—जलता है, गिरकर प्रज्वलित	बहुनायक—बहुपुरुष संसर्ग	२०१५३
होता है	बहुर—फिर	१६१६६
१०१११	बहुरत—लौटते हुए	१६१६६
बरही—(वर्ही) मयूर	बहुरि—बहुली	१६१५
२१६	बाँक—पैर का एक गहना	१३१४१
बरहू—बलपूर्वक, बरबस	बाँक—(वंक) टेढ़ी	१५१३६
१६११७	बाँकी—सुंदर	१३१३८
बरा—(वटक) बड़ा, उड़द की पीसी	बाँझ—(बंध्या) जिसे संतान न हो	१११३३
दाल से बना खाद्य		
१३१३		
बरियाई—जबर्दस्ती		
१६१५२		
बरियाने—प्रबल हो जाने (पर)		
१३१२६		
बरु—बल्कि	बाँदो—बांधव (रीवा)	१०१२
२१३१	बाँधो—बाँधव गढ़ (रीवा)	६१४२
बरुनी—बरौनी	बाइस—संख्या २२ (थोड़ी)	१७१२८
१८१३६	बाइ—वायु	१३१३७
बरुचि—विक्रम के सभापंडित बरुचि	बाउरी—काकुल, काकपक्ष	२०१
जिनसे कथा बैताल कह रहा है ३११	बाउरी—बावली, पगली	२६१८१
बरोठे—(प्रकोष्ठ) ड्योड़ी, दरवाजे	बाउरो—गूँगा	१११३३
और—आँगन के बीच का स्थान १६१६३	बाउली—बावली, पगली	५१४२
बरो१—जलूँ	बाकु—बोलता है	६१४१
४१३७	बाकुहानी—(इन बाजों की) वाणी	
बरो२—वरण करूँ	की हानि, वाणी या ध्यान का रक्ता	१३१४३
४१३७		
बर्जे—बज्र		
१०११०		
बर्जे—(वज्रित) निष्ठावर का	दागहितू—उपवन में हितकारिणी	१२१११
३०१२५	बागीच—बगीचा, उपवन	१२१२२
बर्ने—रंग	बाचा—वचन, प्रतिज्ञा की बात	१६१७६
१३१२८	बाज—शिकारी पक्षी	१५१४०
बलकत से—उमंगपूर्वक	बाजा—घोड़े	३११७
७१२७	बाजियो—घोड़े में भी	१३१४४
बलाय—बला, आफत	बाजी—दाव	२११८
७१३६	बाजी—(वाजि) घोड़ा	२४१२२
बली—उदर की रेखाएँ	बाजीगर—जादूगर, सपेरा	१४१५४
१५१३७	बाजू—बाजी	२४१३
बल्लभा—प्यारी	बाजूबंद—विजायठ	१३१४१
५१४६	बाट—मार्ग	४१७१
बल्ली—लता	बाट हेरत—प्रतीक्षा कर रहे हैं	१६१२०
१२१२२		
बस—केवल		
६११६		
बसन—वस्त्र		
६११८		
बसीठ—(विसृष्ट) दूत या दूती		
६११		
बसिकर—वशीकर, वश में कर लेने		
वाला		
२१५		
बसी नहीं—अर्थात् आई नहीं, हुई नहीं		
१६१७५		
बस्तर—वस्त्र		
८१५३		
बस्ती—सारे नगर को		
३०१३२		

बाड़क-किनारेदार	४१४६	बाराबान्य-वेश्या, सुभान	११३७
बाड़व-बाड़वाग्नि	२१५१	बाराह-शूकर	१६१४४
बाड़ि-वृद्धि	६१२६	बारि-बार	३१४७
बात-वार्ता, वायु	१११७	बारि-जल, आँसू	४१२७
बात-वायु	२०१४२	बारिनिधि-समुद्र	२१५०
बात गमन-वायु का जाना, प्राण का निकलना, मरण	५१२३	बारिय-उपाधि या नाम	२४११०
बात छोर डारिये-प्रतिज्ञा कर लीजिए	२४१२	बारिय१-नाम से	
बाद-बातचीत, संवाद, कथन	१०१२२	बारिय२-वार (प्रहार)	२४१२२
बाद-विवाद	१४१६५	बारी-(वारि) जल	२१३६
बाद-सिद्धांत, वसूल	२११२	बारी-वार, दफा, मर्तवा	१६११०२
बादि-व्यर्थ	४१२५	बारी-अवसर	१८११८
बाधौ-बाधायुक्त	१८१४६	बारी-वार, समय	६१२२
बान-आदत, संगीत बोध की वृत्ति	१४१२५	बारी-रोक के लिए बना वेरा अर्थात् सीमा	१३१४१
बानदार-बाण चलाने वाले, बानैत	१५१३६	बारे-छोटे	१११८
बानसंधा-बाण का संधान (कटाक्ष-पात)	६१११	बाल-हैं वाला	२१४८
बानि-(वाणी) बात	५१२०	बालकन-बालकों (लव कुश) ने	१३१२६
बानिक-(वणिक) बनिया	८१६	बल्लभ-पति	३१४०
बानिक-रूप की, समान	१३१३४	बाला-नायिका, प्रेयसी	११२०
बानी-बानवाला, बारहबानी	८१५२	बालापन-यौवन में, युवती हो जाने पर	२७१५२
बाम-नारी	११४६	बालमें-प्रिय से	११२७
बाम बाजी-स्त्री के साथ दाँव खेलना	१६१७४	बालिकाहैं-बालिका को	४११७
बाय-(वायु) वात (रोग)	१२११८	बावें-(वाम) बाईं ओर की	२५११२
बार-घर	२१६१	बावन-वामन (अवतार)	६०१६५
बार-समय	५१३०	बावन बीर-(वामन बीर) योद्धा का नाम	२३११३
बार-मर्तवा, दफा	१६११०५	बाबरिन-सिर पर के बालों का चूल्हे का सा आकार	८११४
वार-बाल, केश	५१२६	बास-गंध, सुगंध	१०१२६
वार-(वार) जल	२११८	बासन-वस्त्रों को	७११२
वार-(वार्द) बादल	२६१८०	बासर-दिन	१३१२५
वारता-वार्ता, कथा	१७१५०	बाहँ वाला-बाला की भुजा	७१६
वारबधू-वेश्या	१८१६७	बाह-प्रवाह, धारा, एक साथ चलना, दल बाँधकर उड़ना	२७१४४
बारहद्वारिया-बारहदरी, जिसमें बारह द्वार होते हैं और जिसमें खंभों से ही निर्माण होता है	२७१४६	बाहक-(वाहक) धारक, आधार (पहाड़)	६१६
बारा-बारह १२	२२१४४	बाहिबो-चलाना	११३४

बाहिरो-अलग कर लेने पर २८।२४	बिथुरी-बिखरी हुई, फैली हुई २५।३६
बिदु खलित-रज स्थलित हो गया, योनि द्रवित हो गई ८।६२	बिदग्धा-चतुरा १८।७६
बिउर-विवर, छेद २।४८	बिदरत-विदीर्ण हाते हैं, टूटते हैं १५।३६
बिकल-व्याकुल १४।३४	बिदिसि-दो दिशाओं के बीच की दिशा ११।७
बिकानी-(कंदला की बोली पर) बिकगई है, निछावर है १३।४३	बिदुकि-बिगड़ कर, तितर बितर होकर २६।७७
बिकाम-बेकाम, निरर्थक २६।७०	बिदुवा-ब्रह्मचारी, बेदपाठ करने वाले २६।७६
बिकार-अर्थात् चेष्टाएँ ७।४	विद्या-चौदह विद्याएँ—षडंगमिश्रिता वेदा धर्मशास्त्रं पुराणकम् । मीमांसा तर्कमपि च एता विद्याश्चतुर्दश ॥ १।६
बिकके-विकृत २०।४५	बिद्रुम-मूगा १३।३०
बिक्रमवान-पराक्रमी, विक्रमी २१।४१	बिधि-विधाता ६।११
बिसूरत-(गान की विशेषता का) चितन कर रहा है १४।२७	बिधि-प्रकार, स्थिति ६।११
बिखहर भखी-सर्प की कटाई हुई (विषकन्या सी) २६।७६	बिधि-बिधाता, ब्रह्मा १३।३३
बिगोय-बिगाड़कर १६।८६	बिधिकारी-प्रकारवाला ३१।६
बिगोनो-बिगाड़ना, नष्ट करना ८।२	बिधि परवान-(विधि प्रमाण) विधियुक्त, यथाविधि ७५२६
बिगौ-दुराव, छिपाव, रहस्य १४।५३	बिधैं-विधि ने, ब्रह्मा ने १३।३३
बिछिया-पैर की उँगलियों में पहनने का गहना १३।४१	बिनती-प्रार्थना, माँग ७।५७
बिछुरं-बिछुड़ना, वियोग १८।५५	बिनौला-कपास का बीज ५।३६
बिछुरदं-बिछुड़ने वाले को १६।७१	बिपरीतन-प्रतिकूल परिस्थिति १२।३
बिछुरन-वियोग ६।१६	बिपरीत रति-उलटी कामकेलि ८।५५
बिछुरदं-बिछुड़ना होगा ६।३७	बिपिन-वन ३१।३८
बिछोहा-वियोग, विरह १०।१०	बिफल-निष्फल, बेकार १४।५१
बिजना-(व्यजन) पंखा २८।१४	बिवरा-व्यौरा, रहस्य, मर्म की बात १६।२३
बिज्जु-(विद्युत्) बिजली २।१४	बिबस-लाचार अर्थात् कारण ११।१५
बिडंब-आडंबर १३।३	बिबि-(द्वि) दोनों १३।३५
बिडै-प्राप्त करके ३।११	बिबि-(द्वि) दोनों १३।३५
बित-(बित) शक्ति ८।२७	बिभव-संपदा १६।४५
बित-बित्त, धन १६।४०	बिमासा-त्रिमास १६।१
बितरे-वांटे, दिए, फैलाए १६।५७	बिभौ-(विभव) संपत्ति १।४२
बितर्क-तर्क-वितर्क, निरर्थक बुद्धि विनास १४।६५	बिभ्रम वचन-भ्रमजनक वचन, अनर्थक वचन, प्रलोप १२।१६
बितान-बँदोबा १६।२२	बिमान-वायुयान २१।१२
बितान है-बिताएगी, व्यतीत करेगी, दूर करेगी १०।३६	
बित्त-धन, संपत्ति २१।२६	

विमानो-विशेष रूप से मान लिया, अवगत कर लिया	१४१३४	बिसेख-विशेष रूप से	२०१६२
बिय-दोनो	४४५	बिहंडनराय-योद्धा का नाम	२३१२०
वियोग-विरह की भावना, प्रेमासक्ति		बिहरत-फटती है	६१२१
जन्म पीड़ा	१४१३०	बिहरन-बिहार करने (में)	२५१४६
वियोग निधि-वियोग के समुद्र में	१११७	बिहाऊँ-डूर करूँ	१७१५७
विरंचि-ब्रह्मा	८१७७	बिहानो-सबेरा	१६१३०
विरछा-वृक्ष	६१६	बिहार-संभोग	१५१३६
विरतंत-वृत्तांत, कथा	१०१२१	बिहाल-व्याकुल	५१४
विरदंत-प्रशंसा, स्तुति, विरुद्ध	२३१३५	बींध्यो-बिद्ध, बंधा हुआ	१३१२१
विरवा-पौधा	१८१३०	बीच-अंतर, भेद, पार्थक्य	१११११
विरसिध-(वीरसिंह) योद्धा का नाम		बीच-मध्य अर्थात् साथ साथ	१११७१
	२३११६	बीच पारि दोन्हो-पार्थक्य डाल दिया	१११११
विरहागति-विरह की स्थिति, विरह		बीज-दाने	२१६
का बोध	१७१४१	बीज-(बिजली) गले या कान का एक	
विरही गन-(वर्हीगण) मयूर समूह		गहना	१३१४१
	२६१६३	बीती-घटित हुई	५१३७
विराज-अराजक, शासन रहित	८१३	बीन्यो-समाप्त हो गया	१११५
विरादर-जाति भाई का	२६१२५	बीन-बीणा	१३१४३
विरानी-अन्य का, दूसरे का	११३१	बीनबीन-चुन चुनकर, अच्छे से अच्छे	
विराम-मार्ग में विराम करता हुआ		प्रकार से	१४१६
(या अविराम-निरंतर)	१६१७५	बीना-बीन बाजा	२४१३
बिरी-पान की गिलौरी	७१४१	बीर-सखी	५११३
बिरुभो-लगा हुआ	११४६	बीर-साहसी	१६११४
बिरुद्ध-बिरोध, बैर	२४१३४	बीरबहांटी-बीरबूटी नामक बरसाती	
बिर्ही-(विरहो) वियोगी	१११३३	लाल कीड़ा; बीर की पत्नी	२६१७४
बिलखी-संकुचित हुई	७११०	बीरा-पान की गिलौरी	७१७
बिलयो-रुका	१११३६	बीरा तीन-शत्रुतामूचक होता है	६१६
बिल बिल-बच्चों के खेल का बोल		बीस बिसा-बीसो बिस्वा, भली भाँति,	
	५१४३	पूर्णतया	२७१४६
बिलमो-रुको, ठहरो	१२१४५	बीह-बीस	२३१२
बिलसौन-रहो मत, टिको मत	१४१६२	बुंदक माल-बूँदों का समूह	२६१५५
बिषधर-(विषधर) सर्प	४१२३	बुकरै-बकरे को	८१७२
बिसद-विस्तृत (बादल)	१०१११	बुद्धिसैन-बोधा कवि	१११२
बिसहर-विषधर, सर्प	१४१५४	बूझत-पूछते हैं	२११४४
बिसाहक-खरीदनेवाले	६१६१	बूझि-पूछकर	१३११८
बिसाहा-खरोदा	६१६	बूझि-समझ	१४१४६
बिसुख-सुखरहित	३१४४	बूझि लीन्हो-पूछ लिया, आदेश ले	
बिसूरत-सोचता है	१११२४	लिया	२४१३

बूझी-पूछी	१२१७	बेदरदी-निर्दय	३१४
बूझेह न-समझता नहीं	६१४०	बेदवृत्ति-वेदाध्ययन, वेदाध्यापन,	
बूझै-समझ में आती है	१३१४७	ब्राह्मणवृत्ति	१६१२०
बूड़न-इंद्र बधूटी, बरसाती लाल कोड़ा	२१७	बन्धी नहीं-अक्षत योनि रहने दी	१५११६
बूड़ा-डूबा हुआ	१५१२	बेनी-(बेँदी) सिर पर का एक गहना	१३१४१
बूड़ा-डूबकी लगाने वाले	१६१३५	बेनी-त्रिवेणीसंगम (प्रयाग)	१४१६०
बूड़े-बूड़ने पर, डूब जाने पर	१५१२	बेनीपान-सिर पर का एक पान के	
बूथा-व्यर्थ, मिथ्या	१५१३	आकार का गहना	१३१४१
बूथावाद-बकवाद	१२११८	बेपरवान-अग्रणीत	७१२०
बूषभ-बैल	५१३६	बेमजकूर-अकथनीय	७१३८
बूषभध्वज-महादेव	३१४४	बेर-बार, दफा	६१३२
बूषभान०-राधा	२१३	बेर-(बैल) देर	१६१८४
बूष्टि-(लोहे के हथियारों की) वर्षा	२४१२३	बेर-बार (केला दूसरी बार नहीं फलता)	१६१७३
बूष्टिक-(वृष्टिक) आठवीं राशि	३०१७	बेरस-नाखुश, अप्रसन्न	२२१४६
बेँदी-(लाल) बिंदी	२१७	बेरा-बेड़ा, सहायक	३१४६
बे-ऐ, रे	५१३८	बेराम-बीमार	१७१३
बे-बिना	२६१३७	बेरामी-बीमारी	१६१६७
बेअवकूप-बेवकूफ, मूर्खतापूर्ण बातें		बेरी-बार, समय	६१२६
करनेवाला, निरर्थक कथन वाला	५१३६	बेरी-बेड़ी (बंधन)	८१८
बेक-(वेग) तीव्र गति	३१६०	बेल-बिल्व (स्तन का उपमान)	१३१३१
बेकाज-व्यर्थ	१६१६६	बेला-(मल्लिका) एक फूल, मोतिया	५१४३
बेभो-लक्ष्य, निशाना	२६१४७	बेला-कटोरा या घड़ा	१४१४
बेड़िये-बेरा जाता है, बंद कर दिया जाता है	८१७	बेवपार-व्यापार	३१३
बेताल-(वैतालिक) राजवंश को प्रातः जगाने वाले एक प्रकार के भाट	२४१४१	बेबरन-(वैवर्ण्य) रंग बदलना (सात्त्विक)	१५१२५
बेद-शास्त्र	१६१५६	बेवाकिफी-अनुभवहीनता	४१६८
बेद-पुराणादि में	१६१२३	बेस-(वेश फारसी) अधिक, उत्तम	११६
बेदनु१-वेदना, पीड़ा	२०१४३	बेसक-निस्संदेह	४१५५
बेदनु२-शास्त्रों में	२०१४३	बेसर-नाक की छोटी नथ	१३१४१
बेदन कहे-बेद ध्वनि हुई	३११२५	बेह-(बेध) छेद	११३०
बेदन भेद-पीड़ा का रहस्य	७१४८	बेहाल-व्याकुल	१७११
बेदनवत-पीड़ित	५१६	बैठका-बैठने का स्थान	६१४
		बैठारने-बैठाना	२६११८

बैताल-भूतों में प्रधान	२११५२	भग्निक-बाकर (पीकर)	१५११
बैद-वैद्य	२४१३१	भग-यानि के महस्य चिह्न जो ग्रहल्या	
बैस-(वयस्) उम्र	४११७	के शाप से इंद्र के शरीर पर बन गए थे	३१५
बैस-वे क्षत्रिय जो कन्नौज से अंतर्वेद			
तक बसे हैं। जिससे उत्तर प्रदेश		भगदर-(बगदर) छाने म-छड़	२६१७८
के उस अंचल का 'बैसवाड़ा' नाम		भगि जाय किन-भाग क्यों नहीं जाता	२४११५
पड़ा है	२२१३८		
बोई-बों दो, स्थित कर दी	१४१३१	भज-अर्थात् भग जाने है	७३३
बोध-(बौद्ध) बुद्ध का अवतार	१६१४४	भजौ-भाग जाऊँ	७१११
बोल-वचन	४१६५	भज्यां-भजन किया	१४१६०
बोहित-जहाज	२१५०	भजभेग-महसा मिलन	१२१२०
बोजन-राजदरबार में प्रतिहार बोन		भट-हे मखी	२१४३
और हिजड़े रखे जाते थे	८१४५	भतार-भर्ता, पति	८१६
बौर-डवान (डुबे हुए)	३१६३	भनाके-भनभनाहट	२०१३
व्यभिचारी-एक स्थान पर स्थित नहीं		भनि-भना, कहा	८१५३
रहते (मृग); प्रेम का कुस्मित		भभकत-रक्तधारा वेग से निकाल रहे	२३१
आचार करने वाले (नेत्र)	१३१२८		
ब्याउर-प्रसूता, प्रसव करनेवाली, संतान		भभकत-फूटकर निकलता है	२३१२३
को जन्म देने वाली	१११३३	भभकन-ज्वानाआ, लपटों	२७१४८
व्याधि१-विरह की एक दशा	५१२३	भभन-योद्धा का नाम	२३११५
व्याधि२-शारीरिक पीड़ा	५१२३	भय-हो गया	२३१२४
ब्याल-सर्प	८१४०	भय लाज मानी-भय और लज्जा से	
व्योम-आकाश	२१११२	बिह्वल हो गई	१६१३३
व्योहार-(व्यवहार) पारस्परिक		भरकिगो-'भड़' छबनि करके फूटता है	१३१३१
वर्ताव	२४१३६		
व्योहुरो-व्यवहार करनेवाला, लेनदेन		भरत-जड़ भरत, जिन्हें मृग शिशु के	
करने वाला	१३१३	प्रेम के कारण मृग यानि में जन्म लेता	
व्रजराज-श्रीकृष्ण	११३८	पड़ा था	३१५
व्रतबंध-यज्ञोपवीत, जनेऊ	४११४	भरतार-(भर्ता) पति	७१४२
ब्रह्म-ताल के चार भेदों में से एक	१३१४५	भरम-भेद	१०१३६
		भरम गमाव-भेद का खोला, रहस्य को	
ब्रह्म-ब्राह्मण	१६१८	खोल दे	१०१३६
ब्रित-(वृत्त) चरित्र	४१७१	भरमाव-भ्रम में डाल देने थे	१२१४०
भंग-विजया	१२११८	भराव-अकों से भराए, अकों से श्रुति	२०१५३
भंगरंग-भागवतू (का आनंद)	१२११८		
		भरम-प्रतिष्ठा	१८१४६
भंगसुर-स्वरभंग (वाणी का खंडित		भरियाउ-भराव, (मृत्यु की गत, मुद्रा)	१६११३
होना)	१५१२५		
भइ का-क्या हुआ	१६११००		

भरिलाज-लाज भरकर, मारे लज्जा के	६-३५	भाल-(भल्ल) (तीर के) फल (के	
भरे-अश्रुपूरित	१२१५	आकार का)	२१७
भलि-भली (व्यंग्य से बुरी)	१६६२	भाल-मस्तक, ललाट के (नेत्र),	
भव-हुआ	४३६	माथे में (मृग)	१३१२८
भव-संसार (या हुआ)	६११३	भावतो-प्रिय लगने वाला	६३६
भवन-(भ्रमण) घूमना	१३१४४	भावदा-प्रिय	६३७
भूषिहिय-भाख रहे हो, बोलते हो	२२४३	भावदी-भावती, प्रिया	६२७
भहराय-गिरती पड़ती	१३१५	भावही-भावती, प्रिया	६४०
भाँवर-वरवधू का गाँठ जोड़कर अग्नि		भावन-प्रिय	१६६७
की परिक्रमा करना	३११०	भावामल-योद्धा का नाम	२३१२३
भा-हुआ	२१४७	भाषन-भाषण, व्याख्यान	३१२६
भाउ-(भाव) समान	३६६	भाष्य-महाभाष्य पतंजलिकृत	३१२३
भाउदौ-भावता, प्रिय	१११४	भिक्षा-भीख (राग के बदले में)	१४१५६
भाकसी-भाड़, भट्ठी	१६१५३	भिखू-भिक्षुक	६१८
भाग-अंश, अंग	६३५	भिया-भैया, भाई	८३६
भागे-भागनेवाले के लिए	८१७३	भीत-(भीति) भय	१६१८८
भाजी-शाक, तरकारी	२४११७	भीतरौनि-भीत (दीवाल) पर बनी	
भाट-चारण	२४१६	रमणी (स्त्री)	१६१७४
भात-(भक्त) पका चावल	३०१३४	भीने-सने हुए	७४४
भान-(भानु) सूर्य	५११८	भीर-समूह	२१५
भानमती-जादूगरनी	१६१७४	भीर; -आफत, संकट	१६३०
भानु को सुत-यमराज	१७१२२	भुईं-(भूमि) पृथ्वी पर	४१२६
भाभी-(भावी) भवितव्यता, होतहार	२१३०	भुजबंध-अंगद, बाहु पर पहनने का	
भाय-(भाव) भाँति	११४३	गहना	१३१४१
भायक-भावपूर्ण, प्रेमपूर्ण, सहृदय,		भुवंगम-सर्प	२०१६१
दयालु	५१४६	भुवमान-भूवाला, भूपति	२२१२८
भायक-(भावक) थोड़ा, किंचित् (भी)	२५१२८	भुवलीग-भूलोक में	११११५
भार-बोझ	१३१३४	भूँजे-भुने	२०१४८
भारजा-(भार्या) रागों के परिवार की		भूख पाप-बुभुक्षित: किं न करोति	
पुत्रबधुएँ	१६११६	पापम्	१७१२६
भारदी-लवा की जाति का पक्षी	२६१६५	भूत-प्राणी	१८१५६
भारी-विशाल	१२११५	भूतिनी-प्रेतिनी	१७१४४
भारे-भाड़	२७११४	भूधर-पहाड़	११५
		भूपसुत-राजकुमार	१२११४
		भूमितल-भूतल, पृथ्वी पर	१६१८
		भूरही-भूरि ही, बहुत ही	२०१२

भूरि-बहुत!	२७।११	मँगतन-मंगन	३१।३४
भूरिआं-(भूरि) बहुत सी, अनेक	१५।३८	मंजन-दाँत रँगनेवाला मसाला,	
		मिस्सी आदि	१३।३६
भूस-भूषित होती है	७।५	मँभार-मै	५।३०
भूसन-(भूपरा) भूषित करने वाले,		मंड-मंडित करने वाला	२८।१६
शोभा दायक	१३।२२	मंडफ-(मंडप) विवाहस्थल	३०।२६
भूसन-शय्या की सजावट के उपकरण	१६।२७	मंडव-(मंडन) ठाना, रचा	१४।११
		मंडि-लगाकर	१६।५६
भूंगी-बिलनी, वह जो कीड़े को अपने		मंडि-मंडित समझो, इस प्रकार की	
रूप का कर लेता है	१६।३५	जानो	१६।३४
भूंगो-भ्रमरियों का	२०।३	मंत-(मंत्र) सलाह	२।३०
भूग०-भूंगी और कीड़े की भाँति	१।४०	मंत-मन्त हाथी (गति का उपमान)	
भूगु-शुक्र	३०।८		१३।३१
भूगुनंद-परशुराम	१३।२६	मन्त्रन-वेदों के मंत्र	१६।६
भेख-(भेक) मेढक	२६।५२	मंदाकिन(मंदाकिनी) गंगा	२६।१३
भेखि-मेढकी	२६।३८	मंदाकिनि-मंदाकिनी (चित्रकूट की	
भेड़-‘मेढ़ा’ का अर्थ ‘भेड़ा’ करके		एक नदी जो पयस्विनी में मिली है)	
	२४।१५		११।३६
भेद-रहस्य की बात	२।३०	मकर-मकर संक्रांति	२७।२६
भेद-अंतर अर्थात् मनमुटाव	२४।३६	मकरध्वज-मीनकेतु, कामदेव	२।२३
भेरि-बड़ा नगाड़ा	२०।२	मक्कान-(मकान) गृह, घर	१२।३३
भेव-(भेद) रहस्य	१०।३३	मग-(मार्ग) पथ रास्ता	१८।७६
भेस-(वेश) रूप	२०।३१	मगरूर-अभिमानी	१०।३८
भो-हुआ	१५।११	मगरुरी-अभिमान	७।२८
भोड़-लीन	१८।५७	मघा-मघा नाम का नक्षत्र	१।१६
भोई-लिप्त, युक्त, लीन	१५।४६	मघा मास-मघा नक्षत्र वाला महीना,	
भोग-भोजन, भोज	३०।३८	भादो	१५।३८
भोर-सबेरा	४।४०	मघा मेघ-मेघों से मंडित मघा की	
भोर-विह्वल, व्याकुल	२६।६	भड़ी	११।६
भोरी-भोली, सरल, सीधी	१०।१३	मचकै-मचकता है, दबाता है, जिससे	
भैरो-भैरव राग	१८।७०	‘मच’ ऐसा शब्द होता है	१६।३४
भौरियो-भ्रमरी, भौरि में भी	१३।४४	मच्छ-(मत्स्य) मछली	१६।४४
भौली-धुमावदार, गोल	१३।३८	मजलिस-जलसा, सभा	१३।१
भौ-हुआ	२४।१२	मजा-आनंद	५।५५
भ्यास-अभ्यास	१४।६०	मजाजी-लौकिक प्रेम	१।३८
भ्राजै-शोभित है	१३।६८	मजाह-मजा को, सुख को	५।२५
भ्रमरा-भौरा	१७।३२	मजेज-अभिमान, दर्प	१५।१३
भ्रमरी-भौर, आवर्त	२।१०	मजेदार-आनंददायिनी	१२।४
		मज्जन-स्तान	४।१५

मभियाये कै-मध्य में से निकलकर	२३।७	मनभावत-प्रिय	१।३२
मड़वा-मंडप	२७।२४	मनमंथ-(मन्मथ) काम	५।४
मड़वा को-मंडप में (बैठकर)	३०।३४	मनमंथ-(मन्मथ) कामदेव	१३।३६
मड़ि-मड़कर, अधिक	८।५३	मनसाह-इच्छा भी	१८।३५
मड़ि-(मठी) छोटा देवस्थान	५।५५	मनायी-मान्यता दी, स्वीकार की	११।३२
मड़्यो-डाल दिया, छा दिया	१६।६३	मने करता-मना करता हूँ, रोकता हूँ	६।४०
मतंग-मतवाला	२।५४	मने करी-मना किया, रोक दिया	१६।१७
मतंग-(सं० मतंगज) हाथी	७।२७	मनोज-काम (रति)	८।५२
मतंगी-हाथी पर के सवार	२०।२	मनोहर-एक संकर राग	२७।३२
मतनट्ट-(नष्टमति) नष्टबुद्धि, मति-हीन	२२।४३	मन्वन्तर-इकहत्तर चतुर्थी का समय	२१।३६
मतल्ल-हाथी	२३।३५	मम-मेरा	१६।१६
मति-नहीं	१।५६	ममतामुखी-ममत्व या दया से युक्त मुख वाले	२५।२३
मति-बुद्धि	१०।७	मयंद-(मृगेंद्र) सिंह	२७।६
मतिसट्ट-(शठमति) मूर्ख	२२।५३	मयगल-(मदगलित) हाथी	२।१५
मते-मतवाले	२०।१	मयन-(मदन) काम	१६।२६
मते-(मति) समान. सदृश	२६।५१	मरदे-मर्दन किया, पराजित किया, दबाया	८।७१
मतो-(मं) सलाह	८।७७	मरहट्ट-मरहठा	२३।१०
मतौ०-परस्पर आशय समझकर	२५।४०	मराल-हंस	८।५१
मत्त-मतवाला हाथी	२६-२६	मरिजात-मर नहीं जाया जाता, कोई मरता नहीं	१६।८५
मथोनी-मथानी, दही मथने का डंडा	१३।३६	मरीची-किरणें	१५।२०
मदन-काम	८।५५	मरोर-ऐंठन, उत्तेजना	१६।२५
मदन०-कामरूपी वृक्ष	२।४४	मलकंत-प्रसन्न होते हैं	२३।३०
मदन ज्वर-काम ज्वर, काम की प्रचंडता	७।१५	मलार-मल्लार नामक राग	१६।१७
मदना-(मदन) कामदेव	१०।२६	मलीन-(मलिन) विषादयुक्त	१६।८५
मदनहल-कामदेव का दल	२५।३४	मल्यो-मल दिया, मर्दित कर दिया	११।२२
मदप्रेम-प्रेममद, प्रेम का नशा	८।७७	मसकबे-दबने	१६।३७
मदी-मदपान करने वाला	६।३६	मसनद-बड़ा तकिया	२६।१८
मधु-मकरंद, फूल का रस	१४।३८	मसान-श्मशान, शवदाह का स्थान	८।४०
मधुरितु-वसंत ऋतु	२४।२१	महताब-(महताबी) मोमबत्ती के आकार की एक आतशबाजी जो कागज में बारूद लपेट कर बनाई जाती है	३।१६
मध्य महल-महल के मध्य महल	१५।१६		
मन की-मन की बात या उमंग	६।१३		
मन को कलेवा-मन की कल्पना, मन के लड्डू	१६।७४		

महतारी-माता	२५।५०	माफ-क्षमा	१७।२८
महबूब-प्रिय	३।४	मायनो-मातृकापूजन	३०।३२
महबूबा-(अरबी महबूब) प्रिय	१।१०	मायें-मातृकाएँ	३०।३०
महरम-भेद, रहस्य	४।३५	मार-समस्त, समग्र, सारे	३१।८
महरि-यशोदा	२।४	मारग-मार्गशीर्ष, अग्रहन	३।५१
महाँ-महान्, बहुत	६।३४	मारत-भारी कण्ट में डालते हैं (नेत्र)	
महावतै नहिँ अंकुसै-न महावत को		प्रहार करते हैं (मृग)	१३।२८
मानती है, न अंकुश को, न बड़ों		मारन-मारों से	२।३८
की सुनती हैं न मर्यादा का ध्यान		मारबस-कामवश अर्थात् कामदशा	
देती हैं	८।८		५।२३
महाबर-गौड़ योद्धा का नाम	२४।१०	मारु-मार, आघात	२।४८
महिरं-हृदय का रहस्य जानने वाला		मारु-युद्ध के गान	२।५३
	१२।४८	मारै चाह-मारना चाहते हैं (मृग को)	
महिरम-घनिष्ठ, प्रिय	१।३४	चाह मारती (नेत्रों की)	१३।२८
महोडोल-भूकंप	१६।३४	मालकोस-एक राग (स्वरूप वीररस	
महातल-भूतल	१६।६	युक्त)	८।६७
माँग-सोमते, सिर पर बालों के मध्य		माला-मालव (?)	१६।१४
बताई गई रेखा	१३।२३	माह-(मध्य) में	७।१८
माँगनो-मंगन, भिखारी	१४।६०	माहिर-जानकार	२।२
माँगिन-मंगन, भिक्षुक (वैताल स्तुति-		मिजमानी-मेजवानी, मेहमानदारी,	
गायन से द्रव्य पाता है)	२२।५०	आतिथ्य करने का कृत्य	२५।२७
माँदा-रुग्ण, बीमार	१२।२१	मिटाव-नष्ट करके, विचार न करके	
माँदो-मंद	११।१४		१४।४८
माँस की जीभ-अर्थात् जड़ जिह्वा	६।१२	मितवै-(मित्र) प्रिय	२६।१६
माड- (अमर्ष) बुरा मानना	८।७६	मित-मित्र	४।४१
माच्यों-मच गया, छा गया	१४।४	मित्र-प्रिय, नायिका	६।३६
माती-मत्त, मतवाली	७।३८	मिरदंग तेँ-मृदंग (में मड़े मृग के	
माधव नल-माधवानल	१।४०	चमड़े) से	१४।५७
मान-मानकर	५।६	मिलसी-मिलेगी	१६।४४
मान-सामर्थ्य	६।२३	मिला भँट-मुलाकात (आपके संपर्क	
मान-संमान, आदर	१६।२२	में आने से)	१६।१२
मान रह्यो-स्वीकार करता हूँ, सहता		मिस-बहाना	७।६
हूँ	१०।२५	मीच-(मृत्यु) मौत	१७।४२
मानिक-(माणिक) लाल रत्न	१८।२५	मीड़-मलमलकर	२६।५
मानुस-मनुष्य	१६।३८	मीत१-(मित्र) सखा	५।३८
मानो-मान लिया, अंगीकार कर लिया		मीत२-(मित्र) प्रिय	५।३८
	१६।२७	मीतल-मित्र, प्रेयसी	१३।२३
मान्यो मनै-मन में निश्चित किया	१।१३	मीन-मछली	६।११
		मीनाकृति-मछली के रूप का	८।२८

मुए-मरा हुआ	२१-३०	मूर-मूल, कारण, व्यथा का हेतु	१६।६७
मुकाम-स्थान	५।४४	मूर-जड़ से	१७।२१
मुकुर-दर्पण	२।८	मूरी-जड़ी	२२।६
मुक्ता-समुद्री मोती, गजमुक्ता	८।१५	मूल तरु-वृक्ष की जड़	११।६
मुखवास-मुख को सुवासित करनेवाले पदार्थ	१३।३६	मूल-मूलतः, मुख्यतः, ठीक ठीक	१४।२४
मुखमारि-रोकने की चिता छोड़कर, होसला बढ़ाकर	८।७	मृग-पुरुषों के चार भेदों में से एक	१५।२२
मुखारी-दातौन	१८।८४	मृगछाला-मृगचर्म	१७।५०
मुगदर-(मुद्गर) मोंगरा	११।६	मृगछौन०-(मृग शावक) मृग के बच्चे के सदृश	११।१६
मुजरा-सभा में बैठे बैठे वेश्या का गान	१५।१७	मृगनन-मृगनैनी (प्रेयसी)	११।१२
मुजरा-अभिवादन	२६।५७	मृडाल-(मृणाल) कमल नाल (के तंतु)	१३।३७
मुतिया-मोती	७।१६	मृडाल तार-कमल नाल तोड़ने से निकलने वाले तंतु	१३।३५
मुनैया-लाल मुनैया, लाल पक्षी की मादा	१२।२७	मे-मेरे	६।३७
मुये-मर जाने पर	१६।१०३	मेचक-काली	४।४५
मुयो-(मृत) मरा	२०।५८	मेड़-सीमा	२८।२३
मुर-मुड़ जाता है, रुक जाता है	७।२०	मेड़ी-परिमित की, सीमांकन किया	२८।२३
मुरकि-मुड़कर	१५।३३	मेढामल्ल-प्रमुख योद्धा का नाम	२३।६
मुखयो-मुड़ गया, लौट गया	२०।२८	मेताई-मित्रता	५।३४
मुरन-मुड़ना, लचकना	१३।४४	मेल-फेककर	२१।३८
मुरार-(मुरारि) मुर के शत्रु श्रीकृष्ण	८।४६	मेल डारो-बुझा दो	१६।३१
मुवा-(मृत) मर गया	१६।२१	मैला-मिलाप	५।५७
मुवौ-मृतक, शव, मुर्दा	८।४०	मैलै-फेकता है	१६।१६
मुसकिल-मुष्किल, कठिन	१।२६	मेह-(पुष्पों की) वृष्टि	२३।३०
मुहचंग-मुरचंग, ताल देने के लिए मुंह से बजाया जाने वाला एक बाजा	१३।४३	मैगल-मदगलित हाथी	२६।५१
मुहचापन-ब्रधू की मुंह देखने की रीति	३१।३३	मैड़ी-तरंग, लहर	२६।६८
मुहरा-सेना की अगली पंक्ति	२३।४	मैढ़ा-भेड़ा	२४।१६
मुहुरत-(मुहूर्त) सायत, मांगलिक समय	३०।६	मैन-(मदन) काम	१५।१३
मूठ-तंत्रमंत्र का प्रभाव होना	५।६	मैन ऐन-(मदन अयन) काम के घर	१२।४२
मूठ सौजोग-तंत्रमंत्र का प्रयोग, जादू-टोना	२०।४३	मैनकी-मैनका अप्सरा	१२।३६
मूर-(मूल) जड़ी	१०।३६	मैनमय-(मदनमय) काममय, काम-नाश्रों से युक्त	११।१२

मैर-विष का मद	४।२२	रंग-विशेषता	६।३६
मो-मुझको	१०।२४	रंग-शरीर के वर्ण (पर)	१३।३६
मोई-भीगी हुई, डूबी हुई	३।६	रंग-अर्थत् रूप	२०५५
मोदी-परचून (आटा, दाल, चावल आदि) बचने वाला	२६।२६	रंगीन-रंगी हुई	१३।१४
मोय-मिलकर, युक्त होकर	४।२२	रंचक-(सं० रक्तिक) थोड़ा भी	६।२२
मोर-मोड़कर, हटाकर	३।३०	रंजोर-रणजोर (योद्धा)	२३।६
मोल-सौदा, व्यापार	३।३	रक्तविकार-खून की खराबी	२४।४२
मोह-प्यार	१८।६६	रखियहिय-रखना या रखो	२२।४३
मोह छियो नहिँ-मोह (ममता) छू तक नहिँ गया	१४।४३	रघुनाथ-राम	१३।२६
मो हित-मेरे लिए	६।१४	रचनाजुत-सजावट वाले, अलंकृत, काव्यमय	१२।३६
मोही-मुझसे	५।४६	रचै-रचे हुए, धारे हुए	३।११
मोहोँ-कर्तारने 'इसे (मुझे) निकाल दे' यह तुझसे नहिँ पूछा	१२।१२	रच्यो-रंगा हुआ	१।२
मोही १-मुझसे, मुझपर	१०।२१	रच्यो-रचा, किया, व्यवस्था बाँधी	१६।२२
मोही २-मोहित हो गई	१०।२१	रछक-(रक्षक) रक्षा करने वाले	२५।२१
मोज-तरंग	१।६	रजत-चाँदी	२५।२५
मोतिया-ऐ मृत्यु, मौत (हो)	१६।६४	रजनीपति-चंद्रमा (पुराणानुसार)	
मौर-आम्रमजरी रूपी मुकुट	२।४६	इसे राजभक्ता है)	१।४६
म्हारी-(हमारी) मेरी	४१।४	रजा-इच्छा, स्वीकृति	७।३५
यहि-इस काले रूप (वर्ण) में	२।४६	रजायसु-आज्ञा	१६।६७
यहै काम-इस काम के लिए, राग सुनाने पर	१४।५५	रटत-निरंतर बोल रहा है	११।८
या-ऐसी (मीठी, मधुर)	२।४६	रतनारे-लाल	२।८
यार-प्रेयसी	८।७३	रति-कामकेलि	७।२०
यारा-रसिक, प्रेयसी	१।५४	रतिनाथ-कामदेव, यहाँ नायक	७।१४
यारी-मित्रता, प्रीति	६।११	रतिरंग-भोग विलास	१७।४०
याह-(यार) मित्र, प्रिय	१६।७१	रतिराज-कामदेव	१७।३३
ये-यह (माला)	१४।३५	रती-रति के डाँडा, कामक्रीडा	१६।७४
ये-यह (वेश्या)	१४।५३	रत्नचौक-रत्नों का चौका जिसमें लगा हो (चूड़ी)	१३।४१
ये कहिये-यह तो बताओ	१४।३७	रतनाकर-(रत्न नाकर) समुद्र	१३।३६
येती-इतनी	१२।३४	रद-दाँत	२।६
येह-यह	१।५०	रदछद-(रदक्षत) दाँतों से घाव	२५।४०
येहं-इस प्रकार से	१६।३१	रद्-बंकार	२८।२३
योग-योग साधना, वैराग्य	१७।५५	रत-(रण) युद्ध	१३।४४
योरंग-इस (सभा) के आनंद को	१३।२		
रंग-सुख, आनंद, मजा	१।४५		

रनरहस-रणरास, युद्ध नृत्य, प्रचंड युद्ध	२३।२३	रहसबधाये-विवाह में वह रीति जिसमें वधू वर के साथ जनवासे में आकर गुरुजनों से वस्त्राभूषण आदि उपहार पाती है	३१।१४
रबिमुता-सूर्य पुत्री, यमुना नदी	१२।५	रहसि-हर्षित होकर	२।१६
रब्बेल-(रबील) एक पक्षी	१२।२४	रहा-रह गया	२।३३
ररत-रटता है, केका ध्वनि निरंतर करता है	२६।४०	रहिदा-रहता	१२।३५
रव-वाणी, गर्जन	२।६	रही हैं-हो गई है, प्रतीत होती है	१३।४७
रवन बाग-रमणोपवन, भोगविलास का उपवन	२०।२६	रहै-था	११।२४
रवनी-रमणी	५।५१	रह्यो-रहियो, रहना	१७।२
रवाब-सारंगी के ढंग का एक बाजा	२०।१६	राई-पकाकर	२४।१६
रस-रस या आनंद होता है	७।७	राई-हे राजा	२२।४५
रस-(मुझमें) रसदायक वार्ता करने की शक्ति	१३।२	राउ-छोटे राजा	१६।२२
रस-अमृत, आनंद	१३।३०	राखत-रखते, बचाते	१६।४१
रस-रसीषध, रस नामवाली दवा	२०।३४	राग-अंगराग, लेपन	११।४
रसन-आस्वाद, दर्शन का सुख	१६।३७	रागभूष-रागों का राजा	३५।४
रसना-जीभ (में)	८।४२	रावा-रचना, सृष्टि, संसार (या रंग, आनंद)	१६।७६
रसनौम-नवम रस, नौवाँ रस, शांत रस	१०।६१	राची-अनुरक्ति, आकर्षण	१५।३४
रस भीना-रससिक्त, रसमय	२५।४४	राछ फिरी-विवाह में वर (और कहीं कहीं कन्या) को पालकी आदि पर चढ़ाकर किसी जलाशय या कुएँ पर ले जाना	३१।१०
रसमस्सा-आनंद की मत्तता	२७।३७	राज-रंजनकारिता	१४।२१
रसमान-रसमय, पूर्ण आनंद दायक	१२।४८	राज-राजा, बड़े राजा	१८।४६
रस में-खुशी खुशी, प्रसन्नता से	२२।४६	राजसु-राज्यश्री, राजलक्ष्मी	२०।६५
रसमै-रसमयी, आनंददायिनी, रसिका	१४।६०	राजहि-इतने बड़े राज्य में भी	२८।२३
रसलेज-रस रश्मि, रसरज्जु, रससूत्र, रससंबद्धता	१५।१३	राजा-सुशोभित है	३०।३७
रसवत-रसमय	१६।४३	राजी-अनुकूल	५।५६
रसाल-रसमय, रसीली	१।५	राठौर-(राष्ट्रकूट) एक प्रसिद्ध राज-वंश	२२।३८
रसी-जायकेदार एक सब्जी	१३।३	राड़-निकम्मा, नीच	१३।३
रसीई-भोजन	३०।३२	राती-लाल	१७।१०
रहत-बचता है, ठहरता है, स्थिर रहता है	४।७१	राम-हे राम, हे दैव	१।३३
रहस-रास, नृत्य	१६।२२	राम जी-अपने राम के जी (प्राण) की	२७।४७
		राय-राजा	७।५३
		राय-छोटे राजा	१८।४६

राय-रांजा (विक्रम)	२४।३७	रैहै-रहेगा, बचा रह सकेगा	२७।३६
रार-भगड़ा, लड़ाई	२१।३६	रोगहि जोग-रोग का ही इसमें योग	
रारि-भगड़ा, लड़ाई	३।२५	हुआ करता है	१०।३५
राव-भाट	२०।३	रोगिया-रोगी	२०।५५
राहु-चंद्र को ग्रसने वाला ग्रह (केश)	१३।३०	रांचन-लाल	५।४
रिग्यो-चला, बीता	१७।६	रांचन-रोली	७।२७
रिंदगी-मनोरंजन	१६।४८	रोर-शोर करता है	२४।१६
रिभवार-गुणग्राहक	११।७	रोसा-(रोप) तेजी, तीखापन	२७।४४
रिस-रोष, रूठना	५।४५	रौन-(रमण) रमणीय	१।१६
रिसान-रोष करना	१६।३७	लंक-कमर, कटि	१६।३१
रीभ-प्रसन्नता	१४।४८३	लंक-लंका, कमर	२५।३८
रीभकी-मुग्ध होने वाली	१२।३	लकरि-लकड़ी, काठ	१६।३१
रीभि-रुचि	२।४६	लकुट-लाठी	२।१६
रोभि-गुण पर प्रसन्नता प्रकट करने की वृत्ति	१४।६	लक्का-एक प्रकार का कबूतर	१३।४४
रीभे पचै-रीभ को पचा लेते हैं, बाहर प्रकट नहीं होने देते, मन में रखे रहते हैं	१४।५०	लख में-देखने में, प्रत्यक्ष, प्रकट	५।४६
रीत-(वियोग में रहने की) रीयत	६।१६	लखित-दिखाई पड़ते	११।७
रंड-धड़	२३।२६	लखिबी-देखूँगा	२२।५०
रुक्का-पत्नी, चिट्ठी	१६।६०	लग-लगने वाले या लगने पर	११।१०
रुख-मुख का भाव	१४।६४	लगन-(कबूतरी के लिए) नाचने की वृत्ति	१३।४४
रुचिकै-रुचिपूर्वक	७।२	लगन-लगन स्थान, कुंडली चक्र में पहला स्थान	३०।७
रुज-रोग	१।४	लगा लगे-लगालगी, संबंध	४।२६
रुद्र-रौद्र रस	१६।४४	लगी-लगन	१०।३५
रुध-रोध, रुकावट	४।२७	लगु-लिए	४।४२
रुकरत-हिलती है	२।१३	लघु-अर्थात् संक्षिप्त	१३।२२
रुकारी-चिल्लाने लगी	२६।२४	लचि जात-भुक् जाती है	१३।३४
रूप-सौंदर्य	१।४१	लच्छ-(लक्ष) ताल का एक प्रकार	१३।४५
रूपनिधान-रूप का कोश, अति सुंदर	१०।५	लच्छ इक-एक लाख	१६।१७
रूपरास-सौंदर्य राशि	१३।२३	लच्छितन-लक्षण	१५।५
रूपा-चांदी	२७।१६	लट-बरगद की जटा	१७।५०
रूसे-रूठने पर	२१।२२	लटक-भुकाव	१।२
रैग्यो-चला	१२।४१	लटपटी-ढोली ढाली, बेंडंगी	४२।८
रेवा-नर्मदा	३।५५	लटी-बुरी, खराब	२१।४८
रंन-(रजनी) रात	१५।४६	लटो-बुरा	६।१६
		लड़िकै-बच्चे को	७।४५
		लपि-लचकने पर, दबने पर	१६।१४

लये-लिये, आघात सहे	१६।३८	कड़ाके के जाड़े से निकलनेवाली ध्वनि	२७।२५
लरखत-(थककर, भुक् जाती है)	१७।४२	लेखि-लेखो, समझो	१३।४०
लरिका-लड़का, पुत्र	१६।२८	लेखं-अर्थात् करती है	१२।२२
ललाम-बढ़िया, उत्तम	२५।३६	लेस-लेश, स्पर्श	१।१०
ललित-मनोहर	१३।३८	लेह-लेती है	१४।६
ललिता-राधिका की प्रमुख अष्ट		लैनी-ली, प्राप्त की	६।३६
"सखियों" में से एक	२।१८	लोइ-लोग	१७।३०
लहिये-पाऊँ	१३।२	लोक-स्वर्ग, मर्त्य, पाताल	२१।३६
लहो-प्राप्ति, लाभ	१६।२२	लोच-कोमलता	५।३
लहुरे-छोटे, लघु	१।१२	लोट-लोटना, लुढ़कना	१३।४४
लाइ-लगाकर	८।४७	लोट जात-लेट जाती है, गिर जाती है	१५।३३
लाइ-आग	२।५२	लोटन-एक प्रकार का कबूतर जो बहुत	
लाइवे-जलाने	६।४२	लोटता रह जाता है	१३।४४
लाए-जलाते ही (बनता है)	२१।५०	लोनी-(लावण्य) सुंदर	१३।३६
लाख-(लक्ष) अनेक	५।२३	लोनो-सुंदर, बढ़िया	२०।७२
लाख दसक-दस लाख मूल्य का	३०।३७	लोप-विनाश	३।६
लागि-लिए	१८।८०	लोम-रोम, रोएँ	८।५५
लागि गई-प्रीति हो गई	१६।३२	लोय-ज्वाला	२६।७७
लाज-प्रतिष्ठा	४।६५	लौ-तक	१३।२४
लाय-आग	२६।३१	लौ-सदृश, समान	१३।४७
लाय-लगाकर अर्थात् मारकर	६।१५	लोना-(लावण्य) सुंदर (सलावण्य)	१२।५१
लाय-लगाकर, छुलाकर	१६।६२	वहै-तभी, उसी में	५।३७
लायक-योग्य, उचित	१६।२६	वाकिफ-जाने समझे, अनुभूत	६।७
लायवे-जलाने (योग्य)	२६।३७	वाकिफ-जानकार	२६।११
लायहौ-ले आऊँगी	१६।१०५	वार-बाजा बजाने की चोट (या निछा-	
लाला-पुत्र, कुमार	१६।४	वर)	१३।४३
लालिय-ललाई, अरुणिमा	२०।१७	वारने-निछावर	१५।१४
लिखि-लिख भेजा	१।२०	वारो-निछावर कर दी	२।३१
लिख्यते-लिखा गया	६।३७	वारे-निछावर है	२।८
लिपाय-(गोबर आदि से) लेप कर,		वारो-निछावर कर दी	१४।३५
शुद्धकर	३०।२६	वांजन-(आंजन) भंगिमाओं	१६।३७
लिलाट-(ललाट) भाल	१७।६	वाहि-उसको	२०।८०
लिलार-ललाट	५।२६	श्रुति-कान	१३।६
लीक-लकीर, मर्यादा	१६।३८	षट्आगम-षड्दर्शन	३।२४
लुकमान-बहुत प्रसिद्ध और निपुण		षट् व्यंजन-छहो रस (मधुर, लवण,	
यवनानी बंद	२०।४३		
लू लू-मारे जाड़े के होने वाला शब्द,			

तित्त, कटु, कषाय, अम्ल) से युक्त	सकात-शंकित होते हैं	१७।१२
खाद्य	सकाती-डरती	७।३४
षडंग-(छह रागों वाला) संगीत	सकिये-सहा जाए	७।२४
	सकीन-संकीर्ण, सँकरा	१।३०
षोडस-सोलह	सकेली-केलिपूर्वक	७।१०
संक-(कलंक युक्त होने की) शंका	सगुन-शकुन, शुभसूचक स्थिति	२०।५४
	सधन-धना	१३।३०
संगी बट-साथ देनेवाला, सहायक	सचेत-सावधान	११।२५
(तबलची)	सजन-(स्वजन) संबंधी ?	
संग्रहनी-पाचन दोष से होने वाला एक	सजना-स्वजन, प्रिय-प्रेमी	२४।४२
रोग जिसमें बहुत दस्त होते हैं	सजि-सजकर अर्थात् बढ़कर	१३।२४
	सजीवन-जिलानेवाली दवा	१०।३४
संघाती-साथी	सज्या-(शय्या) सेज	२६।३५
	सटकारे-चिकने लंबे	८।५१
संचार-कार्य का संचालन	सटेक-प्रतिज्ञापूर्वक (हठकर)	८।७
संतुक-सौ तुख, प्रत्यक्ष, दृश्य	सट्ट घट्ट-तहस नहस, नष्ट भ्रष्ट	२२।४३
संथा-पाठ, सबक	सत-सत्य, सचमुच	१६।४७
संध-संधि स्थल	सत-सत्य धर्म	२२।५२
संधि-संधि स्थल	सत-सात, सप्त	१६।२३
संधि पाय-अवकाश पाकर, अवसर	सत-सौ	२०।३५
पाकर	सतक्रतु-(शतक्रतु) सौ यज्ञ करने वाला	
संनिपात-त्रिदोष, सरसाम	इंद्र	२२।२१
सँभार-होश-हवाश	सतन-सांग, मूर्तिमान्	३।६
सँभारे-अच्छी तरह से सजाए	सतरात-बिगड़ती है	१५।४१
संभू-(शंभु) शिव	सती-थी, हो गई थी	४।४३
सँसातै-(बारा से) भयभीत होकर	सती-पतिव्रता	१६।७४
	सती-सत्य के लिए जलकर मरने को	
सँसिकै-साँस को खींचकर, साँस	उद्यत	२१।४१
दबाकर	सत्त-सत्य, प्रत्यक्ष, मूर्तिमान्	१३।४०
संहनाति-अति रूप से सहना पड़ता है	सत्थह-साथ में	२३।२५
	सत्या-सच्चाई	२०।१२
	सत्वर-शीघ्र	२०।३२
सँहारन-(संहार) नाश	सदन-घर	१३।२५
सकत-(शक्त) शक्तिशाली	सदृस-(सदृश) समान, काम भर को,	
सकतसीव-(अपनी) शक्ति सीमा	पर्याप्त	२४।२०
	सदेह-मूर्तिमान्	२०।१६
सकती-शक्ति, जोरजबर्दस्तों	सधर-ऊपर का ओठ	२।८
सकबंधी-शक को बाँधने वाला,	सधे-सधे हुए (दृष्टि के विकास में)	
शकारि	लीन)	६।३६

सनधान-(संघन) बाण से निशाना बनाना	६१११	समुदाई-समुद्राय, जनता, लोग	२०१२५
सनबंधी-संबंधी, रिश्तेदार	१६१३८	सयान-चातुर्य	१०१२६
सनाय-सानकर, युक्त करके	२११४१	सयानी-चातुर्य	२१३१
सनाह-सनाथ (यहाँ आने से)	१८१६०	सयानी-चतुर	१८१७२
सनेह-स्नेह, स्निग्धता युक्त।	१६१३७	सर-(शर) बाण	६११५
सनेही-प्रेमी (विरही)	१८१६५	सरकि-खिसककर	१५१३३
सैन्या-सैन्य, सेना	२७१४३	सरकिगो-खिसक गया, चला गया	१३१३१
सपक्षी-पक्षधर, पक्ष करने वाला	१३१३३	सरक्कत-खिसकती है	२०११६
सपूतीयौ-सपूती भी (कपूती कही जाती है)	१६१२२	सरखत-व्यौरा	१७१४२
सफजंग-सैफ जंग, तलवार की लड़ाई (में)	१६१३०	सरग-(स्वर्ग) आकाश	८१३०
सफजंगी-तलवार के योद्धा	२२१३८	सरजहु-सिंह से भी	१४१४४
सफरी-(शफरी) मछली	१६१३५	सरभर्री-बाणों की झड़ी	२४१११
सफरी-अमरूद	२३१२६	सरद-शरद् ऋतु (आश्विन और कार्तिक)	४१५०
सबरौ-सारी	१८१६६	सरद ससि-शरद् (पूर्णिमा) का चंद्र (मुख)	२१७
सबरे-सभी (गुण)	२११२६	सर पंच-पाँचो बाणों से (उन्मादन, तापन, शोषण, स्तंभन, संमोहन)	१०१३२
सबरो-(सर्व) सारा	१११२१	सरबर-सरोवर	६११३
सबरौ-सबस्त, समग्र	२३१३५	सरमिदगी-लज्जा का भाव	७१४२
सम-समान	२१५६	सरसंत-तीव्रता से चलते हैं	२३१२८
सम दायक-समान रूप से परस्पर आदान प्रदान करने वाले	२०१७२	सरस-बढ़कर, अधिक	११४६
समरथ-समर्थ, कार्यक्षम	११११५	सरस-सहृदय	११११४
समराधिकारी-स्मराधिकारी, काम को अधिकार में रखनेवाले (नेत्र), युद्ध का अग्रिकार रखने वाले (मृग)	१३१२८	सर समाज-(निर्मल) सरोवरों का समूह (इसका शरीर है)	११११५
समस्त-एवमस्तु, ऐसा ही हो	४१२५	सरसाती-सुहाती	२११८
समाज-समूह	१११३८	सरसावै-बढ़ते हो	६१३६
समाती-अंटी, भीतर घँसती	१६१६२	सरसी-छोटा ताल	२५१३६
समान-समाया हुआ	१३१२५	सरमुँवा-सिर की ओर से आरंभ करके	२०१४८
समापति-समाप्ति, अंत	१६१२२	सराप-शाप	११५१
समाश्वा-समाधि ही ध्यान में लाना	१८१७	सराहियै-प्रशंसा कीजिए	४१६६
समिध-(समिधा) यज्ञ की अग्नि में जलाने की लकड़ी	३१११३	सरियत-शर्त, बाजी	२४१२
समुदाई-समूह	१११३७	सरीक-भागदार, हिस्सेदार	१३१३
		सरे-समाप्त	२११२६
		सरै-पूरी होती है	६११३

सरोख-सरोप, कुद्ध	१४१६४	साखिये-साक्षी मानिए, स्वीकार	
सरोगी-रोगयुक्त, रुग्ण	१३१३	कीजिए	२११३१
सरोज-कमल (मुख)	२५१३६	साग-(शाक) तरकारी	२४१२०
सर्वमु-सर्वस्व, सब कुछ	२१११५	साज-सजावट (वसंत की)	२१४७
सलाह-(उचित) राय	२१११५	साज-संगीत की सज्जा	१४११४
सबाब-(सबाव) भलाई	८१२६	साजि-(सज्जा) प्रदर्शन, प्रसार,	
सबाब-पुण्य	१०१४०	फैलाव	१४१४८
सस-(शश) खरगोश	८१५७	साजी-सजावट वाली अर्थात् वड्डिया	
ससकवे-साँस रोकना	१६१३७		२४११७
ससि-(शशि) चंद्र (मुख)	१३१३०	सात-सातवें स्थान पर	३०१८
ससेट-आतंकित कर रहा है, वस्तु कर		साती-(साथी) सखा	३११३१
रहा है	२५१३६	सातौ-सात धातु से बना शरीर	१७१२
सोत-(स्रोत) रोमकूप, शरीर के छोटे		साध-(सं० श्रद्धा) उत्कट इच्छा	२११७
छिद्रों से	१४११६	साधना-प्रबल इच्छा, उत्कंठा	१८१७
सह-साथ, से	२११	साधवा-साधु	१८१२६
सहजह्वै-तदी से मिलकर	१५१२	साधो-(साधु) तपस्वी (होकर)	
सहनाई-गहनाई, नफोरी, बाँसुरी के			२१३३
ढंग का एक बजा	३११२	साधो-साधा, धारण किया	१८१५६
सहवास-साथ बसना, कामकेल करना		साधो-साधु ही, शुभ ही है	२५१२
	६११३	सापँहवाल-शाप का संवाद, शाप के	
सहबी-सहेंगे	३११३	वचन	३१३६
सहल-सरल	११३४	सामथ-सामंत भारती	१६११७
सहसक-(सहस्र एक) एक हजार		सायत-मूर्त	१५१३
	२०१५५	सारंग-एक राग, मेघों को हटाने	
सहाय-सहायक	२१५१	वाला	१०१२८
सहाय-सैन्य	२१५५	सारंग-सारंगी नाम का बाजा	२७१४५
सहित-हितमहित, प्रेमपूर्वक	१६१६२	सार-सलाई, कमजोर लकड़ी	८१३४
सहेट-(मिलन का) संकेत स्थल	२१२८	सार-तत्त्व, आधार, मूल	१६१७६
साँई-स्वामी	१२१३३	सार-लोहा अर्थात् लोहे के हथियार	
साँकर-(शृंखला) जंजीर	२११५		२११५
साँकरो-(संकीर्ण) पतली	१७११२	सारधार-लोहे के हथियारों के प्रहार से	
साँग-बरछी	११२६		२४१२४
साँगोतक-संगीतशास्त्रानुसार	१३१२१	सारिका-एक प्रकार की मैना चिड़िया	
साँप-छछूँदर-साँप छछूँदर को खा			१३१४३
जाय तो मर जाता है और उगल दे तो		सारी-साड़ी	१३१४०
अंधा हो जाता है	४१६६	सारी-समस्त, पूरी	१५१४६
साँवरो-श्याम वर्ण का	१७११०	सारू-गुण्ट	२११५
साईं-(स्वामी) पति, प्रिय	५१३४	सारी-(सारिका) मैना	१२१२७
साख-प्रतिष्ठा	१६१२६	सारधो-सार, तत्त्व	२१३०

साल—(शल्य) पीड़ा	१७।६०	सिरनेत धरिक्—सती हो तो शिरे धार्य	
सालिकराम०—शालग्राम शिला		करके	१६।७३
(पत्थर)	२।६	सिरनेति—पगड़ी	२३।६
साँवत—(सामंत) योद्धा	२४।२०	सिरपेँच—पगड़ी पर बाँधने का गहना	२।६
सावथ—सामत	२३।३१	सिर फिकार—सिर खोलकर, नंगे सर	२१।४३
सावक—बच्चा	१२।१०	सिरमौर—शिरमणि, सिर का गहना	१३।४१
सासन—(शासन) आज्ञा	२२।१६	सिरसि—(शिरसि) ललाट (भाग्य)	६।३७
सम्भुरे—समुराल	३१।३०	सिरात नहीं—ठंडा नहीं होता	२६।४८
साह—(शाह) फकीर	५।४६	सिराबां—भिट जाना, समाप्त हो जाना	६।१३
साहनाई—मुह से बजाया जाने वाला		सिरी राग—श्री राग	१६।१५
एक प्रकार का बाजा, नफीरी	२०।२	सिला—शिला, चट्टान (की भांति छाती)	२।१२
सिंधुबार—समुद्र का जल	२३।३०	सिला—(शिला) पत्थर	८।३०
सिंभु—(शंभु) शिव	१८।४७	सिसिर—शिशिर	१६।१२
सिंह—शेर (कमर का उपमान)	१३।३१	सिरुता—शंशव (पूर्ण यौवन से रहित)	१५।१६
सिखंडी—मोर	२०।१	सिहात—मोहित होता	४।१५
सिखनख—सिर से पैर तक के अंगों		सिहाती—(उसके लिये) लालायित	
का क्रम से वर्णन	१३।२३	रहती है	१७।१०
सिखी—(शिखा वाली) आग	१।२६	सीउलता—शीतलता शैत्य की लता या	
सिगर—सकल, सब	१६।४६	शीतलता (हो)	४।४६
सिगरी—(सकल) पूरी, समस्त	७।२१	सीजियत—सिले जा रहे हैं	२०।१८
सित—शुक्ल	१५।१८	सीधा—बिना पका अन्न (आटा दाल	
सिद्ध—पूर्ण, सफल	१६।४४	चावल आदि)	२६।२६
सितत—(अरबी सफत) विशेषता	१।६	सीसं—सिर को	१६।६२
सिपारसी—सिफारिश करनेवाला		सीस—(शीश) चोटी गुंबज, स्तन	२५।३८
	१३।३	सीसफूल—फूल के आकार का सिर का	
सिफत—गुण, विशेषता	२२।१३	गहना	१३।४१
सिफारिस—मिन्नत, विनती	२१।६२	सीसी—‘सीसी’ शब्द पीड़ा की अनुभूति	
सिबिका—(शिविका) पाकील	२५।२५	सूचक	१६।३७
सियरी—शीतल, ठंडी	५।५	सुँठी—सोंठ	२०।४१
सिर गिनत मोर—सिरमौर गिने जाते		सुँडहिं—हाथी की सूँडों से	२३।२८
हैं	२२।१८	सुँडादंड—हाथी की सूँड	२।११
सिरताज—शिरमणि	६।४		
सिरन०—सिर में तलवार खाए बिना			
न निकल जा सकेगा	२२।४१		
सिरनेत—शत्रुियों की एक शाखा जो			
श्रृंगनगर (गढ़वाल) की मानी जाती			
है	२२।३८		
सिरनेत—पगड़ी, पटा	१६।७३		

सुक-सुग्गा, तोता	६१३६	सुधि-खबर	६१३३
सुक०-(नासिका देखकर) सुग्गा रुक जाता है	२१८	सुधीरन; अच्छे धैर्यवान्	२१४६
सुकल-शुक्ल, सुदी	४१५०	सुनार-(सोनार) सुवर्णकार	१४१४
सुखहीन-सुखरहित	१६१६५	सुप्त-(शून्य) किसी ग्रह का न होना	३४१६
सुख०-सुख रूपी ईंधन जलाने पर	२१२४	सुभागि-भलीभाँति अनुरक्त होकर	४१२६
सुखदान-सुखदायिनी	१६१३७	सुपासन-बहुत निकट, पासही	२११८
सुखनिबंध-सुखों का ही बंध है वैरियों में भी रहना	३११५	सुबरन१-(सुवर्ण) सुंदर रंग	१५११८
सुखबाढ़ी-सुख की वृद्धि (से)	७१३८	सुबरन२-(सुवर्ण) सोना	१५११८
सुखमा-(सुपमा) अतिशोभा	१३१४१	सुवास-सुवासित, अच्छी भाँति बसा हुआ	१११५४
सुगंध त्रिविधा-तीन सुगंधित द्रव्य—चंदन, बला, नागकेसर	२११४१	सुवास-सुगंध	११११५
सुगलय-सुंदर गला	२३१२४	सुवास-अच्छा वास, सुखद निवास	१२१४०
सुधर-चतुर	१४११४	सुवास-सुंदर वस्त्र	१३१३६
सुचित-निश्चित, असावधान	१५११२	सुबेस-(सुवेश) मुरूप	१३१२७
सुजन-अच्छे जन, संगीत के मर्मज्ञ	१६११०	सुबेस-बढ़िया	१४१४२
सुजस-(सुयश) अर्थात् अपयश	२११३	सुबलि-सुंदर लता (सी)	७१५
सुजनी-(स्वजनी) आत्मीय	१२१११	सुबन-(सुवर्ण) सोना	२६११२
सुजनी-कई परत कर बहुत जगहों से सिली बड़ी चादर	१२१३१	सुभाय-अर्थात् प्रकार	८१७८
सुजान-ज्ञान संपन्न, जानकार	१०११५	सुभाइन-भली भाँति	१८१२०
सुजानहु-सुजान (कामकला में चतुर) भी	७११८	सुभ्र-उज्ज्वल	८१५२
सुभिर्य-दिखाई देता है, फैला है	११२४	सुमंत्र-बढ़िया सलाह	४१४२
सुठि-अति	३०१६	सुमार-विशेष आघात, अधिक आहत	१५१४५
सुढार-सुडौल	८१५२	सुमेर-सोने का पौराणिक पर्वत	८११७
सुढारू-अच्छे गठे	२११५	सुम्नादि-(सुमन आदि) पुष्प आदि कोमल वस्तुओं की	२७१४७
सुत१-पुत्र	२१३०	सुरं-स्वर, ध्वनि, आवाज, वाणी	१६१३१
सुत२-(सुत) संबंध	२१३०	सुरंग-लाल	२११५
सुत-पुत्र (मकरध्वज)	२२१४	सुरंग-रसमय	४१२८
सुता१-कन्या	३१६६	सुरंग-सुडौल	४१५४
सुता२-पुत्री, आत्मजा	३१६६	सुरंग-सुंदर	५१३३
सुदि-शुक्ल	१११२०	सुरंग-लाल (नेत्र); एक प्रकार (मृग का) कुरंग-सुरंग में	१३१२६
सुदेस-बढ़िया, अच्छा	१६१२७		
सुधाधर-सुधा को धारण करने वाला, चंद्र	१३१२५		

सुरंग-हस्ति, सुंदर मृग	१३।३३	सुहासमय-प्रसन्न, स्वच्छ, निर्मल.	
सुर-स्वर (ताब के बोल)	१३।११		११।१५
सुर-स्वर (सरगम०)	१६।२३	सुहित-सुष्ठु प्रेम, विशेष प्रीति	८।५३
सुरकी-सोलकी	२२।३८	सुहृदता-मित्रता	२४।३८
सुरगुरु-बृहस्पति	३०।८	सूकर-बराह	२०।१६
सुरज्ञानी-देवज्ञ, दैवज्ञ, ज्योतिषी	३०।६	सूक्ष्म-पतला	८।५२
सुरत-सुरति, लगन	१।१०	सूजवार-बिछाने की अधिक स्थानों	
सुरत-रतिरसज्ञ, कामकेलि निपुण		पर सिली चादर	१६।२७
	८।५३		
सुरत-कामकेलि	१५।४५	सूभ न-दिखता नहीं, समझ नहीं	
सुर ते-वे ही स्वर (जो राग के सुने थे)	१४।५७	आता	६।४०
सुरत-स्वरो को (मृग); सु + रण (नेत्र)	१३।२८	सूभै-दिखाई देती है (कंदला)	१३।४७
सुरत साखि-देवों को (साक्षी) करके	२१।२७	सूत-(सूत्र) अर्थात् संकेत	८।७६
		सूत-(सूत्र) डोरा	१३।३७
		सूती-विवेकी, अलग करने वाला	
			१६।३५
सुरपति गेह-इंद्र का घर, स्वर्ग	१७।३६	सूम-कंजूस	१६।७४
सुरपति कमान-इंद्र धनुष	२६।५४	सूर-(शूर) प्रबल वीर	७।१८
सुरपुर-स्वर्ग	१६।४६	सूर-सूहा ?	१६।६
सुरपुरवारी-देवताओं का नंदन (वन)	१५।१६	सूर-सूर्य	२६।७३
		सूरत-रूप, स्थिति में	१४।२७
सुरबधू-अप्सरा	१७।३६	सूरत-शकल, आकृति	१५।४६
सुरभंग-(स्वरभंग) आवाज का बैठना	१२।१६	सूरमा-प्रचंड योद्धा	१३।२०
		सूल-पीड़ा	८।११
सुरभी-गाय	२६।७५	सू गार-सजावट, जो सोलह है	७।४
सुरमंडित-ध्वनि से युक्त	१३।४६	सू गार-(शृंगार) शोभा (नेत्र),	
सुरराज-इंद्र	३।५	सी गवाले (मृग)	१३।२८
सुरसरि-देव नदी, गंगा	१३।२३	सृष्टिपर-अर्थात् सारी सेना पर	२४।२३
सुरसरी-गंगा (त्रिपथगा)	८।१७		
सुरा-शराब	७।३८	सृष्टिवान-बना हुआ, रचा हुआ,	
सुरेस-विष्णु	२१।५४	उत्पन्न हुआ	२१।३६
सुलतान-बादशाह	१६।२२	से-समान, सद्गुण	१५।१४
सुल्फ-कोमल, लचीली (अंगुली)	१३।३८	सेह-सेवा की	१४।५१
		सेखि-‘देखि’ की द्विरक्ति (या	
सुवा-(शुक) सुग्गा	१२।७	‘विशेषि’ का संक्षिप्त)	६।३८
सुवन-पुत्र	१।२४	सेती-से	६।३५
सुसकत-सिसकते हुए	१५।४१	सेल-साँग	२०।७
सुहारी-पूरी	३०।३४		

सेली-रेशम आदि, से बनी बद्धी या माला	२०७५	सौहै-संमुख, सामने	१४३४
सेस-(शेष) शेष नाग जिनके हजार मुँह हैं	१४१२	स्यामा-राधा	२१६
सेससुत-शेषनाग के पुत्र	२१५४	स्यामा-स्यामनट नामक राग	१६१८
सेह-सेता है, सेवा करता है	१४४१	स्याह-काले (नेत्रों के सादृश्य में न ठहरने से)	१३३१
सै-समस्त	२७४७	स्यौ-सहित	१६११
सैन-संकेत	८२८	स्यौ-सहित, साथ	३३५
सौ-को	५४८	स्रवन-(श्रवण) एक नक्षत्र	३०७
सौ-समान, सदृश	५५३	स्रुति-(श्रुति) वेद	१४६०
सोइ-वही (सामंजस्य)	१६२४	स्नानित-(शोणित) रक्त, खून	७१८
सो कि-वह किसलिए	६३७	स्वरग-स्वर्ग भी नरक में जलने सा है	६४०
सोच-चिन्ता	५३	स्वर्ग-बैताल को पकड़ना देह को स्वर्ग पहुँचाना है, मर जाना है	२२५४
सोत-(स्रोत) रोमकूप	१४४१	स्वाद-मजा, आनंद	८१
सोदर-सहोदर, सगा भाई	७, ५४	स्वामित-(स्वामित्व) रखवाली	८१२
सोध-(शोध) खोज, छानबीन	८४४	स्वेत-उजली	५२३
सोधि-खोज करके	१७८	स्वेद-पसीना (खून ही पसीना होकर बह रहा है)	७१८
सोनित-(शोणित) रक्त, खून	१०३१	हँकारे-बुलाए	१८६३
सोमवंस-चंद्रवंश	१६१६	हंकित-हँकारा किया, गर्जना कर	२३२४
सोर-(शोर) ध्वनि	१०२६	हंस-(हँसना) मुख, आनंद	१६७१
सोरहो सृंगार-उबटन, स्नान, वस्त्र धारण, बाल सँवारना, काजल, सिंदूर, महावर, तिलक, चिबुक में तिल, मेंहदा, सुगंध लेप, आभूषण, पुष्पमाला, मिस्सी, पान, होंठ रंगना ये सोलह शृंगार कहलाते हैं	१३३६	हंसको-हँसती	१२२६
बिलास-मनोहर चेष्टाएँ	१३३६	हउदा-हौदा (हाथी पर कसा बैठने का आसन)	२४१४
सोस-(शेष) शोषण अर्थात् प्रभाव	६१७	हकरंत-दर्प से बोलती है	२७१२
सौतुक-प्रत्यक्ष	३१०	हकारं-हाँ युत, स्वीकृतिसूचक	१६३१
सौह-शरथ, कसम	२५४१	हकीकी-अलौकिक, दिव्य	१३८
सौहो-संमुख, सामने	२०११	हकोम-यवनानी वैद्य	२०४३
सौक-सैकड़ा	२१२६	हकोम-हे हकीम, हे वैद्य	२०५७
सौतिया-(सत्नी) सौत	१६६४	हकक-(हक) खुदा (दिव्य)	५४४
सौ भर-शत प्रतिशत, पूर्णतया	२८२३	हजरत-महापुरुष	५४१
सौहित-रुचने वाला (वानर मगर की चिकनी चुपड़ी बातों में आकर प्राण खो बैठ था)	३१२	हजार रुहरा-सहस्र हजार, दस लाख अर्थात् बहुत अधिक	६३४
		हजूर-सामने	६३
		हटपटाय-जल्दबाजी करके, हड़बड़ा-कर	८७१

हट्ट-हट्ट जा (सामने से)	२२।४३	हरि-विष्णु	१३।३३
हट्ट-(हट्ट) हट्टे कट्टे	२२।४१	हरित-हरी, प्रसन्न	२७।२७
हट्ट-हाट	२५।३५	हरिथिति-श्रीकृष्ण के रहते समय	२।५६
हट्टियो न-हटा नही	२३।२४	हरिहाइन-दुष्ट गायो (के)	१४।४७
हत्ती-थी	२।४६	हरी-हर गई, दूर हो गई	१८।७४
हत्ती-मारी, समाप्त की	१७।५६	हरीहर-हरिहर, विष्णु और शिव	५।४४
हत्थ करै-प्रहार करे	२४।७	हरी हरी-हे हरि हे हरि	२४।१६
हत्थह-हाथ में	२३।२५	हवा भरि-हवा खाने को, हवा खोरी	१२।५०
हत्थो-था	२१।१	हवाल-दशा	२७।१७
हृद-सीमा, मर्यादा	२।४६	हवा हवेली-चतुर्दिक हवादार महल	१५।१८
हनंत-हनता, मारता है	१८।४	हवेलिन-महलों से, प्रासादों से	१७।४१
हनि-मारकर	८।११	हस्त करत-युद्ध करना	१७।२२
हने की-मारने की	१६।६०	हस्ति-हस्तिनी	८।५०
हफासेठ-दपसठ, दोनों ओर से दबाव	२६।३२	हहरतु-घबराता	१३।२५
की स्थिति, संकट, किकर्तव्यविमूढ़ता	२६।३२	हहरात-जोर से हिलती है	१५।३२
हबूब-पानी का बबूला, निःसार बात	२८।२२	हाँकियो-हुंकार किया	२४।२८
हमीर-(अमीर) योद्धा का नाम	२३।२२	हाजिर-(मेरी गर्दन उपहार में)	६।२८
हये-मारे गए, आहत हुए	१६।३८	प्रस्तुत है	१६।२०
हर-महादेव, शिव	२४।२६	हाट-बाजार	८।१७
हरखत-हर्षित रहती है, (विराध	१७।४२	हाटक-सुवर्ण, सोना	१८।६८
की बात नहीं करती)	१७।४२	हाटक कुंभ-सोने के घड़े	१८।६८
हरखत भे-हर्षित होते हुए को भय	२०।१७	हाड़ा-मध्यभारत के क्षत्रियों की एक	२२।३८
होगा (दिन से हय, रात से भय)	२०।१७	शाखा	४।६४
हरगज-बच्चों के खेल का शब्द	५।४३	हातो-दूर	१६।४५
हरगिज-किसी भी दशा में	५।५८	हाथ-अर्थात् बश	२१।१७
हरबर-शीघ्रता, हड़बड़ी	३०।३१	हान-नाश	२१।४६
हरबरात-हड़बड़ी करते, शीघ्रता करते	७।३	हानी-हानि	२६।२०
(हैं)	७।३	हानी-नष्ट, समाप्त	८।३६
हरबल्ल-प्रधान योद्धा का नाम	२३।६	हार-जंगल	४।४७
हरबल्ल-हाड़ का मजबूत, दृढ़ पुष्ट	२३।३५	हारसिगार-हरसिगार, परजाता या	१६।३३
शरीर	२३।३५	हारों का शृंगार	
हरियानो-उमंगयुक्त हो गया	२७।२७	हारिन-एक पक्षी जो पंजों में लकड़ी	
हरका-त्रिपत्य ही हार सा खो जाता है,	६।१३	लिए रहता है	
हानि ही हानि होती जाती है	६।१३		

हाल-तुरंत, अभी	१०१३४	हीतल-(हत्तल) छाती पर	१३१२३
हाल-समाचार, स्थिति	१६१८७	होन-अल्प, तुच्छ (को)	१२१४८
हाल-दशा	१८१७३	हीन-रहित	१४१३८
हाल-तुरंत ही, शीघ्र ही	१४१३१	होन ग्रीवा कपोत-कबूतर सी छोटी	
हिंडोरा-हिंडाल राग, जो वर्षा में		गर्दन वाली	८१५३
गाया जाता है	२६१३२	हीन दिल-दिल से हीन	१०१३६
हिंडोरा-भूला	२६१६०	ही ला-हृदय को	५१३५
हिंडोला-हिंडाल राग	१६११०	हुतासन-(हुताशन) अग्नि	२१४५
हित-प्रेम	६११	हुती-प्रज्ञ, होम	१६१६
हित-लिए	१६११०३	हुलसी-(उल्लास) उमंग	१६१५६
हित-कल्याण, मंगल	१८१५१	हुलहें-निकलते हैं	२१४४
हित उपदेश-हितोपदेश ग्रंथ	८१७२	हुलास-(उल्लास) उमंग	२४१३६
हित-प्रिय	६११२	हुक-हुंकार	२३१२६
हित-मित्र	१३१४	हुल-(शूल) पीड़ा	१११६
हित-मित्र, साथी (रोग-वियोग आदि)		हुल जनु ऐसी-मानो हुल सी (उठती है)	१११४१
	१६१११	हुहै-हुंगा	१५१२७
हिमवान कुमारी-हिमालय की पुत्री		होन-प्रेम	३१६६
पार्वती	३४१२३	हेत-(हेतु) कारण	४१२६
हिमारी-शीत ऋतु, जाड़े का समय		हेम-साना	१७१४१
	२७१२२	हेरन-दृष्टि, देखने की छटा	६१३६
हिय-हृदय, मन	५१२३	हेरि-देखकर	१८१७४
हिय-छाती	८१५२	हेरी-तुने देखा	१३१३३
हिये-(मेरे) मन में प्रतीत होता है		हेरी-खांजी, तलाश की	१८१७६
(कि वह)	१२१	हेला-तिरस्कार	२७१७१
हिरदेस-हृदयशाह (नाम)	११२४	हेली-हैं सब्बी	२६१३०
हिरनगर्भ-(हिरण्यगर्भ) जिसके भीतर		हैदर-(हयदल) घोड़ों का समूह	
सोना हों	२१६		२३१३
हिरनाक्षय-(हरिणाक्षी) मृग के से		हैफ-खेद, अफसोस	३१३६
नेत्रवाली	४१४४	होई-होगा	२०१६६
हिरनोय-हरिणों (अपनी मारों)		होनहार-होनी, भवितव्यता, नियति	
	१४१२५		२०१८२
हिराय गयो-खो गया	१८१२५	होनी-भवितव्यता, होनहार	१७१५६
हिर्न-हरिण, हरित, मृग	१३१३३	होब-होना हो, हो जाए	२११३५
हिलकत-हिचकी लेते हुए	१५१४१	होय-होता है (युद्ध)	२४१२६
हिलकन-हिचकियों का	२५११८	हों-मुझको	४१७०
हिलक कै-हिचकियाँ भरने से	१६१३६	हौगरराय-सुरकी योद्धा का नाम	
हिलखी-हिचकी लेने लगी	७११०		२४१६
ही-(हृदय) मन	६११३	होन-स्थिति	१६१६७
ही-निश्चय, अवश्य	१६१२२	हैं-से	१३१४७